CONCURSO NACIONAL DE ARTE
RIOGRANDE II

Empresas Públicas de Medellín

Museo de Arte Moderno de Medellín

Mayo 1989

DESCRIPCION GENERAL DEL APROVECHAMIENTO MULTIPLE DEL RIO GRANDE

El proyecto para el aprovechamiento múltiple del Río Grande está localizado, como su nombre lo indica, en la cuenca del río grande, la cual está situada en la zona central del Departamento de Antioquia, en jurisdicción de los municipios de San Pedro, Entrerríos, Belmira, Don Matías y Santa Rosa de Osos.

El objetivo principal de este aprovechamiento es atender la demanda del acueducto metropolitano de Medellín en la próxima década. Adicionalmente, se aprovechará la diferencia de altura existente entre la altiplanicie del río Grande y el Valle de Aburrá para la generación de energía eléctrica.

INFORMACION GENERAL

Capacidad de tratamiento de la planta de potabilización para el acueducto: 6.4 m^3/seg. (1a. etapa).

Capacidad de generación total instalada: 324 MW.

Costo estimado:

Energía: US $ 278.1 millones (Precios de diciembre de 1987)
Acueducto: US $ 276.4 millones (Precios de diciembre de 1987)
Area inundada por el embalse: 1.100 ha.
Capacidad del embalse: 200 millones de m^3; volumen útil 110 millones de m^3.

Financiación:

BIRF US $ 165 millones, BID US $ 200 millones, proveedores de equipos y recursos propios de Empresas Públicas de Medellín.

CONCURSO NACIONAL DE ARTE RIOGRANDE II

COORDINADOR:
Jesús Gaviria

COMITE DE SELECCION
Gabriel Jaime Betancourt
Luis Fernando Valencia
Carlos Arturo Fernández
Juan Alberto Gaviria
Alberto Sierra

JURADO DE PREMIACION
Carlos Cruz-Díez
Federico Morais
Alberto Sierra

Leonel Estrada
REPRESENTANTE POR EMPRESAS
PUBLICAS DE MEDELLIN
A LA DELIBERACION DEL JURADO
Jesús Gaviria
REPRESENTANTE POR EL MUSEO
DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN
A LA DELIBERACION DEL JURADO

ORGANIZACION:

EMPRESAS PUBLICAS DE MEDELLIN

GERENTE GENERAL
Dr. Juan Guillermo Penagos

JEFE DE LA DIVISION RIOGRANDE II
Dr. Bernardo Restrepo

COORDINADOR DEL CONCURSO:
Dr. Gabriel Jaime Betancourt

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN
DIRECTOR:
Tulio Rabinovich

SUBDIRECTORA:
Natalia Tejada

ASISTENTE DE SUBDIRECCION:
Jesús Gaviria

ADMINISTRADORA:
Nohelia Gómez

COMUNICADORA:
Zulma Orozco

SECRETARIAS:
Dora Escobar
Mónica Andrade
Laura Elena Castaño

CONTABILIDAD:
María Caridad Cortés

SECRETARIA-RECEPCIONISTA:
Claudia Henao

REVISORIA FISCAL:
Rubén Darío Henao

PROYECCIONISTA SALA DE CINE:
Jorge Eduardo Ospina

TAQUILLERO Y ACOMODADOR:
Jaime Arturo Arias

MENSAJEROS:
Rubén Darío Restrepo
Carlos Adolfo Palacio

ASEO:
Luzmila Muñoz
Luz Marina Ospina

TALLERES INFANTILES:
Coordinadores:
Juan Guillermo Uribe
Margarita Mercedes Mesa

INSTRUCTORES:
Gloria Isabel Arango
Cristina Castaño
Isabel Cristina Gutiérrez
Oscar Ramírez

CONSEJO DIRECTIVO:
Carlos Alberto Robles
Juan Guillermo Jaramillo
Beatriz María Arango
Tulio Rabinovich
Jaime Arrubla
Marta Elena Bravo
Raúl Navarro
Juan Camilo Ochoa
Juan Guillermo Uribe
Luz Eugenia Sanín
Jorge Velásquez
Cecilia Botero

COMITE TECNICO:
Natalia Tejada
Carlos Arturo Fernández
Juan Alberto Gaviria
Jens Uwe Braun
Luis Alberto Alvarez
Alberto Sierra
Juan Guillermo Garcés
Paul Bardwell
Jorge Luis Osejo
Jorge Mario Gómez

CURADORES:
Alberto Sierra - Artes Plásticas
Luis Alberto Alvarez - Cine
Juan Guillermo Garcés - Video
Jorge Luis Osejo - Arquitectura
Jorge Mario Gómez - Diseño

DISEÑO CATALOGO:
Ernesto Restrepo

FOTOGRAFIAS:
Carlos Tobón

IMPRESION:
Edinalco Ltda.

MONTAJE
DIRECCION:
Alberto Sierra Maya
AUXILIARES:
Luis Alberto Restrepo
Jaime Arias
Rubén Restrepo
Jorge Eduardo Ospina
Carlos Adolfo Palacio
Javier Restrepo Herrera

PRESENTACION

EMPRESAS PUBLICAS DE MEDELLIN

Las Empresas Públicas quieren cambiar las áreas restringidas por las áreas abiertas.
Las Empresas quieren los parques.
Las Empresas quieren la comunidad.
Las Empresas creen en el Museo de Arte Moderno.
Las Empresas quieren a los artistas.
Las Empresas quieren el parque de las esculturas.
Las Empresas quieren seguir sembrando realidades, esculturas y futuro.
Las Empresas quieren su gente modelando su propio camino.
Las Empresas creen en el alma de su pueblo.
Las Empresas quieren cambiar más.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

Es para el Museo de Arte Moderno de Medellín motivo de gran satisfacción el haber culminado con éxito esta primera etapa del Concurso Nacional de Arte Riogrande II promovido y auspiciado por las Empresas Públicas de Medellín, en un gesto que las enaltece por cuanto es una prueba más de la apertura y sensibilidad que la clase antioqueña ha mostrado hacia las actividades del espíritu, sin las cuales una comunidad no hallaría jamás su destino e identidad.

Este evento, cuyos resultados entregamos hoy a Antioquia y a toda Colombia, se ha configurado como el certamen artístico más importante de las últimas décadas de la Historia Plástica Nacional, no sólo por el monto de los estímulos económicos otorgados a los ganadores, sin precedentes en el País, sino sobre todo por sus especialísimas características.

La belleza misma del lugar elegido para el parque, con su espectacular macizo rocoso es ya por sí mismo de enorme atractivo para los futuros visitantes, y un enorme desafío para los artistas participantes. De otra parte, la relación entre arte e ingeniería, que ha sido una constante en la tradición plástica antioqueña, encontrará en Riogrande II su expresión más acabada, tanto por las características monumentales de la obra técnica como por la belleza monumental de las obras que allí serán levantadas en un futuro que esperamos sea muy próximo.

Es importante destacar la sorprendente acogida del concurso por parte de los artistas, por cuanto de un total de 110 nombres, entre invitados y seleccionados, se recibieron 71 proyectos lo que contribuye aún más a resaltar la importancia y significación de este certamen.

Finalmente, quiero expresar mis más sinceros sentimientos de gratitud y admiración, a todas aquellas personas que por su visión, esfuerzo y dedicación hicieron posible la realización de este concurso sin precedentes en la Historia del Arte Nacional.

CONCURSO NACIONAL DE ARTE RIOGRANDE II -ACTA DE PREMIACION-

El jurado de Premiación del CONCURSO NACIONAL DE ARTE RIOGRANDE II, después de hacer, el sábado 6 de mayo de 1989, una revisión general de los proyectos presentados, de realizar una visita al lugar destinado al parque el domingo 7 de mayo y de efectuar una exhaustiva confrontación de los trabajos el martes 9 del mismo mes desea, en primer término, señalar la alta calidad de las propuestas puestas a su consideración, sobre todo la de los artistas jóvenes por su seriedad y afán investigativo y en segundo lugar, lamenta la no participación de los maestros que de alguna manera han orientado el trabajo de las nuevas generaciones.

Así mismo ponen de presente que los criterios que orientaron la toma de sus decisiones estuvieron ligados a la efectividad de las relaciones orgánicas y estructurales de los proyectos con el entorno propuesto por los organizadores. Además se tuvo en cuenta la coherencia de los proyectos entre sí con el fin de confirmar un todo orgánico y su viabilidad técnica.

De acuerdo con ello el jurado decide otorgar los premios a los siguientes artistas:

JORGE ARISTIZABAL
CONSUELO GOMEZ
ALVARO MARIN
JORGE ORTIZ
LUIS FERNANDO PELAEZ
JULIAN POSADA
MIGUEL ANGEL ROJAS
JUAN FERNANDO SIERRA
RONNY VAYDA
HUGO ZAPATA

Por último el jurado quizó entregar menciones a JOHN CASTLES, MONICA NEGRET Y DORIS SALCEDO como estímulo a proyectos de gran calidad pero que no encontraron una adecuada relación con el entorno.

Finalmente el jurado quiere agradecer a los promotores y organizadores del evento el esfuerzo realizado en pro del arte y la cultura y manifestar su seguridad de que ello será estímulo para nuevas e importantes realizaciones culturales.

CARLOS CRUZ DIEZ

FEDERICO MORAIS

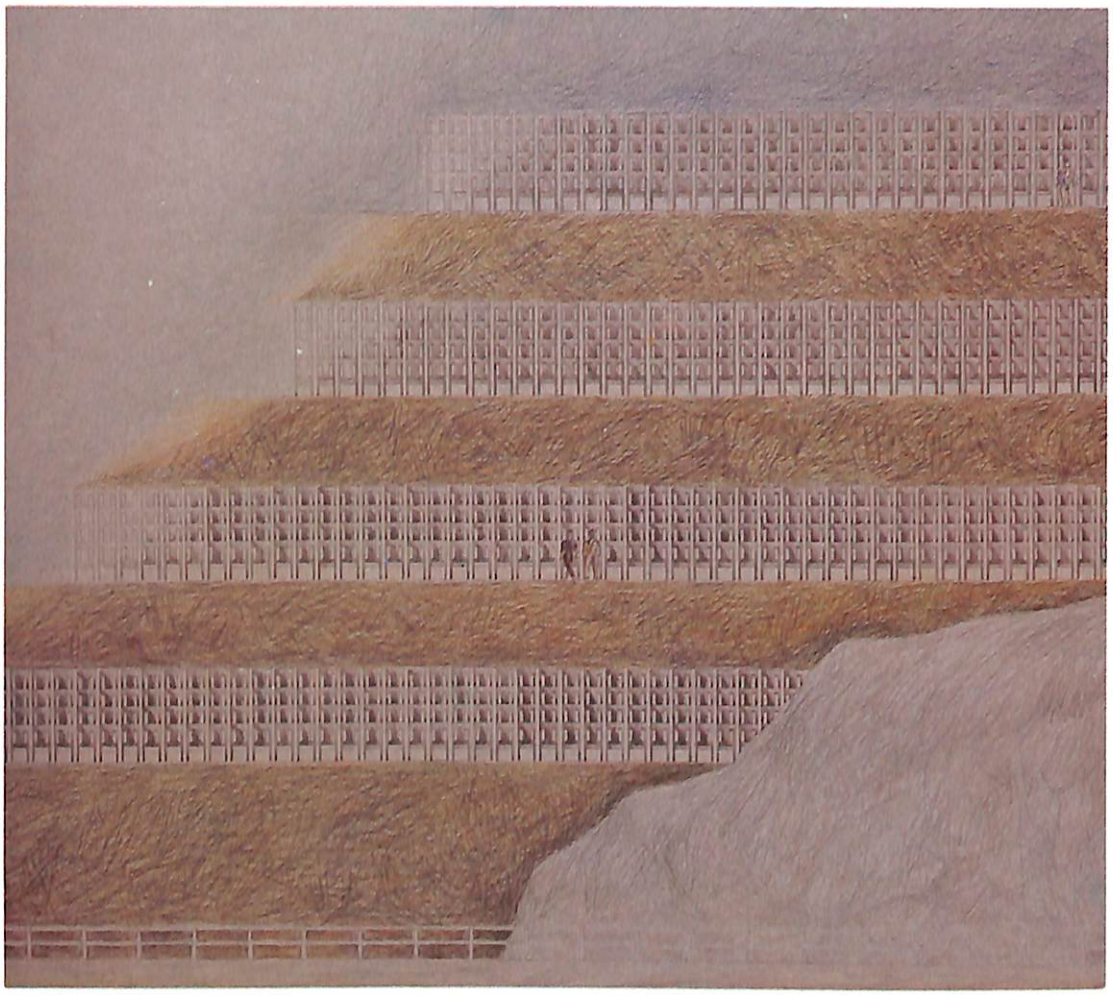
ALBERTO SIERRA

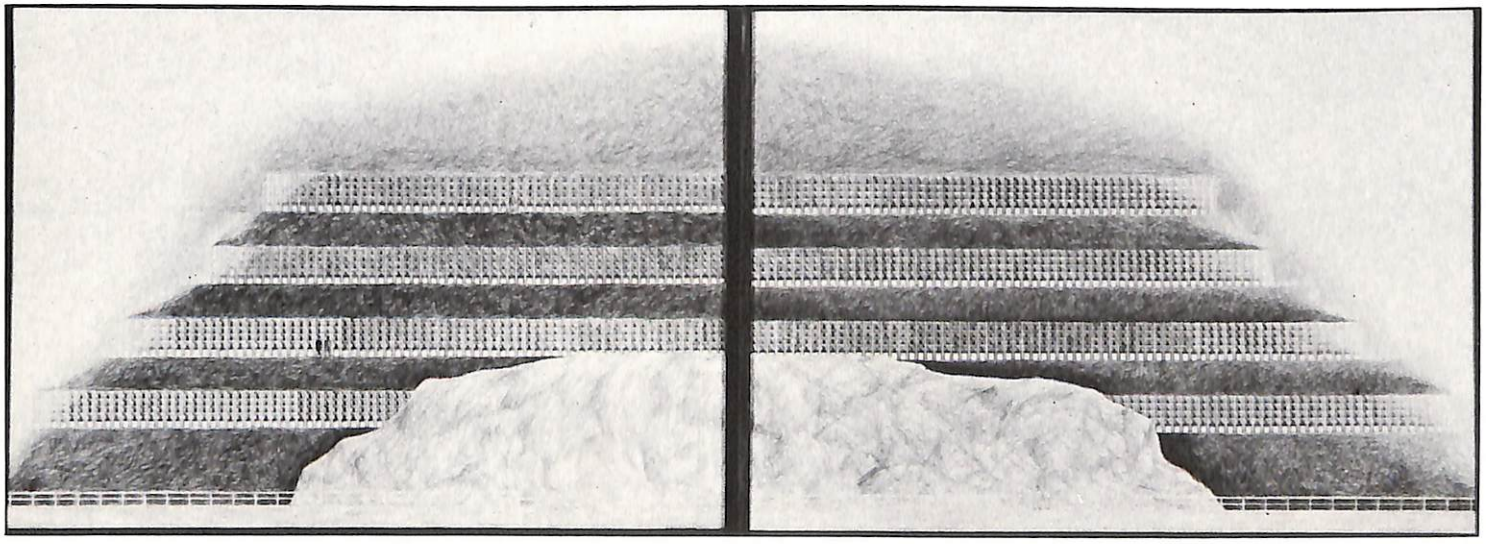
LEONEL ESTRADA
Representante EEPP

JESUS GAVIRIA
Representante MAMM

JORGE ARISTIZABAL

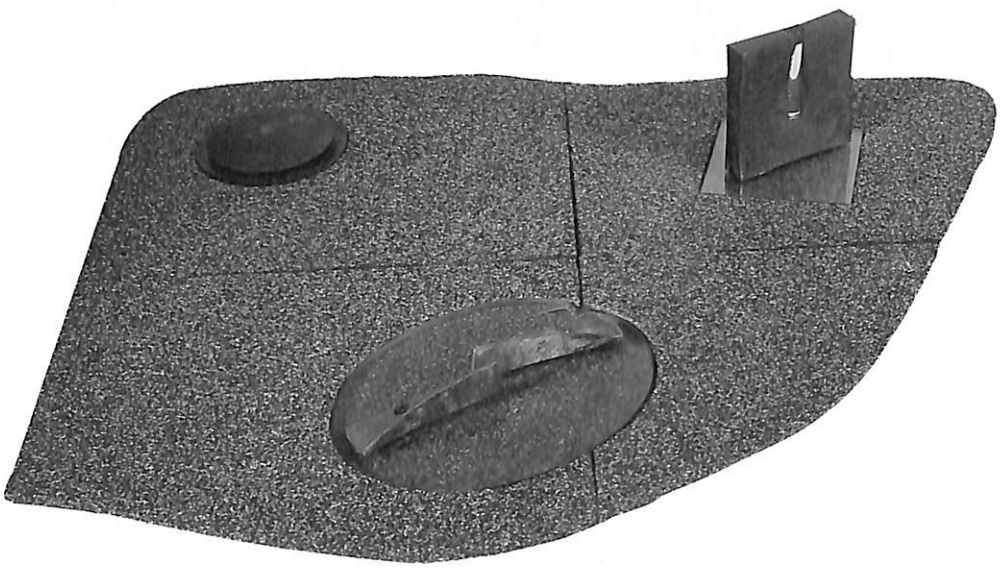
SIN TITULO
DIMENSION:
1.05 mts x 50 cms. (sillas). 4 graderías con 4 escalones cada una. 1 mt. ancho del escalón
MATERIALES:
Hierro, concreto





CONSUELO GOMEZ

SIN TITULO
MATERIALES:
Acero y agua
DIMENSION:
1. Pozo 50 cms x 20 m de diámetro
Fuente 2.50 mtes x 18 m de diámetro
2. Pozo 50 cms x 19 m x 19 m
Fuente 18 m x 18 m x 4 m
3. Pozo 50 cms. x 37 m x 19 m
Fuente 5 mtx. x 35 m x 4.50 m



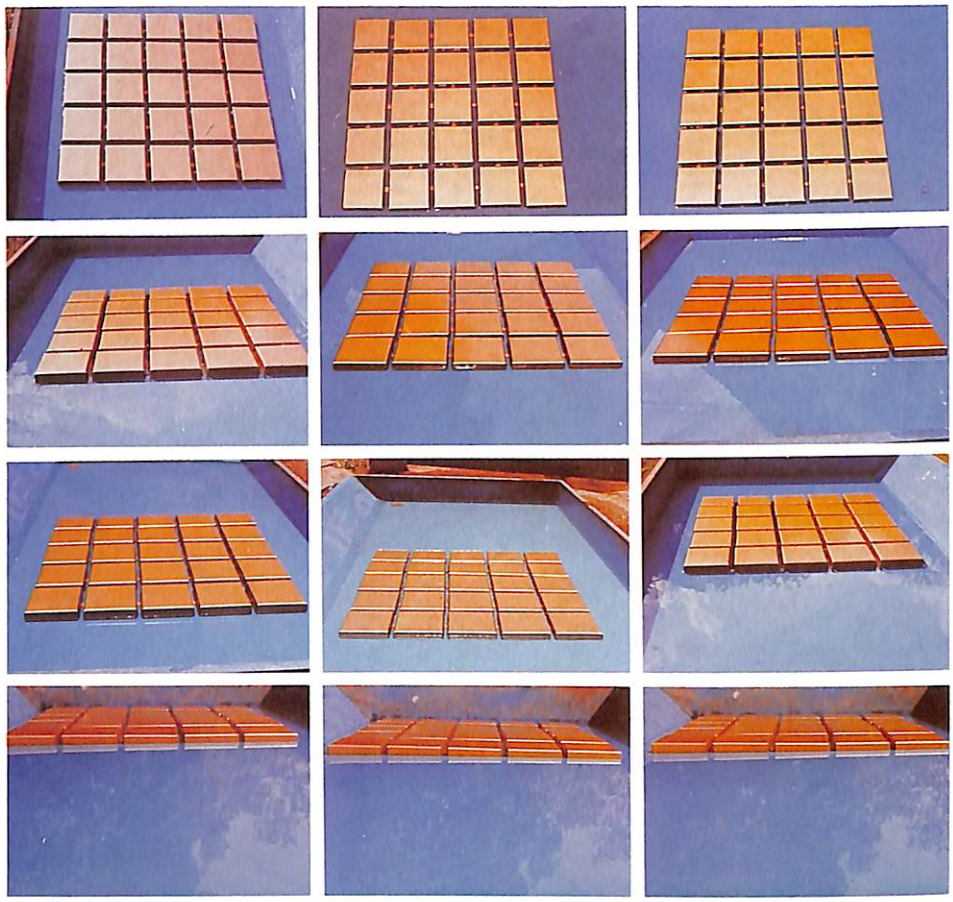
ALVARO MARIN

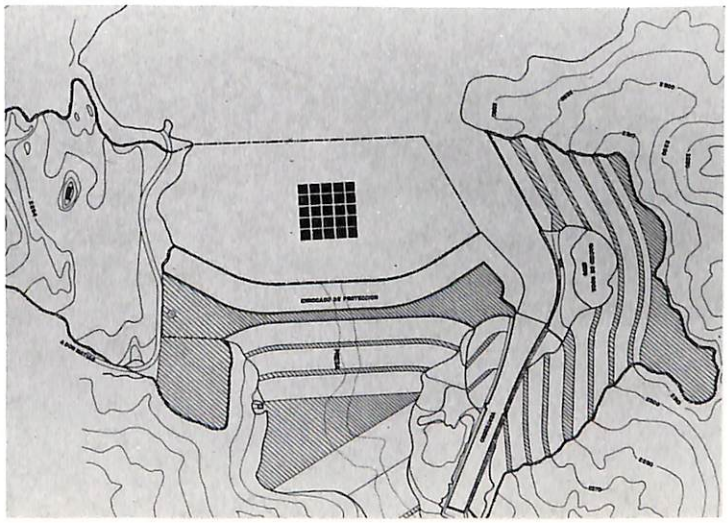
TITULO:
EL DORADO

MATERIALES:
Aluminio anodizado. Placas recubiertas con fibra de vidrio.
DIMENSIONES:
25 placas de 55 m. x 55 m. Total 3025 m².

Para este trabajo tuve una relación directa con la leyenda de "El Dorado": la balsa real que navega en la laguna Guatavita con suaves y rítmicos movimientos llevando al cacique cubierto el cuerpo de hierbas y el oro para las ofrendas a los dioses. Tintes rojos de riquísima gama, se filtran en esplendoroso contraste con el intenso azul del firmamento.

"El Dorado" era, así, un sinónimo de riqueza, de fabulosos tesoros, de una tierra de promisión. América.

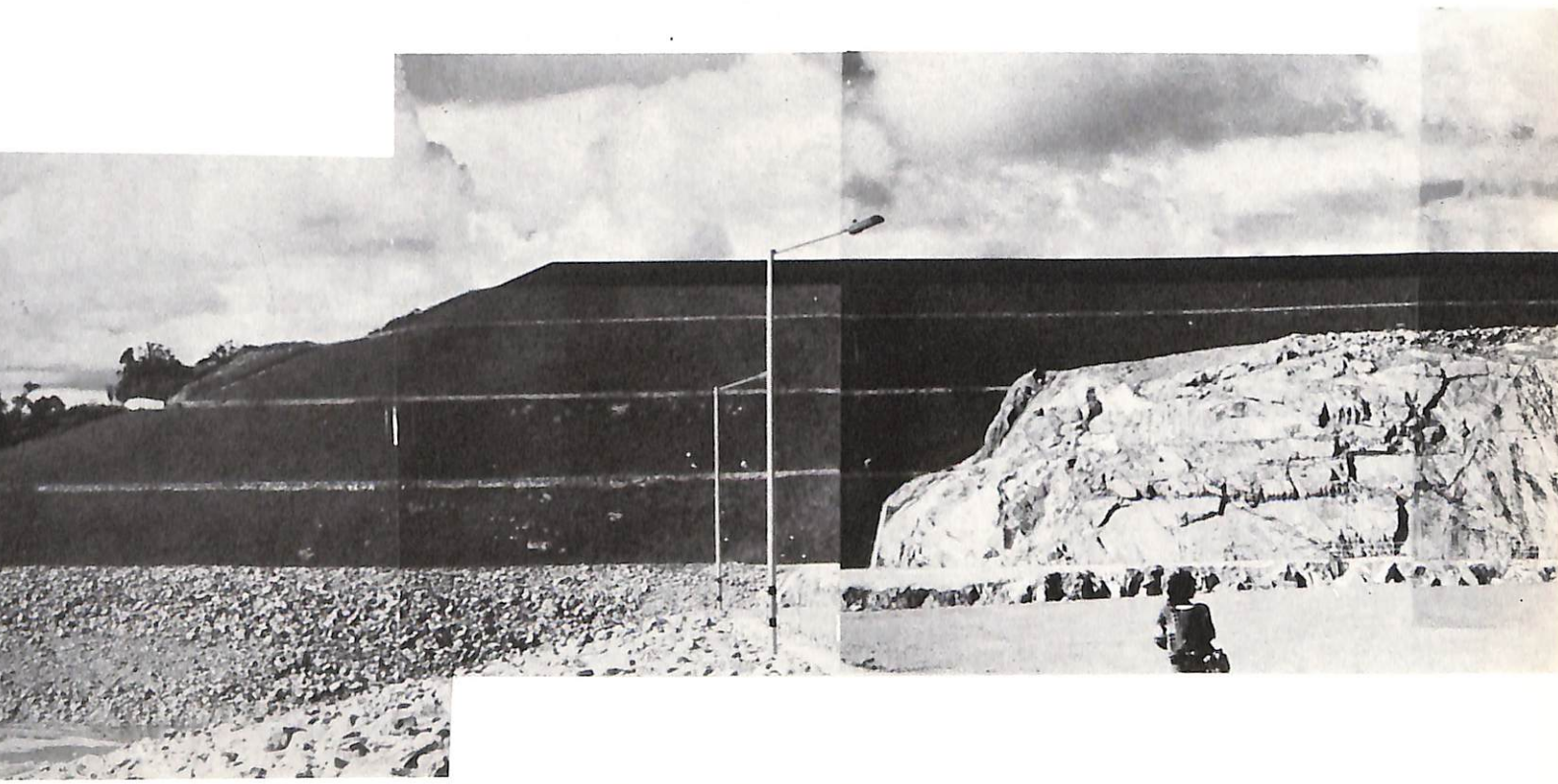




JORGE ORTIZ

TITULO:
"HORIZONTE"
MATERIALES:
Carbón
DIMENSION:
3.4 m x 15,7 x 2,80 m. Volumen del carbón 8.17 m^3

"Del proyecto Horizontes, podría decirse que es último apoyo horizontal y visual que la presa necesita para expresarse".

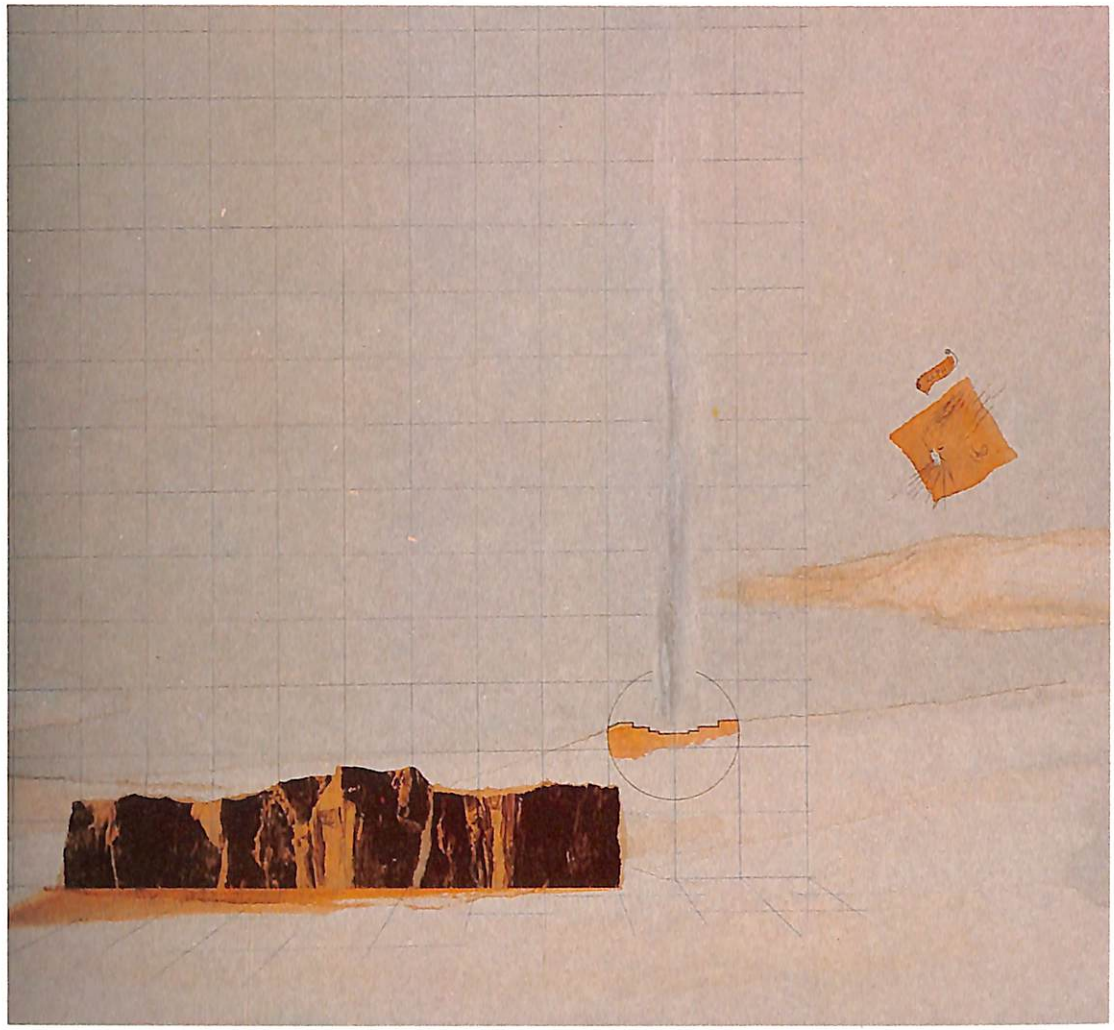


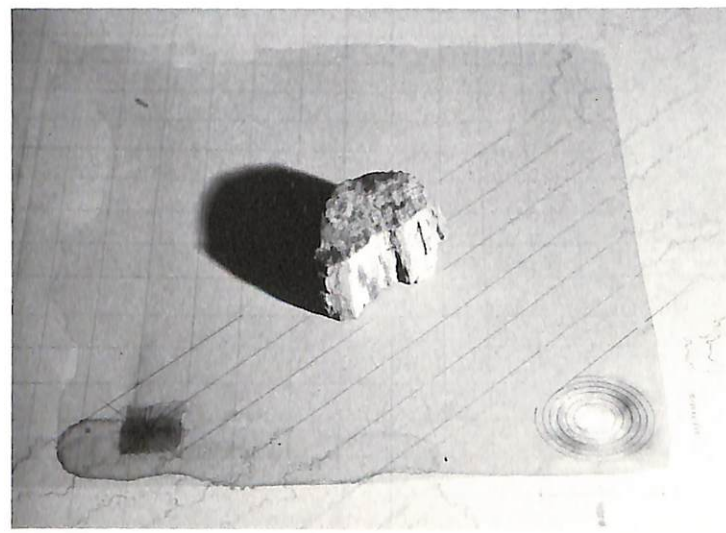
LUIS FERNANDO PELAEZ

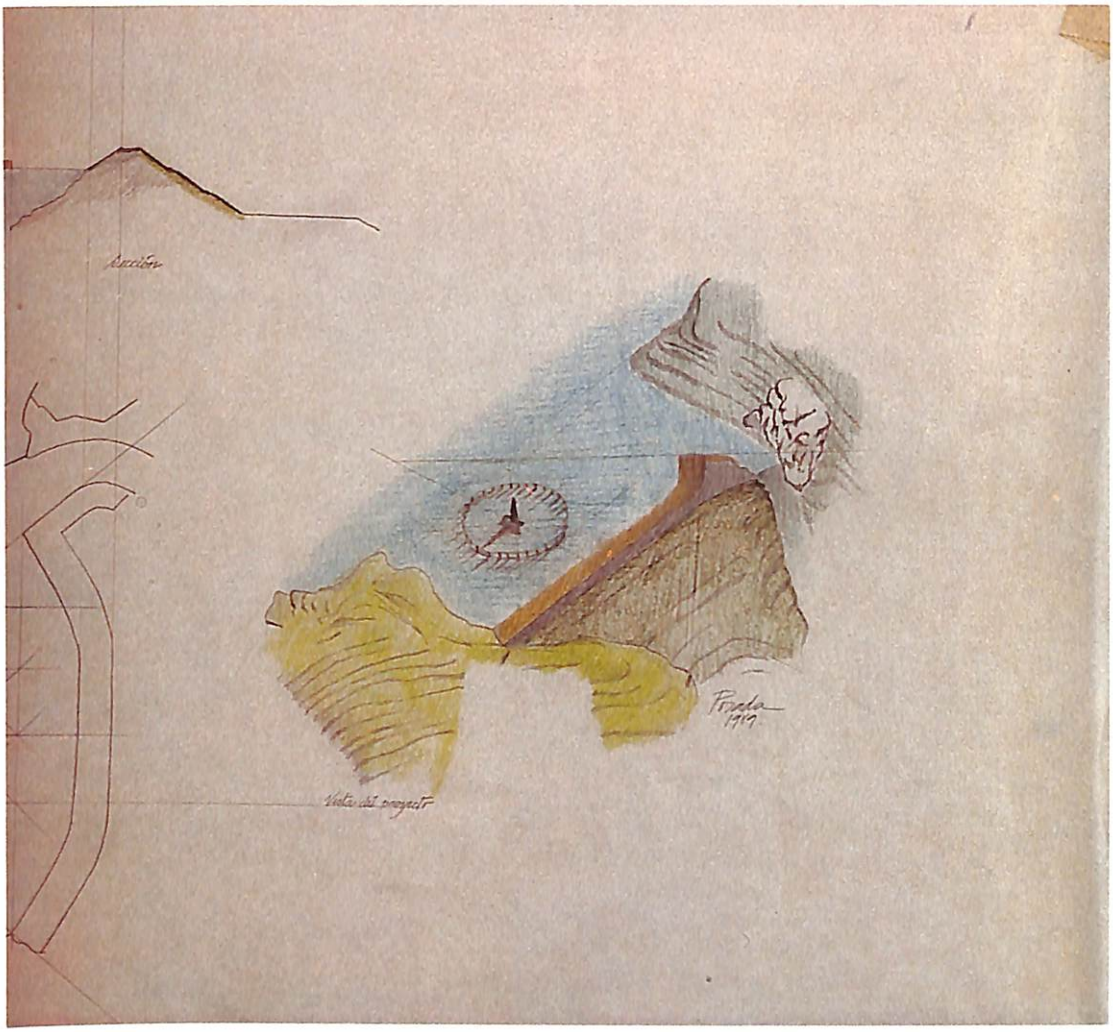
TITULO:
"AGUA"

MATERIALES:
A partir de lo esencial en el paisaje, agua, rocas, aire y vientos, un chorro de cien metros de altura, en la cota superior y al noroeste, recoge estos elementos y los devuelve transformados en señal. El origen, la celebración y los ritos del agua.

DIMENSIONES:
Chorro de 100 m. de altura, sobre superficie rocosa, formada por anfiteatro con diámetro de 33.3 m.

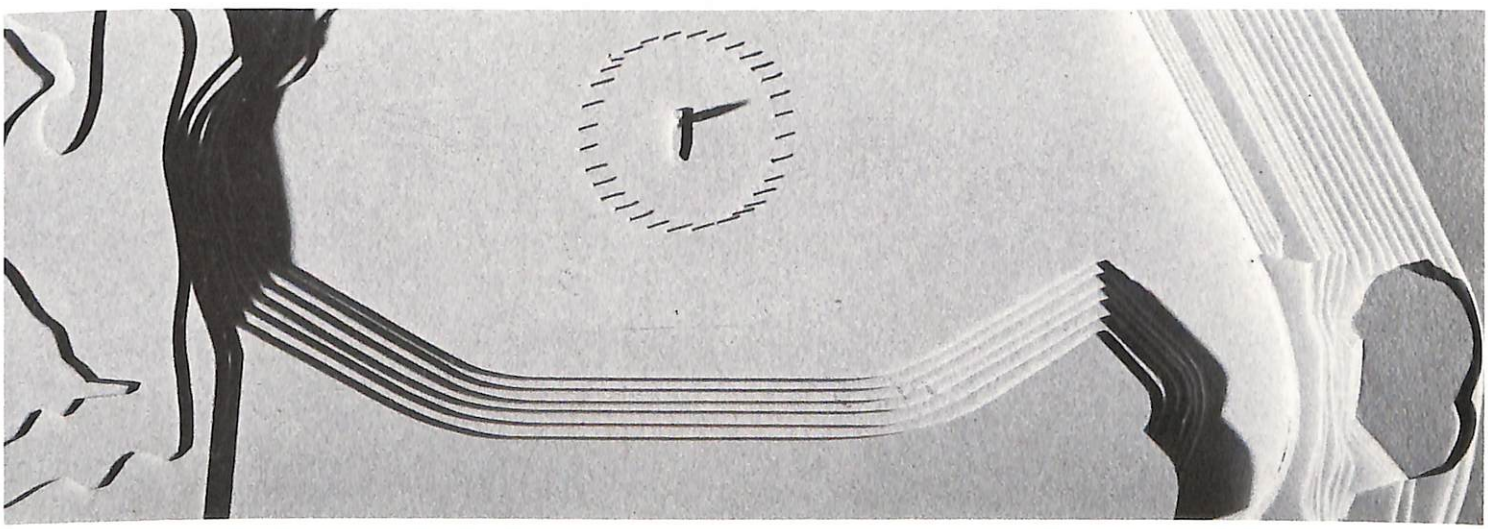






SIN TITULO

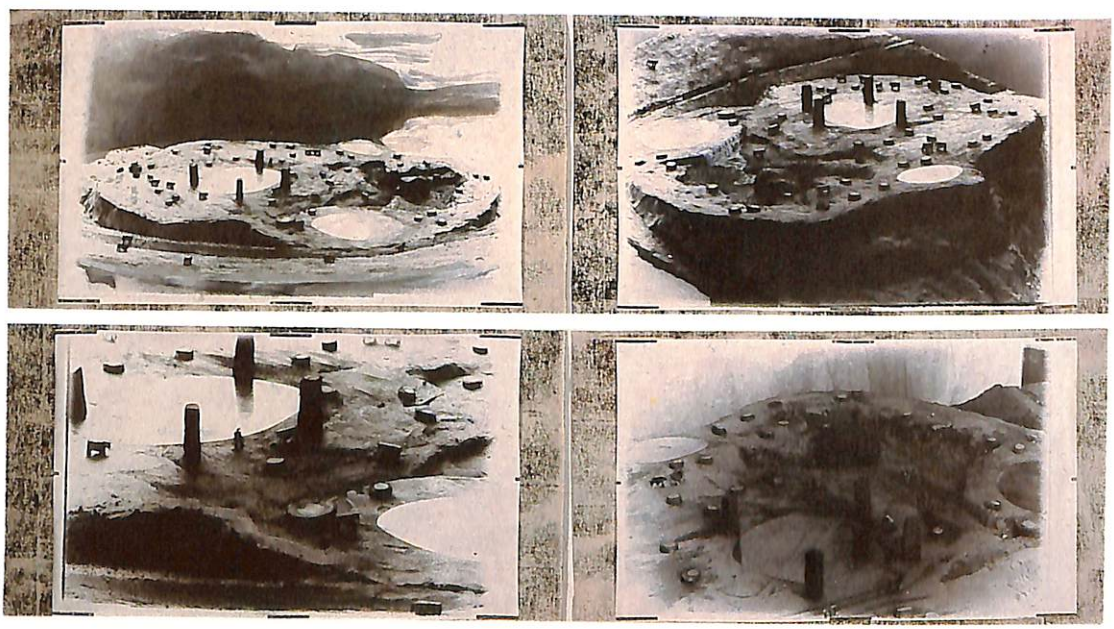
MATERIALES:
Concreto, madera, pigmento dorado.
DIMENSIONES:
90 m. de diámetro



MIGUEL ANGEL ROJAS

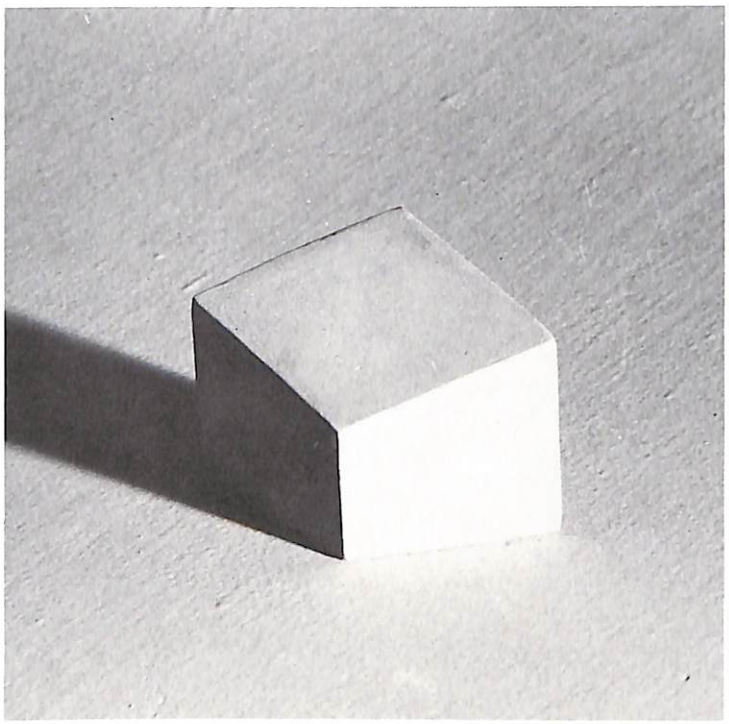
1- Salida de agua
2- Plano pulimentado
3- Columnas
4- Toros
5- Pozo
6- Cabeza

Instalación de elementos en piedra y metal.
Pulimento de áreas sobre el macizo rocoso
e instalación de Agua.
Area: 5.000 metros cuadrados.



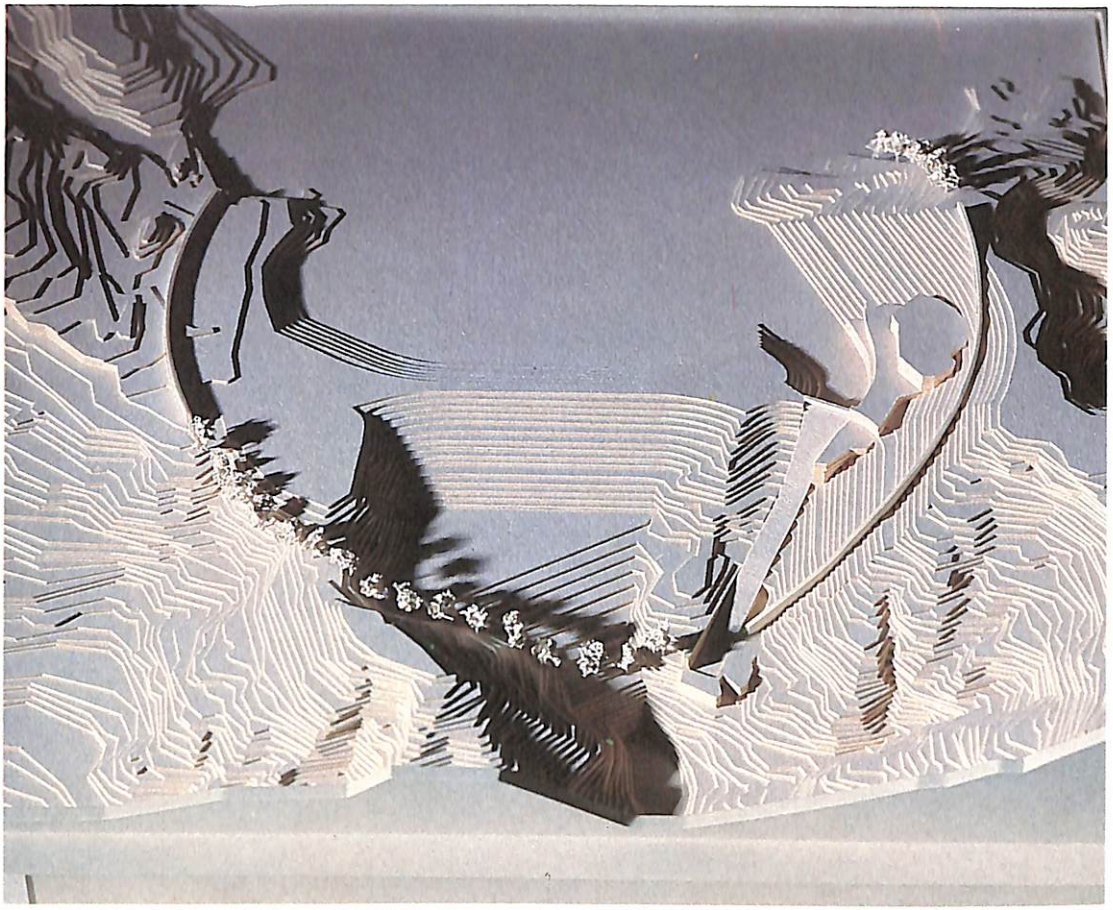
JUAN FERNANDO SIERRA

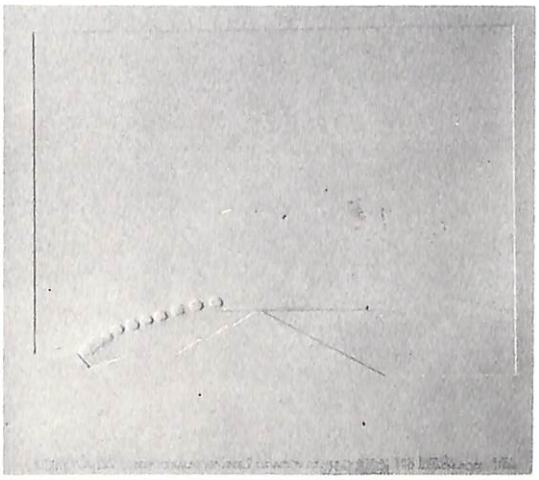
TITULO:
"LABERINTO"
MATERIALES:
44 módulos de concreto
DIMENSION:
33 m x 21 m x 33 m x 21 m

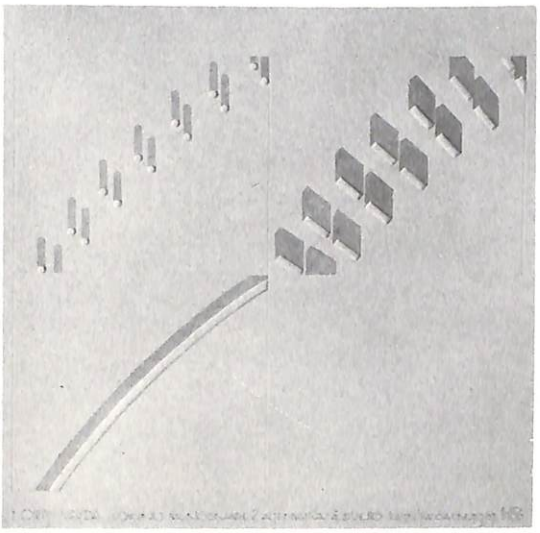


RONNY VAYDA

TITULO:
"CIRCUNFERENCIA"
MATERIALES:
Muros en ladrillo y concreto armado, 21 guayacanes amarillos
DIMENSION:
2 m x 774 m







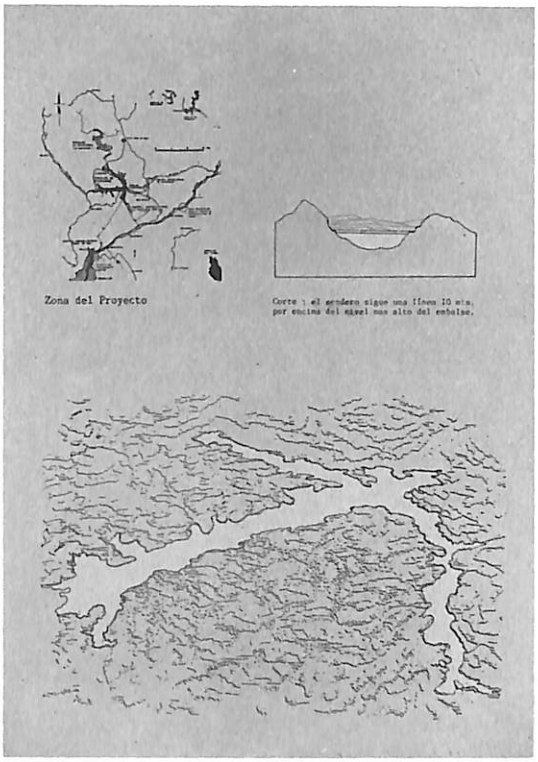
HUGO ZAPATA

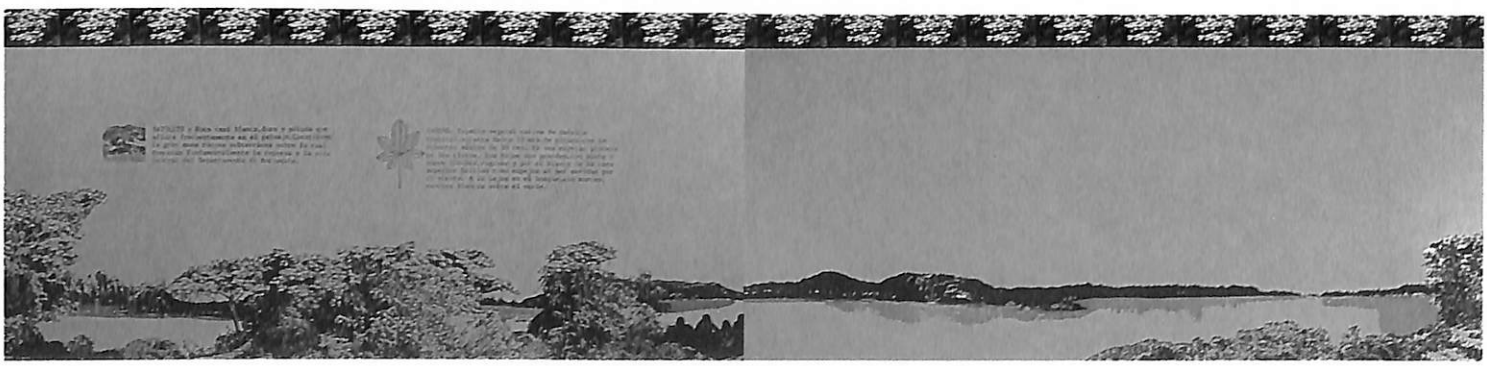
TITULO:
SENDERO
DIMENSIONES:
0.30 x 2.00 m. x 70 Km.
60.000 yarumos

Ilustración basada en la obra de Victor De Grailly, "View from Hyde Park",según William Henry Barjlett.c.1840.

El nivel máximo del agua en el embalse marca la cota 2280 en la superficie montañosa,10 mts. por encima de ésta se plantea un sendero de 2 mts. x 70 kms. aproximadamente en batolito triturado.El camino siempre paralelo a la superficie del agua permite el recorrido por toda la orilla de la presa. Enriqueciendo la señal que el batolito deja en su trayecto aparecen cientos de yarumos plateados jugando a los lados del carril según jerarquías y sugerencias de paisaje.Se recomienda en la posible zona de influencia del sendero protejer todas las especies nativas y forestar con árboles y arbustos afines al clima y la región : robles,siete cueros,zarros,guaduas, amarraboyos ,carboneros,etc.

Autor: HUGO ZAPATA H.



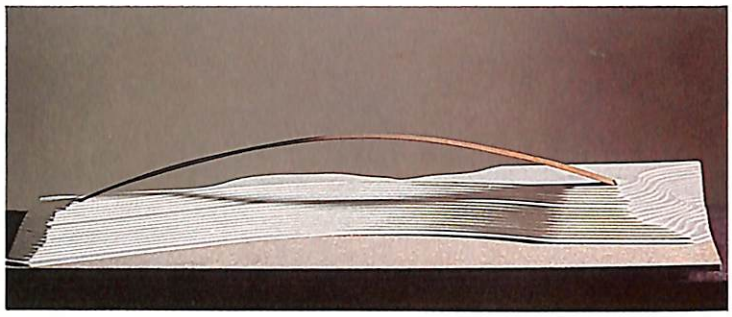


JOHN CASTLES
MONICA NEGRET
DORIS SALCEDO

MENCIONES

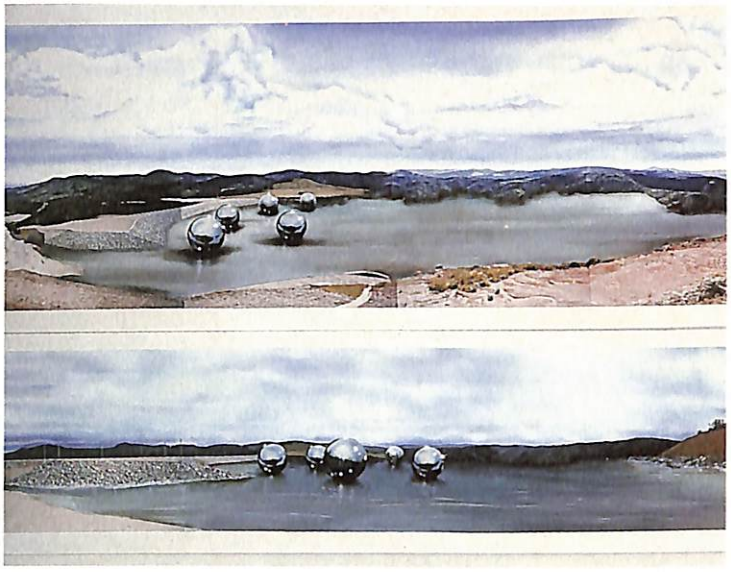
TITULO:
CICLOPE

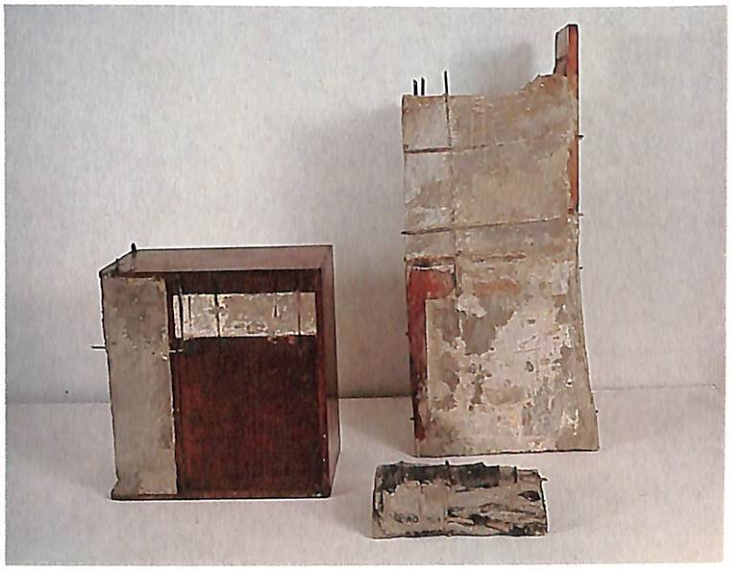
MATERIALES:
Estructura metálica. Láminas de acero.
Fundación de concreto armado.
DIMENSIONES:
24 m. x 270 m. x 12 m.



TITULO:
"ESPEJISMO"
MATERIALES:
Acero Inoxidable
DIMENSION:
5 esferas - 10 m de diámetro cada una

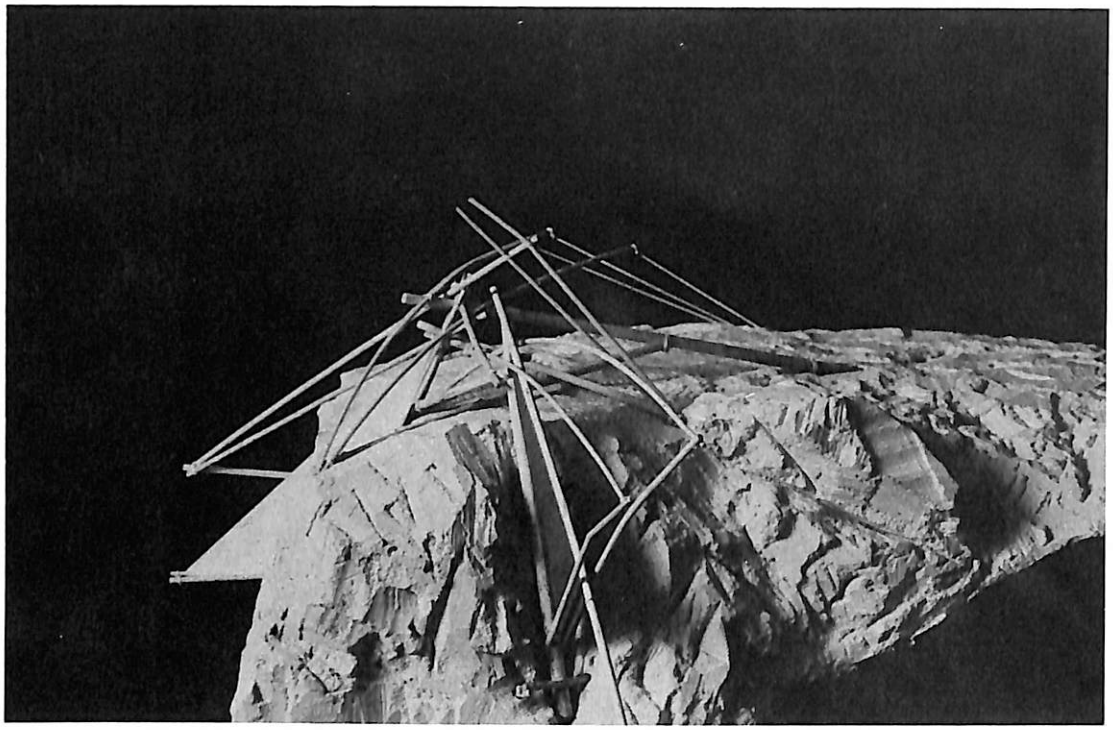
"La obra está compuesta por cinco esferas presurizadas de 10 m de diámetro cada una. Fabricadas en acero inoxidable que flotan en el agua. Estas se comportan como gigantescas boyas brillantes, que por la refracción de la luz solar asumen la condición de espejos, reflejando así el entorno del paisaje y desprendiendo destellos. El conjunto ocupa una superficie en el agua de una hectárea aproximadamente.



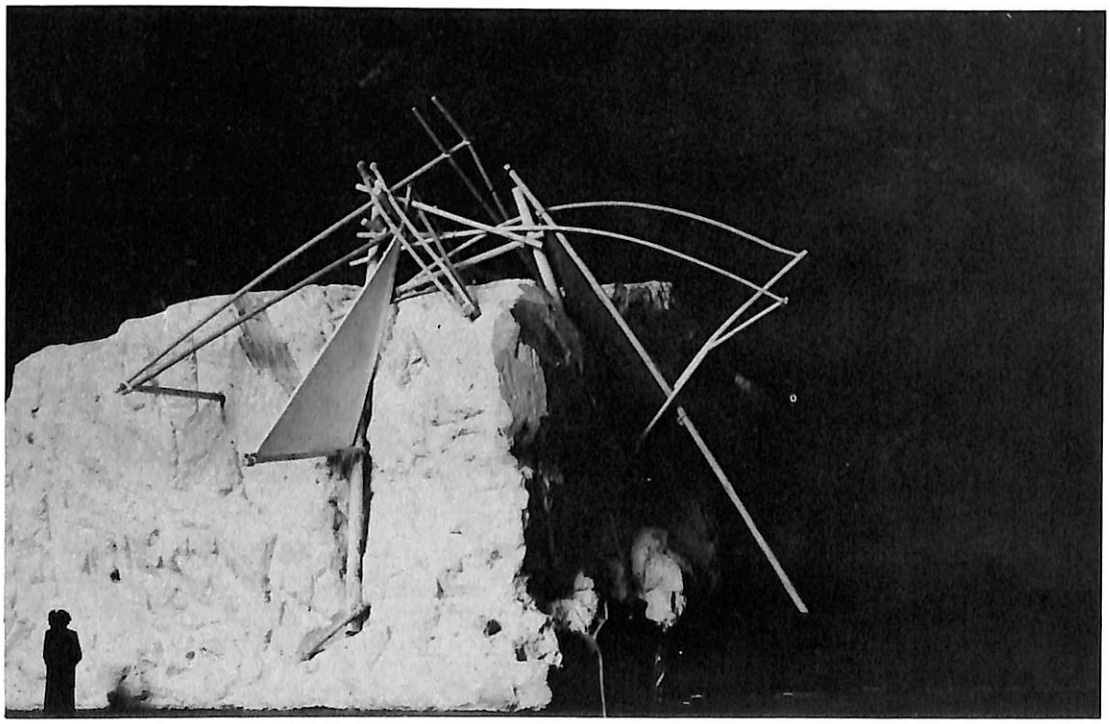


EZEQUIEL ALARCON

Bucaramanga, 1949. **ESTUDIOS:** 1970 Bellas Artes. Western Michigan University. Kalamazoo. 1972 Bellas Artes. University of Michigan Ann Arbor. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 6 exposiciones colectivas desde 1986. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES 1983** • Biblioteca Centro Cultural de Ráquira, Boyacá. **1984** • Museo de Arte Moderno, Proyectos, Bogotá. **1986** • Galería Garcés Velásquez, Bogotá. **DISTINCIONES: 1986** ★ Mención de Honor XXX Salón Anual de Artistas Colombianos, Bogotá.



SIN TITULO
MATERIALES:
Construcción en guadua y tensores

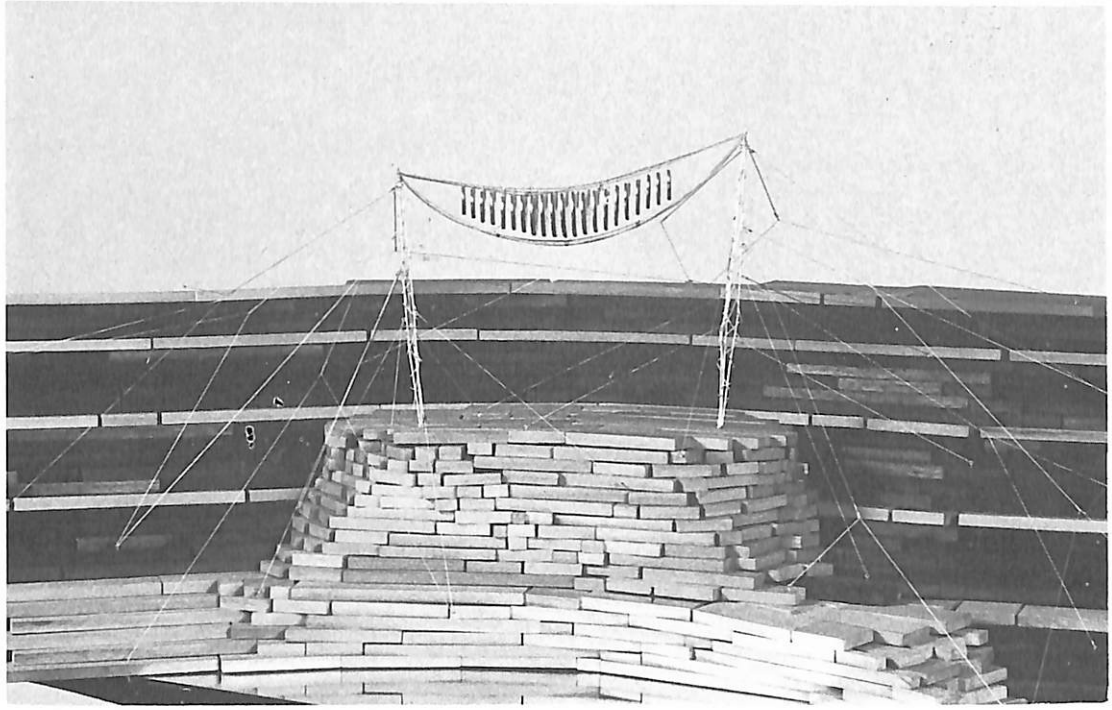


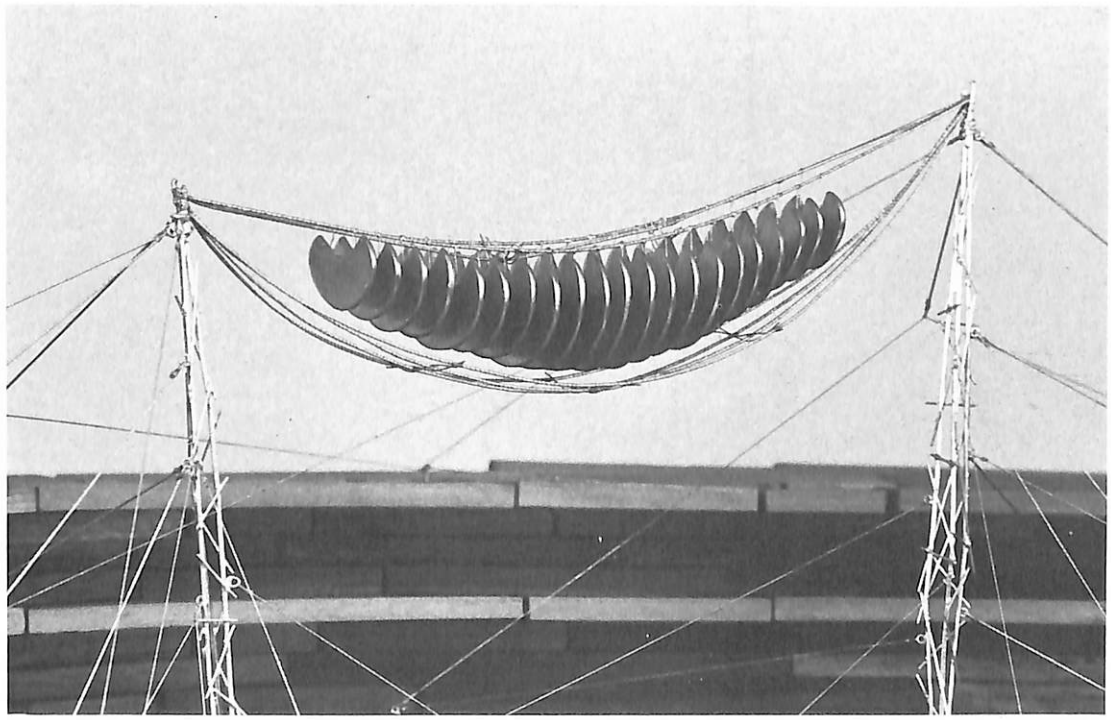
NIRKO ANDRADE

Bogotá. **ESTUDIOS:** Escultura, Universidad Nacional, Bogotá. Taller David Manzur, Bogotá. Maestro Augusto Rivera. a.s.l. New york. Cesteria, Tejidos Artesanales campesinos e indigenas: aprendizaje y práctica con indigenas Otavalos y en el taller de Tuuli Helsinki. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 6 exposiciones colectivas desde 1972.

TITULO:
"LA HAMACA"
MATERIALES:
Estructura metálica galvanizada, concreto, varillas de acero, cartón plast, tela de vidrio, resina, poliéster.
DIMENSION:
Altura de las torres 36 m y 41 m cada una.

"Los nudos aireados de la arpa loca, un Gulliver arribado en Antioquia, la canoa de un Noé del porvenir, un reflejo de luna en una gota de rocío telarañada".



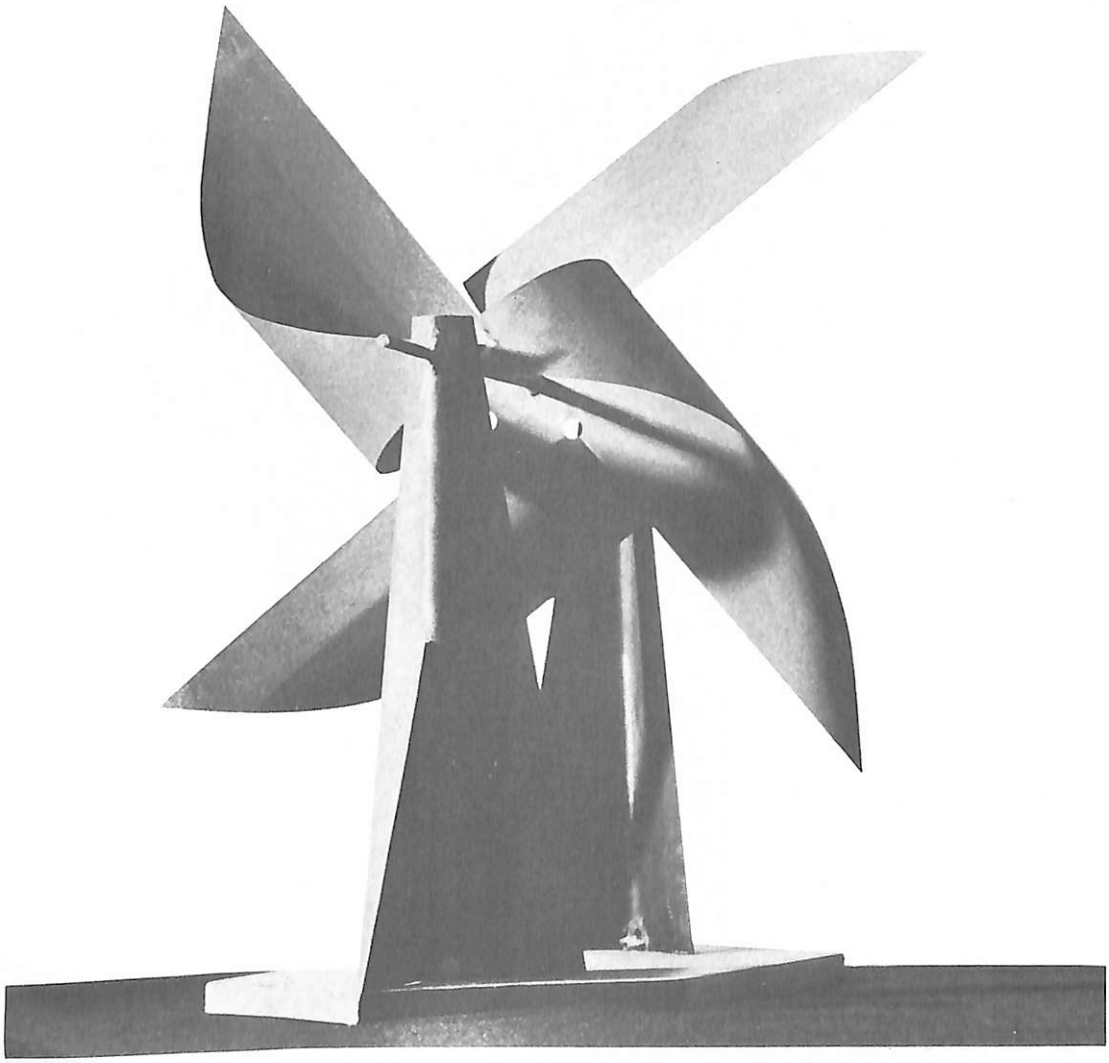


MAURICIO ARANGO

Medellin, 1940. **ESTUDIOS:** 1966 Arquitecto. Universidad Nacional de Colombia Medellin. 1967-1973 Paralelamente a sus actividades como Arquitecto práctica Diseño Gráfico e Industrial. Asiste a los talleres del Maestro Pedro Nel Gómez, Jorge Marín Vieco y Anibal Gil, donde práctica las técnicas del grabado en metal, madera, topografía y escultura. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 17 exposiciones colectivas desde 1977. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1978** • Centro Colombo Americano, Bogotá. **1979** • Museo de Antioquia, Medellin. o Salón XX Banco de Colombia, Bogotá. **1984** • Taller 5, Centro de Diseño, Bogotá. **DISTINCIONES: 1978** ★ Tercer premio obra de Arte para la "Nueva Villa de Aburrá" B.C.H. Medellin. **1980** ★ Tercer Premio Salón de Escultores Antioqueños, Medellin. **1981**★ Primer Premio para ejecución Obra de Arte en la Sede de Interconexión Eléctrica S.A. -ISA-, Medellín. **OBRAS PUBLICAS:** • Sede Interconexión Eléctrica "ISA", Medellin. • Sede Banco Real, Medellin. • Aeropuerto Embrujo, Isla de Providencia. • Conjunto Ellenville, Medellín.

MATERIALES:
Hierro
DIMENSION:
6.00 m x 5.60 m x 6.00 m.
TITULO:
"RINGLETE"

"El viento, la energía eólica ancestral, precursora de las "utilizaciones" de la naturaleza en beneficio del hombre, se convierte en movimiento cuando pasa por los brazos de ringlete, molino elemental, divertimento infantil, recuerdo grato de la infancia, hélice de sueños."

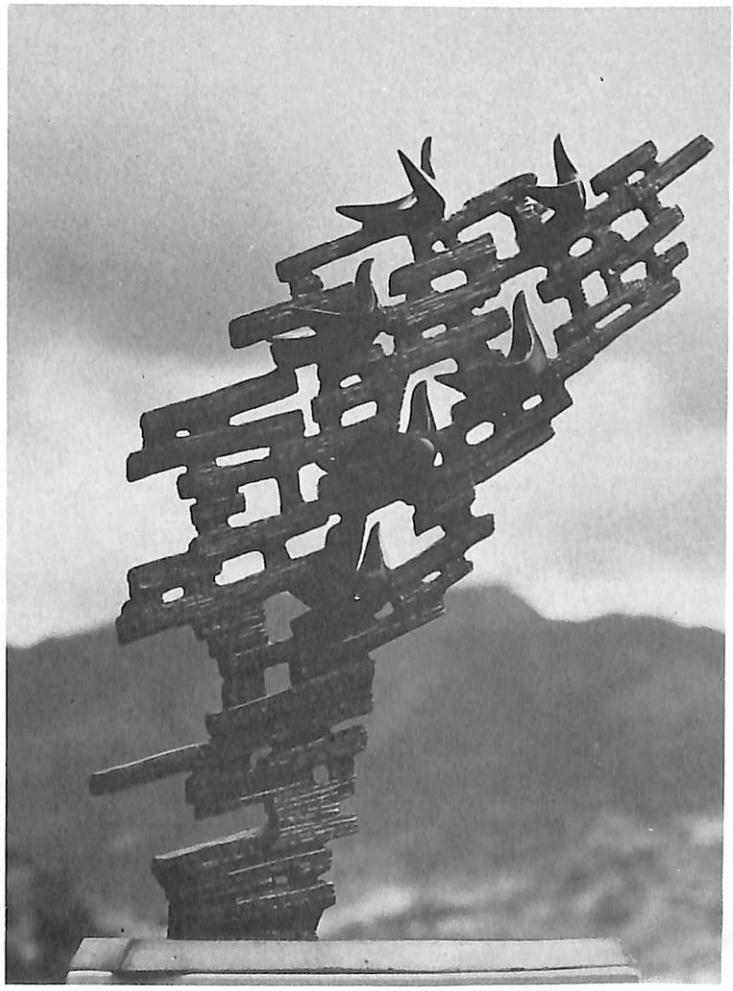


SALVADOR ARANGO

Itagüí, 1944. **ESTUDIOS:** Dibujo y Pintura en el Instituto de Artes Plásticas de Medellín y Estudios secundarios en la Universidad de Antioquia. Escultor Autodidacta. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 18 exposiciones colectivas desde 1970. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1969** • Galería Artecto, Medellín. **1974** • Galería El Callejón, Bogotá. **1975** • Galería El Callejón, Bogotá. **1976** • Galería Arte Independencia, Bogotá. **1979** • Galería El Callejón, Bogotá. **1983** • Galería El Callejón, Bogotá. **OBRAS PUBLICAS** (Entre otras): **1972** • Centro Suramericana de Seguros, Medellín. **1982** • "Valores de Cartagena", Centro de Convenciones Cartegena. **1983** • "Hacia el Infinito" La Previsora S.A., Bogotá. **1984** • "Madona con Hijo" Clínica Infantil Colsubsidio, Bogotá. **1988** • "Vientos", Edificio San Marino, Medellín.

TITULO:
"MIGRACION"
MATERIALES:
Bronce (Cera perdida)
DIMENSION:
20 mts x 14.40 m x 2.80 mts

..."Mi escultura como tema ecológico, pretende ratificar y perpetuar categóricamente, la presencia indiscutida en esta región de la naturaleza en todos sus órdenes y de paso dejar un testimonio de admiración al tránsito permanente de grandes ejecutorias como ésta Riogrande II; que el hombre sin tregua vive realizando en todas las direcciones de la geografía Universal.

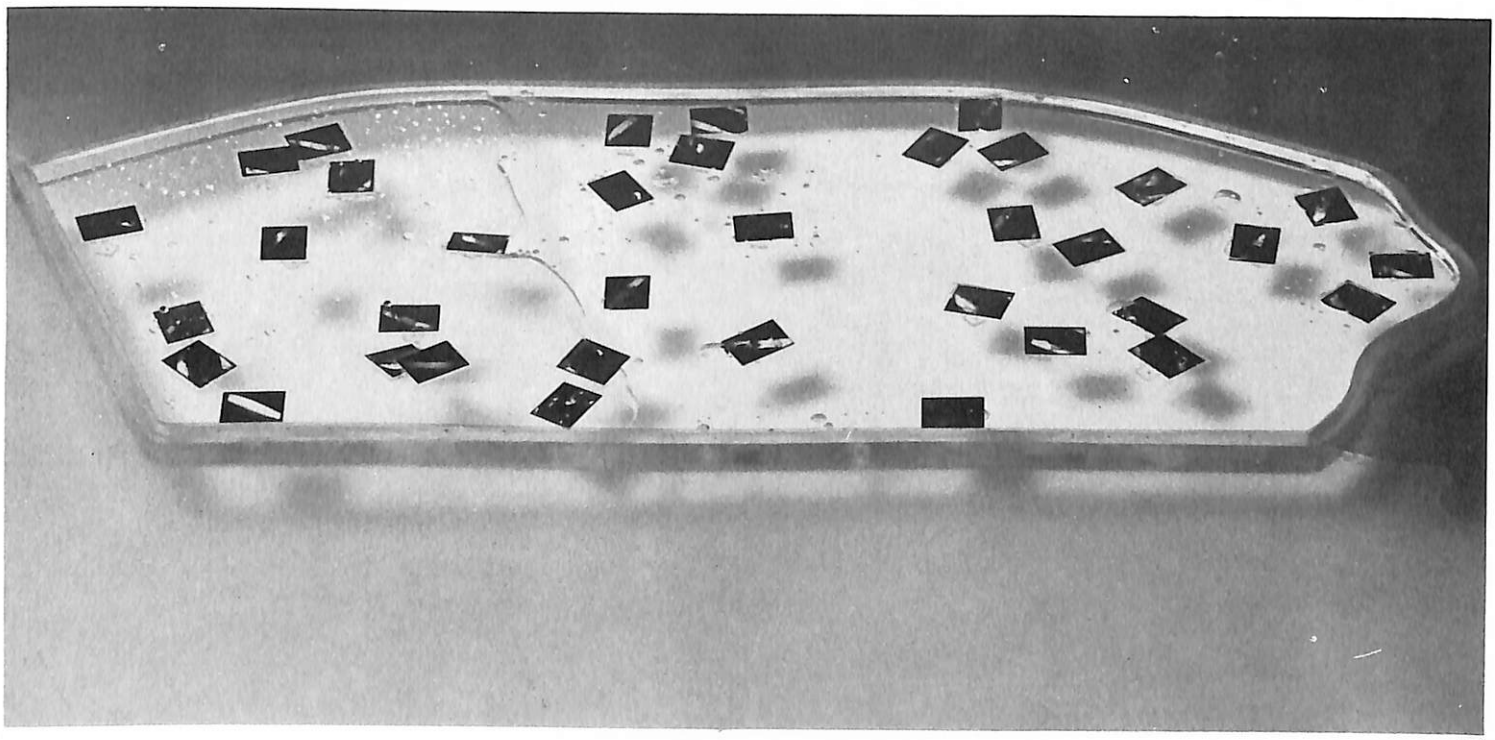


EDITH ARBELAEZ

Medellín, 1960. **ESTUDIOS:** Escuela Superior de Artes. Artes Plásticas Universidad Nacional de Medellín. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 5 exposiciones colectivas desde 1986. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1986** • Universidad Nacional de Medellín. **1986** • Aeropuerto José María Córdova. **DISTINCIONES: 1987** ★ Mención especial en "Escultura" V Salón Universitario ICFES, Bogotá. ★II premio XXXI Salón Anual de Artistas Colombianos, Medellín.

TITULO:
"LOS NENUFARES DEL ESTANQUE"
MATERIALES:
Fotografía
DIMENSION:
36 elementos cada uno de 12 m x 16 m

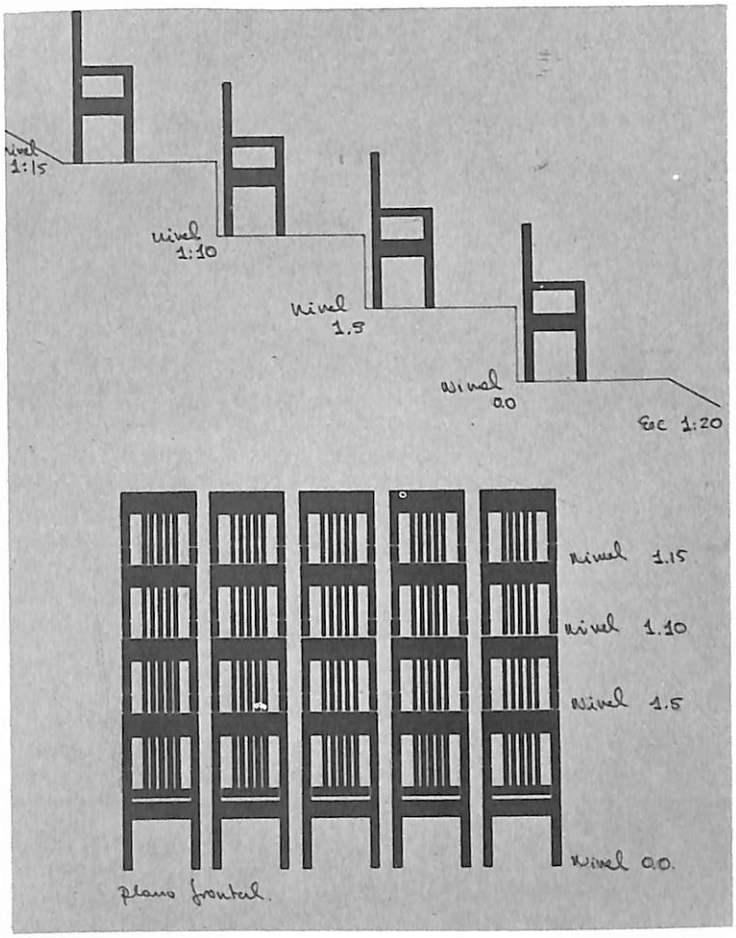
"Los Nenufares son imágenes flotantes, ancladas en el sitio del embalsa indicado en la localización. Realizados sobre papel, están protegidos por una película transparente a manera de plastificado. Flotan por las burbuja de aire adheridas a su parte posterior. Están ancladas al fondo en forma de boyas lo cual permite sus movimientos pero invita su desplazamiento.

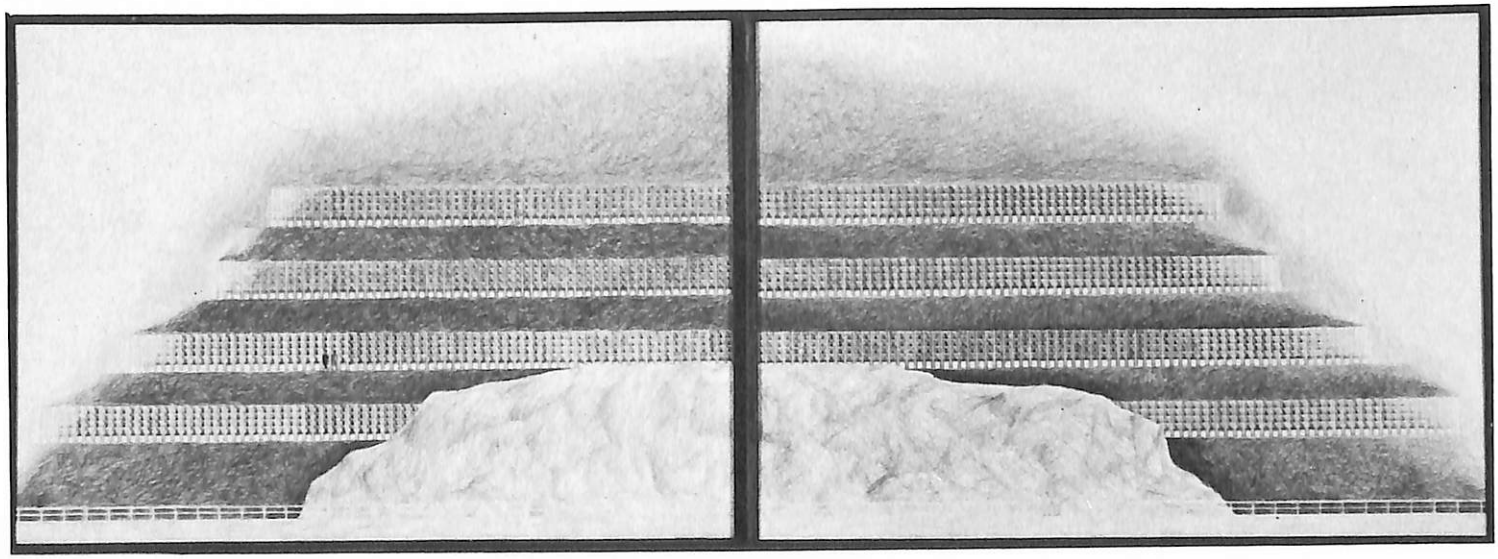


JORGE ARISTIZABAL

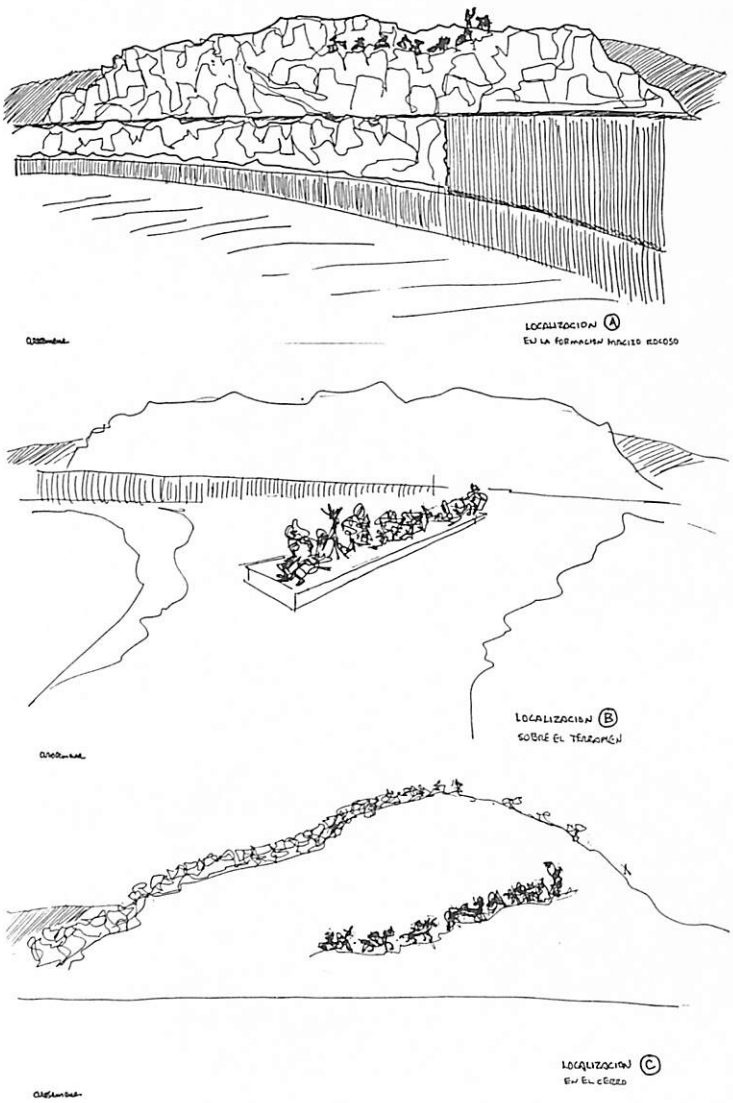
Medellín, 1962. **ESTUDIOS:** Cursos básicos para cumplir los requisitos del B.A. en U.S.A.: Enfasis en cursos de arte. Guilford College, Greesfor N.C. U.S.A. 1984 Estudios en París e Italia. Parsons/París, Summer Program. 1985 Bachelor of Fine Arts. Otis/Parsons. School of Art and Desing, Los Angeles California, U.S.A. 1986 Academia Lorenzo de Medici. Florencia -Italia. 1986-1987 Academia de Bellas Artes. Madrid. **EXPOSICIONES:** Ha participado en siete exposiciones colectivas desde 1987. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1988** • Galería de La Oficina, Medellín. **DISTINCIONES:** ★ **1987** Declarado fuera de Concurso en el VII Salón Arturo Rabinovich, Medellín.

SIN TITULO
DIMENSION:
1.05 mts x 50 cms. (sillas). 4 graderías con 4 escalones cada una. 1 mt. ancho del escalón
MATERIALES:
Hierro, concreto





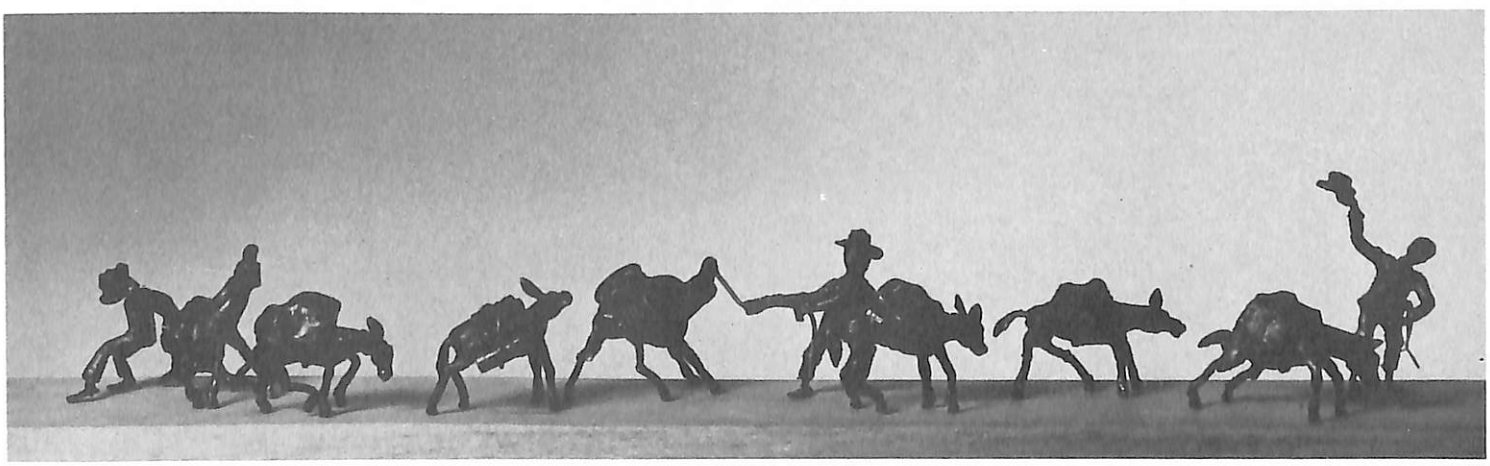
JUSTO AROSEMENA



Panamá. **ESTUDIOS:** Escuela de Bellas Artes -Panamá 1949-1950. Ecole de Beaux Arts-Montreal, Canadá 1951. Art Career School -New York, USA 1951-1953. Victor Candell -New York, USA 1951-1953. José Caballero - Madrid, España 1953-1955. Daniel Vásquez Díaz -Madrid España 1955. Ignacio Gómez Jaramillo - Medellín, Colombia 1956-1957. **EXPOSICIONES:** Ha participado en exposiciones colectivas, en España, EE.UU, Brasil, Panamá y Colombia entre otros. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:** • Instituto Cultura Hispánica-Madrid, España. • Universidad de Panamá, Panamá. • Club de Profesionales, Medellín, Colombia. • Biblioteca Nacional, Bogotá. • Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá. • Museo de Antioquia, Medellín. • Instituto Panameño de Arte-Panamá, Panamá. • Escuela de Administración y Finanzas, Medellín. • Galería Sintéticos, Medellín. **DISTINCIONES: 1954** ★ Galería Turner - Homenaje a Daniel Vásquez Díaz - Madrid, España. **1955** ★ II Bienal Hispanoamericana - La Habana, Cuba. **1959** ★ Beca USIS-Museos, Facultades y Escuelas de Bellas Artes. **1979-1987** ★ Concursos: Escultura en el Espacio Urbano. **OBRAS PUBLICAS** entre otras: •"Cristo Desnudo" Minuto de Dios, Bogotá. • "Cristo Sagrado Corazón", Cúcuta. • "Cristo" -Isla Solantineme-Granada, Nicaragua. • "Cristo" -Villanova prep. School-Ojai, California USA. • "El Columpio" Poblado de Chipre, Medellín.

TITULO:
"LA RECUA"
MATERIALES:
Hierro o bronce
DIMENSION:
Arrieros altura 2.25 m mulas sin carga: altura 1.80 m. La recua: Largo 25 m.

..."El grupo escultórico de factura expresionista; muestra arrieros y bestias con el esfuerzo, dinamismo y berraquera que conlleva esta histórica forma de transporte, típica del tesón de la raza antioqueña.



ARQUITECTURA PROGRESIVA:
FELIPE BERNAL
JUAN G. BUSTAMANTE
JUAN RICARDO MEJIA

ESTUDIOS: Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Pontificia Bolivariana. Egresados en 1987. Han realizado numerosos proyectos arquitectónicos y diseño de interiores.
DISTINCIONES: 1987 ★ Primer puesto concurso para la sede Mancesa.

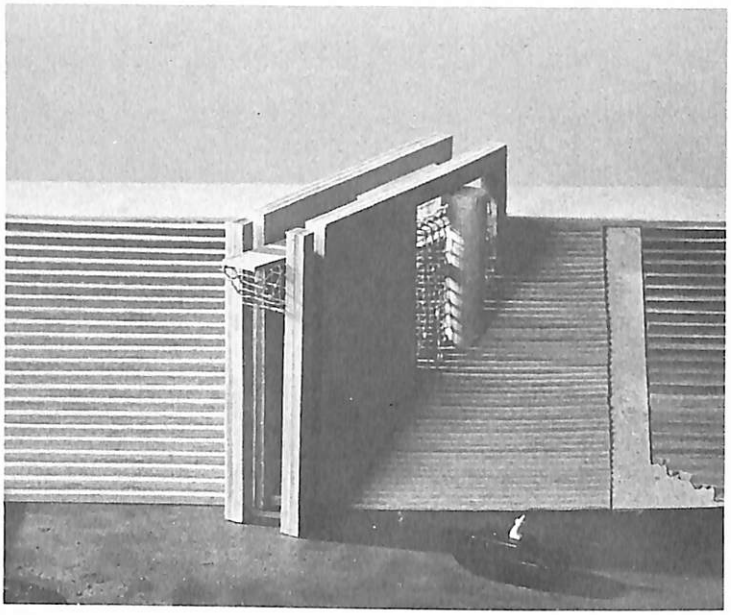
NOMBRE DE LA OBRA:
PUERTO - MIRADOR
DIMENSIONES:
Escaleras
Largo 142.00 m.
Ancho 21.00 m.
Huellas 0.60 m.
contrahuellas 0.40 m.

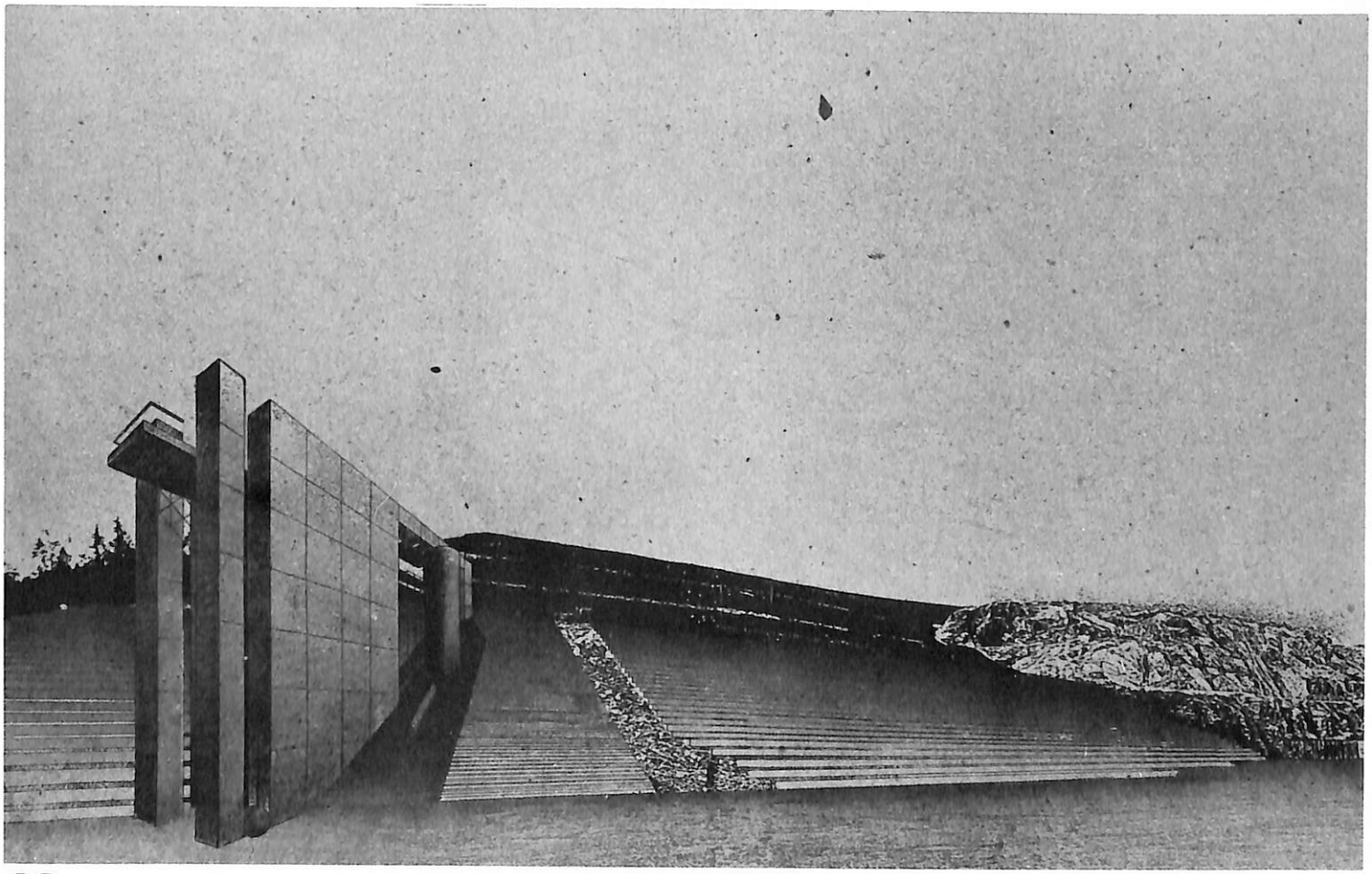
Figura central.
Planta 21 x 21 m.
Huellas 0.30 m.
Contrahuellas 0.17 m.

Aclaración: La longitud de la figura central está incluida en la dimensión total de las escaleras.

Mirador.
Altura desde cota 2270.17 m.
Altura desde cota 2280.07 m.
Cilindro 3.00 m. de diámetro
Corredor central. Ancho 3.00 m.
Muros. Ancho 1.50 m.
Esfera metálica 1.50 m. de diámetro
MATERIALES:
Concreto reforzado
Acero
Grama
Piedra del sitio
Agua

El proyecto consta de dos marcos en concreto reforzado que definen un corredor central, el cual remata en un mirador sobre la represa este objeto se asienta diagonalmente sobre una franja escalonada horizontal enmarcada de este a oeste por un bosque y el gran peñon y de norte a sur el último talud y el agua.



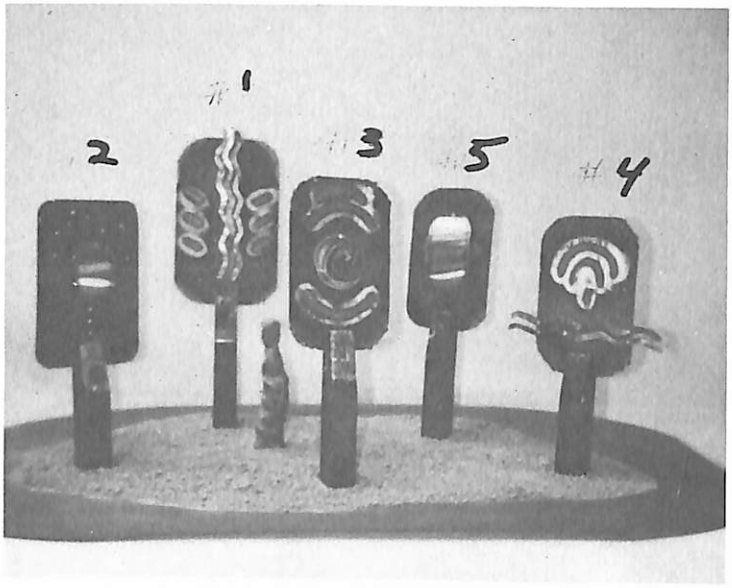


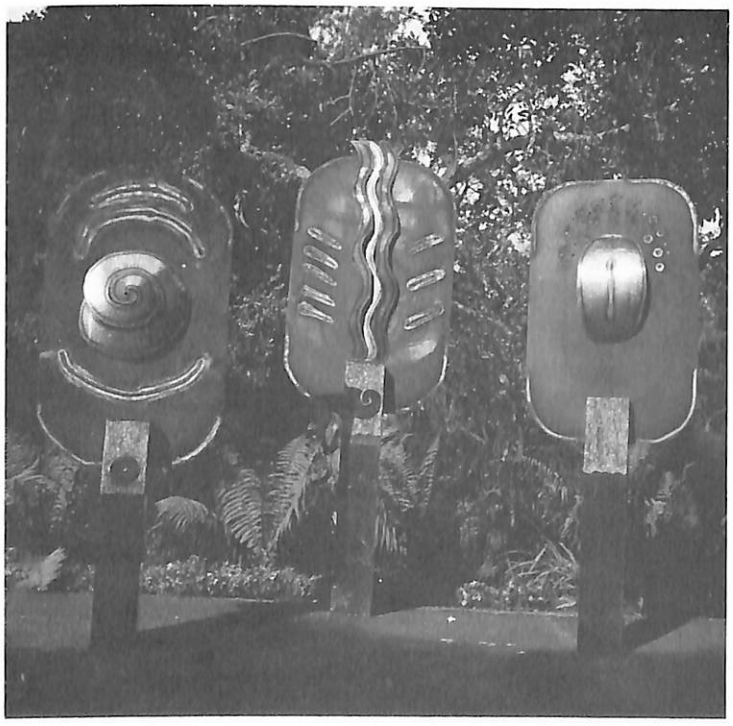
LIDIA AZOUT

Bogotá, 1942. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 22 exposiciones colectivas desde el año de 1973. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1975** • Galería Belarca, Bogotá. **1978** • Biblioteca Luis Angel Arango del Banco de la República, Bogotá. **1980** • Galería Garcés Velásquez, Bogotá. **1981** • Galería de La Oficina, Bogotá. **1983** • Museo de Arte Moderno, Bogotá. **1984** • Galería Garcés Velásquez, Bogotá. **1984** • Galería Quintero, Bogotá. **1986** • Museo de Arte Moderno, Bogotá. **1987** • Galería Garcés Velásquez, Bogotá. **1988** • Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

TITULO:
"KEORI"
MATERIALES:
Hierro goldroll, acero inoxidable, mármol negro de San Gil, bronce y concreto.
DIMENSION:
4.10 m máx 3.20 m mín x 8.50 x 4.50 m.

"Keori, palabra de los indios Tukano (del Vaupés) que expresa los símbolos de las cosas, sea un eco, una imagen, una referencia, una sombra, o la esencia de algo".

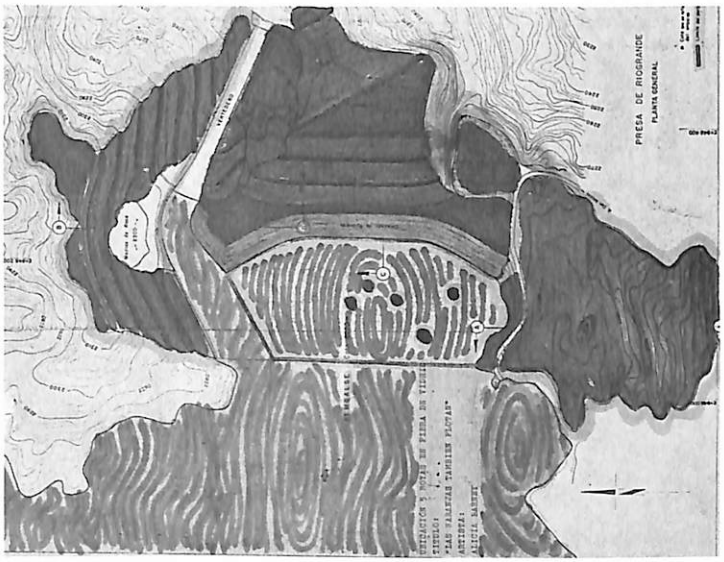


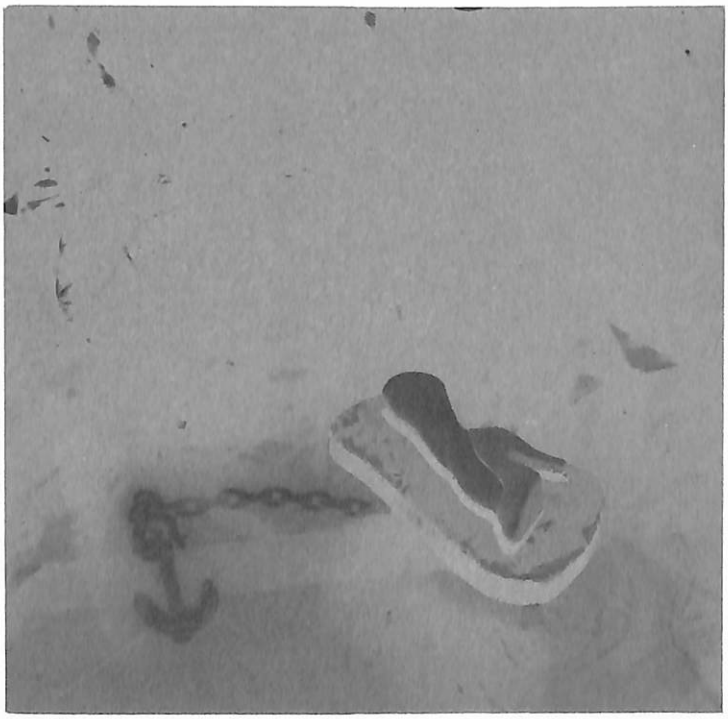


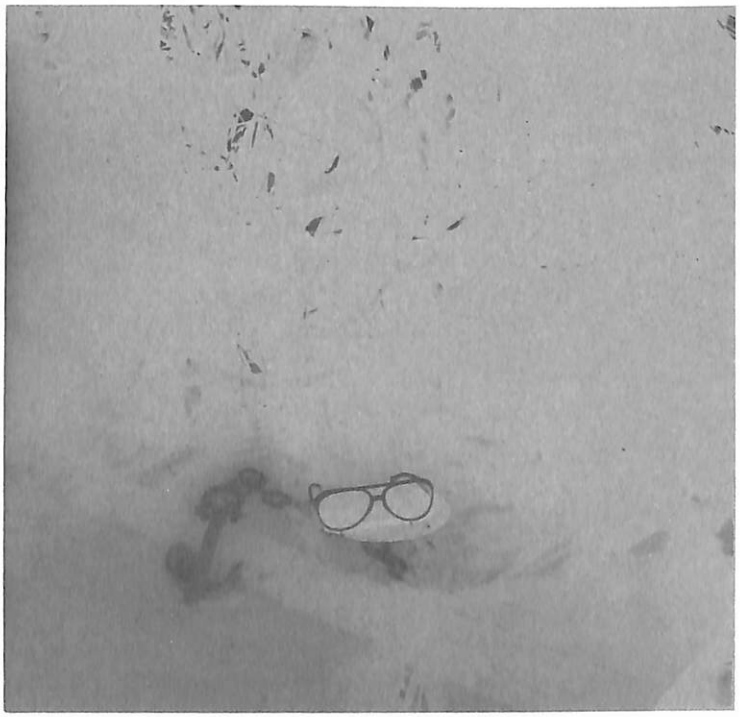
ALICIA BARNEY

Cali, 1952. **ESTUDIOS:** Licenciada en Bellas Artes en 1974 en Pratt Institute, Brooklyn, Nueva York - Magister en Bellas Artes en 1977 en Pratt Institute. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 26 exposiciones colectivas desde el año 1974. **DISTINCIONES:** ★ Primer Premio del III Salón Regional de la zona Suroccidental - Cali.

TITULO:
"LAS NARANJAS TAMBIEN FLOTAN"
MATERIALES:
Fibra de vidrio
DIMENSION:
5 Boyas, ancladas en el embalse de 5 x 5 m máx.







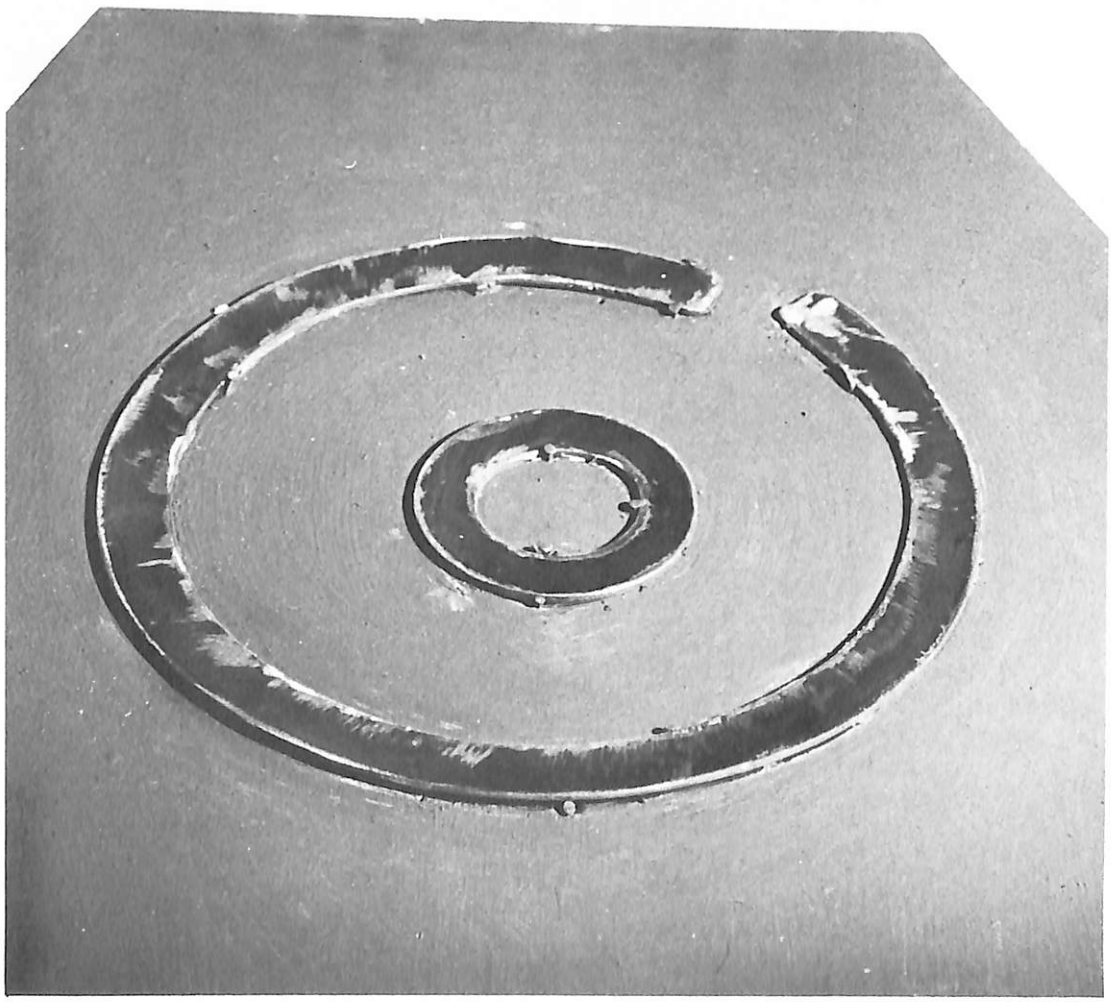
ARMANDO BARRIENTOS

Medellín, 1962. **ESTUDIOS:** Actualmente estudia VII Semestre Artes Plásticas. Universidad Nacional. Medellín. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 4 exposiciones colectivas desde 1987. **DISTINCIONES: 1988** ★Mención XIX Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia, Medellín.

SIN TITULO
MATERIALES:
Lámina de hierro
DIMENSION:
Giro exterior: radio mayor 18 m radio mínimo 15 m
Círculo central: radio 6 m
Círculo interior: 3 m vacío

"Este medio natural, con sus elementos primarios, agua, tierra, aire, hace pensar en la ur idad del universo que es un solo cuerpo que se desarrolla y se expande, cuyo centro gira sobre sí mismo en movimiento espiral, sinónimo de unidad, nacimiento y progresión infinita y cósmica.

Mi obra quiero dedicarla a ella, a la bella, a la naturaleza."

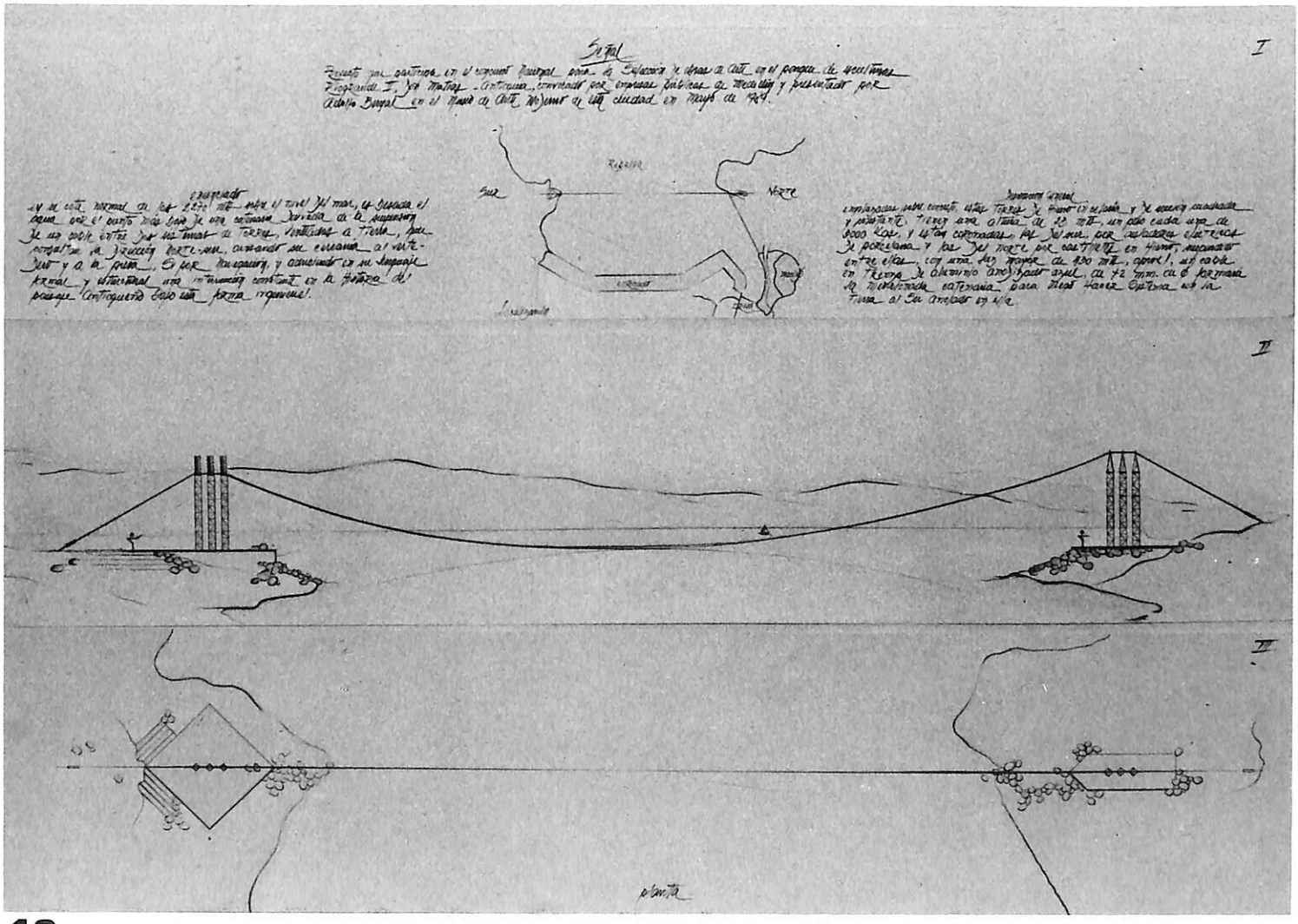


ADOLFO BERNAL

Medellín, 1954. **ESTUDIOS:** Diseño Gráfico e Industrial, Facultad de Diseño, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín. **EXPOSICIONES:** Participa en exposiciones individuales y colectivas en el país y el extranjero desde 1985. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1987** • Centro Colombo Americano, Medellín.

TITULO:
"SEÑAL"
MATERIALES:
Concreto, hierro, aisladores eléctricos de porcelana, cable de trenza de aluminio anodizado azul.
DIMENSION:
Altura de las torres 23 m
LUZ:
430 m aproximadamente

"En su cota normal a los 2.270 m sobre el nivel del mar es besada el agua por el punto más bajo de la catenaria derivada de la suspensión de un cable entre dos sistemas de torres ventiadas a tierra, que consultan la dirección Nort-Sur avisando su cercanía al vertedero y a la presa, si por navegación y aduciendo en su lenguaje normal y estructural una intervención constante en la historia del paisaje antioqueño bajo esta forma ingenieril".

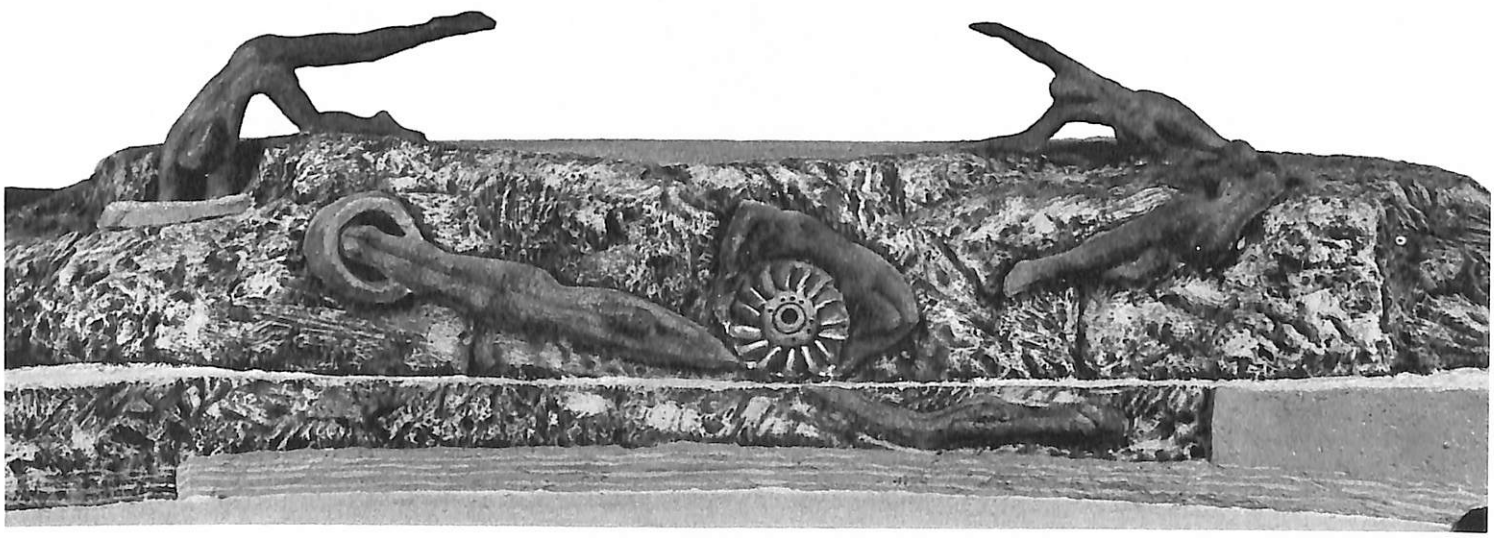


MIGUEL ANGEL BETANCUR

Medellin, 1953. **ESTUDIOS:** Licenciatura de Escultura en el Instituto de Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia Cursos de Arte Colombiano y Culturas Precolombinas en el Museo de Zea. **EXPOSICIONES:** Ha tomado parte en 12 exposiciones Colectivas. **OBRAS PUBLICAS:** (entre otras): Medellin -U.P.B. Medellin - Unidad Residencial Las Naves. Medellin - Parque Cementerio Jardines Montesacro. Medellin - Unidad Residencial Conquistadores Sur No. 2. Santander -Parque Cementerio La Esperanza, Ocaña.

TITULO:
"EL AGUA"
MATERIALES:
Concreto y granito rojo reforzado
DIMENSION:
Figuras 24 m aproximadamente
Turbina Peltón: 10 m de diámetro
Brazo y pierna: 13 m de altura sobre el nivel de la roca

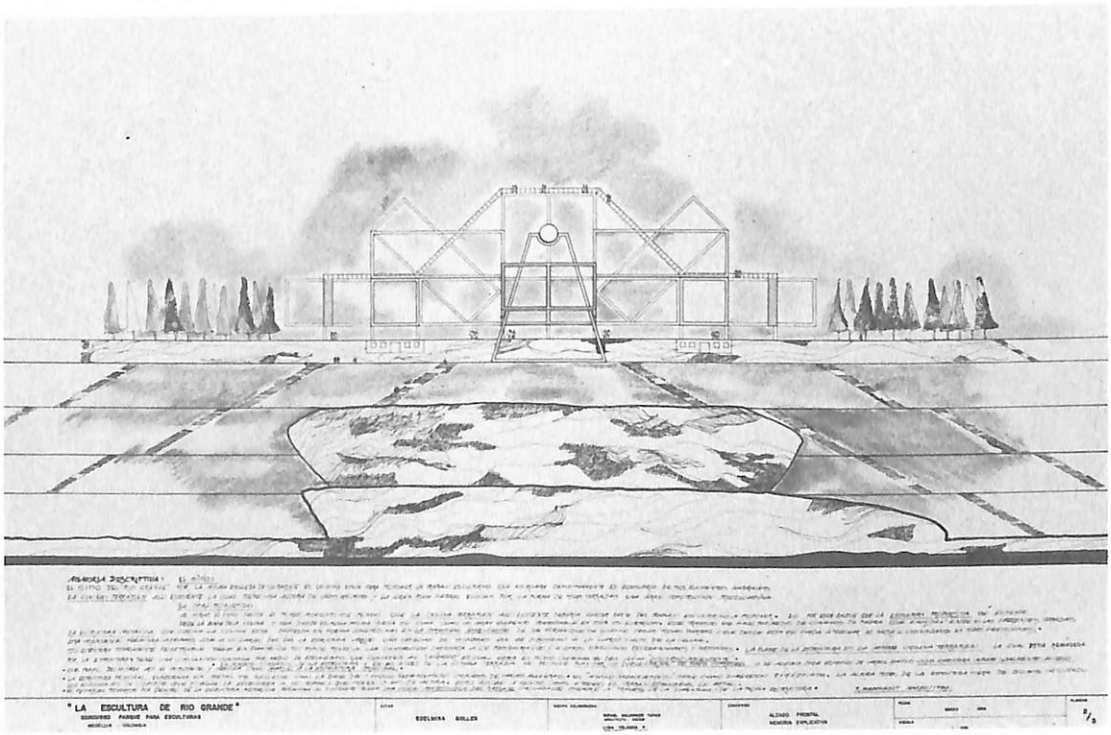
"...En síntesis, es una escultura que sigue la línea de las grandes realizaciones antioqueñas revive la tradición de un pueblo (San Agustín) en la talla, dando la oportunidad de un expresionismo, acorde con el sitio. Es una obra rápida para todos los estamentos, es una escultura directa, es una obra simbólica, es una escultura consecuente con el paisaje y el trabajo mismo que allí se realiza".



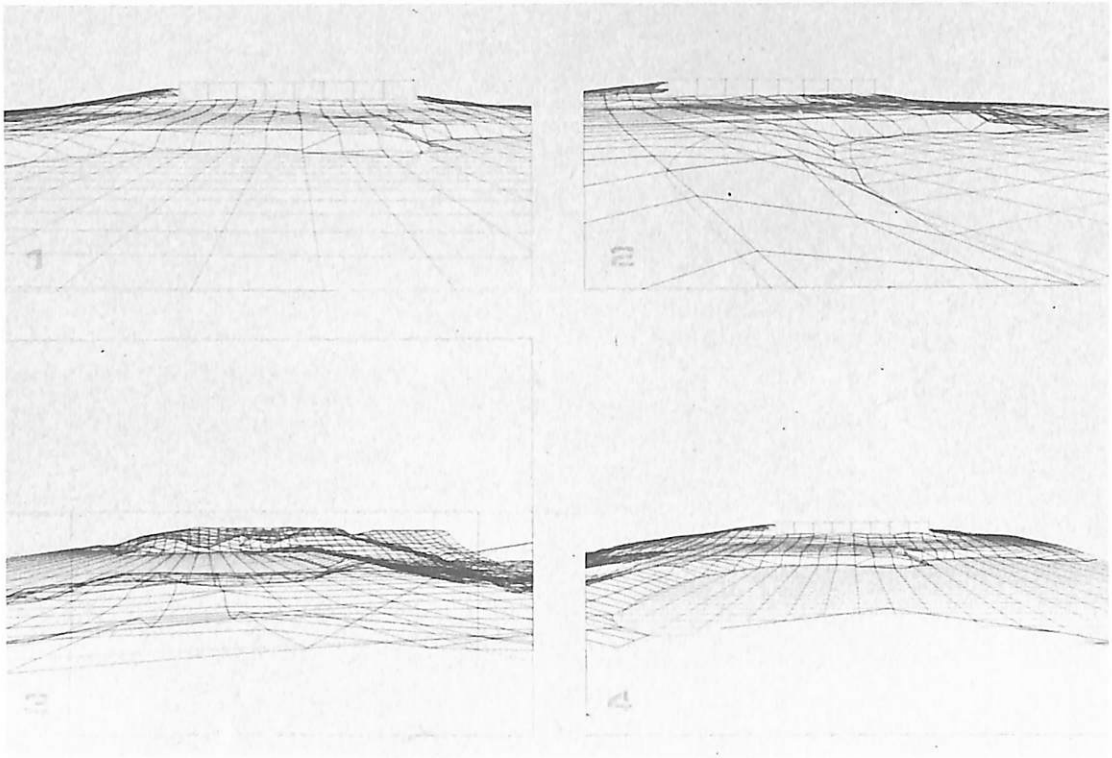
EDELMIRA BOLLER

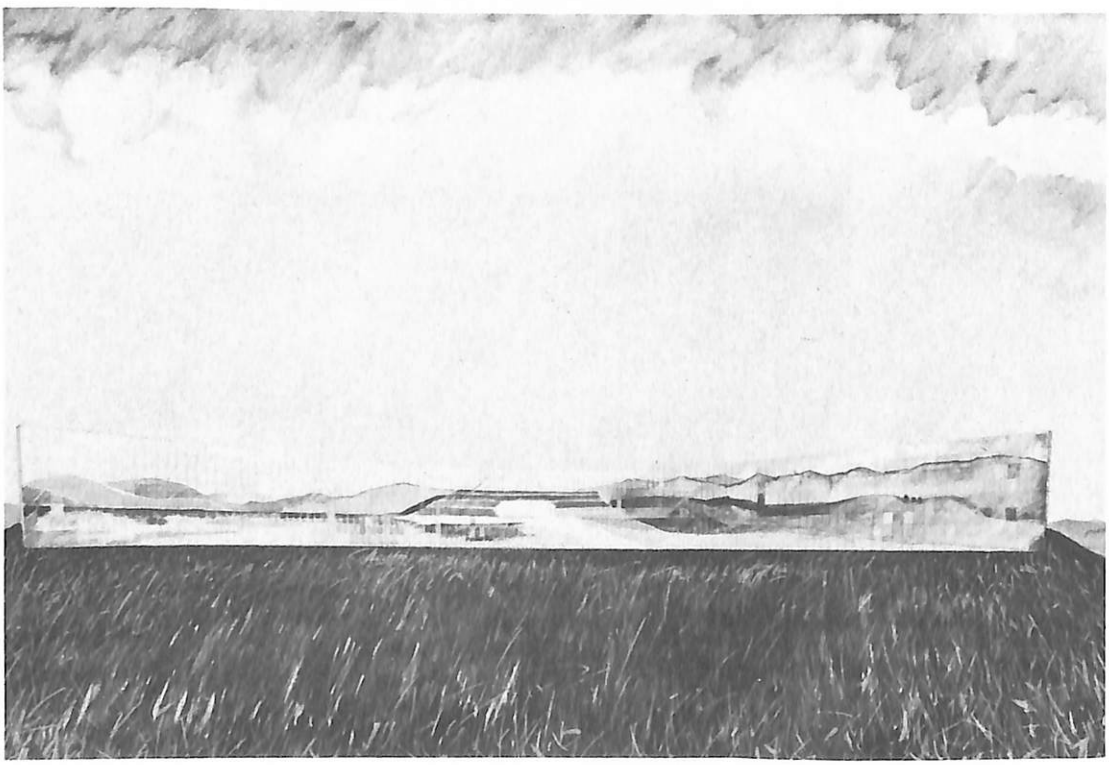
Bogotá, 1936. **ESTUDIOS:** Taller de David Manzur, Bogotá. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 5 exposiciones colkectivas desde 1981. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1979** • Galeria Belarca, Bogotá. **1984** • Galeria Santa Fe, Bogotá. **1986** • Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá. **DISTINCIONES: 1980** ★ Mención en el 3 Salón Regional de Artes Visuales, Tunja.

TITULO:
LA ESCULTURA DE RIO GRANDE
MATERIALES:
Construcción en Hierro
Sin más datos



RODRIGO CALLEJAS
DIEGO ESPINOZA





RODRIGO CALLEJAS

Medellin, 1937. **ESTUDIOS:** 1954-58 Bellas Artes: Instituto de Bellas Artes, Medellin. 1967-69 Master en Artes Plásticas: The Art Institute of Chicago, E. U. 1972-87 Profesor de Pintura, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia; Medellin y Bogotá. **EXPOSICIONES:** Ha participado en exposiciones colectivas desde 1968, en Estados Unidos Latinoamérica y Europa. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1973** • Galeria de La Oficina, Medellin. o•Galeria El Callejón, Bogotá. **1976** • Galeria de La Oficina, Medellin. • Galeria Finale, Medellin. **1977** • Galeria Belarca, Bogotá. o Galeria de La Oficina, Medellin. **1979** • Cámara de Comercio, Medellin. • Universidad de Antioquia, Medellin. **1983** • Galeria Elida Lara, Barranquilla. **1985** • Galeria Garces Velásquez, Bogotá. • Paisaje y Proceso en la obra de Rodrigo Callejas, Biblioteca Pública Piloto, Medellin. **1987** • Rodrigo Callejas Vieira. Diez Años: 1977 - 1987, Museo de Arte Moderno, Bogotá. **DISTINCIONES: 1964** ★Segundo Premio, Salón de Cerámica, Museo de Zea, Medellin. **1965** ★Primer Premio, Salón de Cerámica, Festival de Arte, Cali. **1967** ★Segundo Premio, Salón de Cerámica, Museo de Zea, Medellin. **1967-69** ★ Beca, The Art Institute of Chicago, Estados Unidos.

DIEGO ESPINOSA GARCES

Bogotá. **ESTUDIOS:** 1972 - 77 Arquitectura en la Fundación Universidad de América. **EXPERIENCIA PROFESIONAL: 1974-79** • Colaboración y elaboración de proyectos. Firma Jacques Mosserri y Arquitectos. **1978** • Profesor. Escuela de Artes, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá. **1979-81** • Profesor, Historia de Arquitectura. Universidad Piloto. Bogotá. **1980-84** • Investigaciones sobre diseño. **1984-86** • Oficina de Arquitectura en asocio con Jacques Mossei. **1986-89** • Trabajo independiente. • Remodelación de edificios para proyectos de diversa índole. • Diseño y construcción de muebles. • Diseño y construcción de vivienda y oficinas. • Diseño de montaje interior. Historia de la Fotografía en Colombia, MAM, Bogotá. • Participación en concursos en colaboración con artistas. • Participación en concursos para proyectos convocados a profesionales del ramo.

TITULO:
"FACHADA FLOTANTE"
MATERIALES:
Perfiles de aluminio y cristal reflectivo
DIMENSION:
18.00 m x 238.40 m
Area de la superficie 4291.20 m^2
Digitalización e impresión por computador. ARQUEOS

"La propuesta parte de las características de escala propias del sitio, creando un alma que se integra al lugar y enfatiza su belleza. Consiste en una fachada flotante que le sirve al paisaje como su propio espejo".

MARIA TERESA CANO

Medellín, 1960. **ESTUDIOS:** Maestra en Artes Plásticas. Universidad de Antioquia. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 18 exposiciones colectivas desde 1981. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1982** • Un Sueño para niños. Galería de La Oficina, Medellín. **1986** • Máscaras. Biblioteca Central, Universidad de Antioquia, Medellín. • Menú. Biblioteca Pública Piloto, Medellín. **DISTINCIONES: 1981** ★ Primer Premio. I Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno, Medellín.

TITULO:
SON COMO HORMIGAS
(Instalación comestible)

Esta instalación ha sido pensada para realizarse el día de la inauguración del Proyecto Riogrande II.

La obra ocupará un área de 540 m. (180 x 3 m.), y estará compuesta por 540 mesas con manteles blancos, ubicadas en la carretera que da acceso al vertedero en la zona denominada en el plano como "enrocado de protección".

Sobre ellas se colocarán sin ningún orden preestablecido 5.000 hormigas de chocolate relleno con almíbares de diferentes sabores; además irán 36 bandejas que contienen chocolate en trozos.

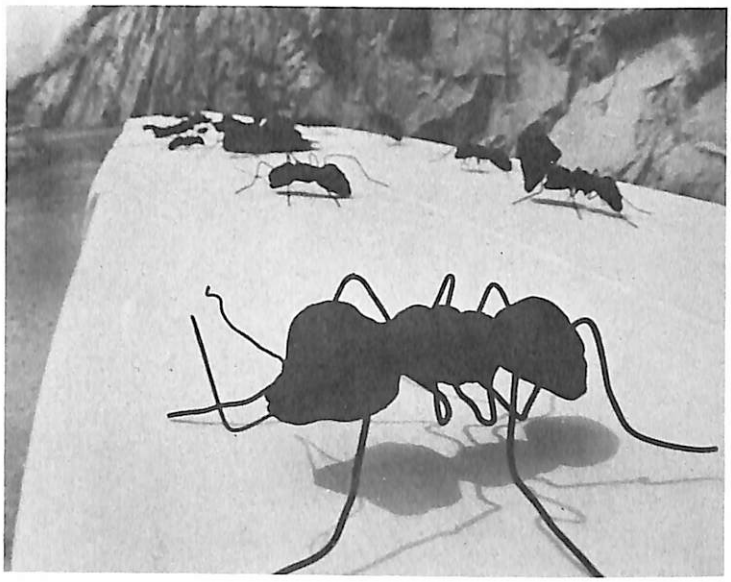
Tanto las hormigas como el chocolate serán ofrecidos al público.

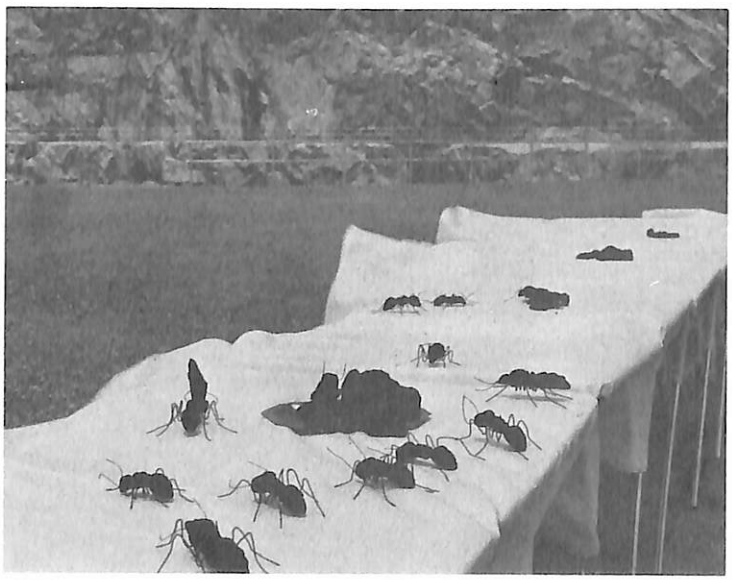
Tres meseros acompañarán la acción.

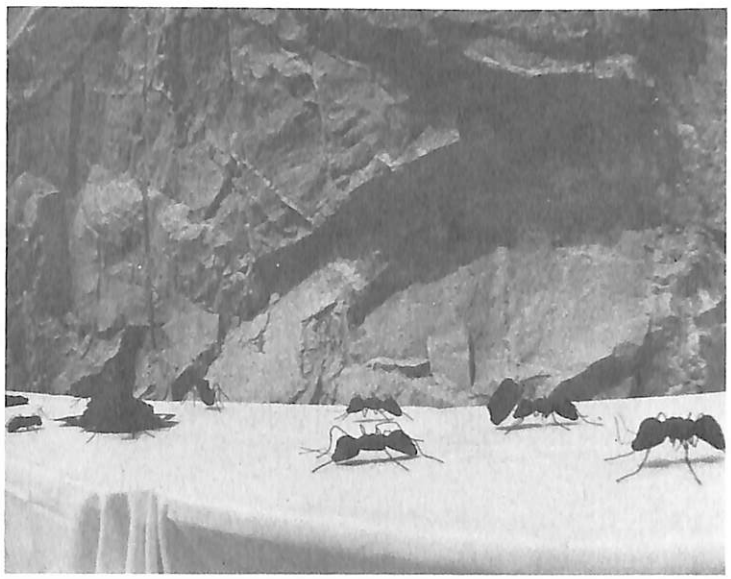
La instalación tendrá una duración aproximada de tres horas.

Nota

Como testimonio de la acción se fundirán en hierro, un mínimo de 5 hormigas de 50 cm. de cuerpo, que se colocarán en el límite del enrocado de protección.







ANTONIO CARO

Bogotá. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 5 exposiciones colectivas desde 1971. **DISTINCIONES: 1972** ★ VI Salón Nacional de Agosto, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Bolsa de Trabajo. **1976** ★ XXVI Salón Anual de Artistas Nacionales. Medalla, Bogotá. **1987** ★ XXXI Salón Anual de Artistas Nacionales. Mención, Medellín.

TITULO:
"PUEBLO LOCO"

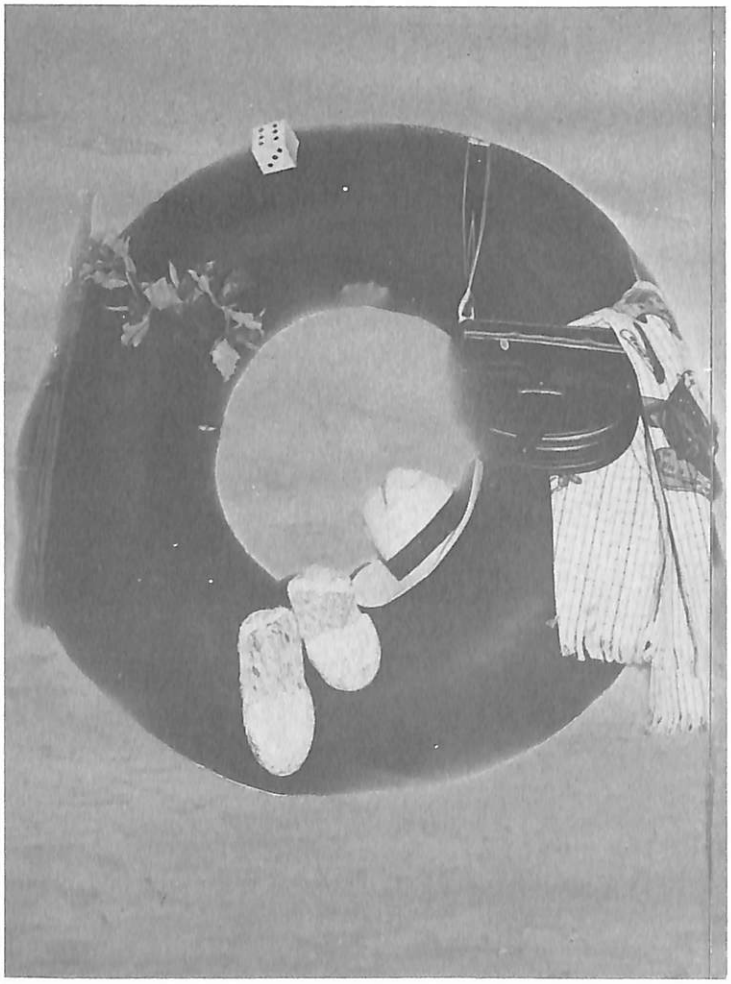
"El proyecto PUEBLO LOCO, es el resultado de una evaluación desprevenida del patrimonio arquitectónico de la población de Don Matías, y resalta las -a mi criterio- más impactantes contrucciones de esa localidad.

Como lo implica su nombre "Pueblo Loco" no trata de re-crear un pueblo sino, por el contrario por medio de fachadas -no habitables- incrustadas en el paisaje, revalorar las construcciones de Don Matías".

IGINIO CARO

Barranquilla, 1952. **ESTUDIOS:** Maestro de Artes Plásticas. Especialización en Escultura. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 6 exposiciones colectivas desde 1983. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1979** • Esculturas El Lector, Espacio Victor y Christy, Barranquilla. **1984** • Esculturas Relieve, Salón Amira de la Rosa, Barranquilla. **1985** • Esculturas Instalación, Galería Avance, Barranquilla. **1986** • Galería Prestigio, Barranquilla. **1987** • Pinturas Edad de Caro, Sala Lincoln, Barranquilla. **DISTINCIONES: 1978** ★ Mención, II Salón Regional, Teatro Municipal, Barranquilla. **1980** ★ Primer Premio, III Salón Regional, Instituto Cultural del Magdalena, Santa Marta. **1983** ★ Primer Premio, Universidad Autónoma del Caribe, Barranquilla.

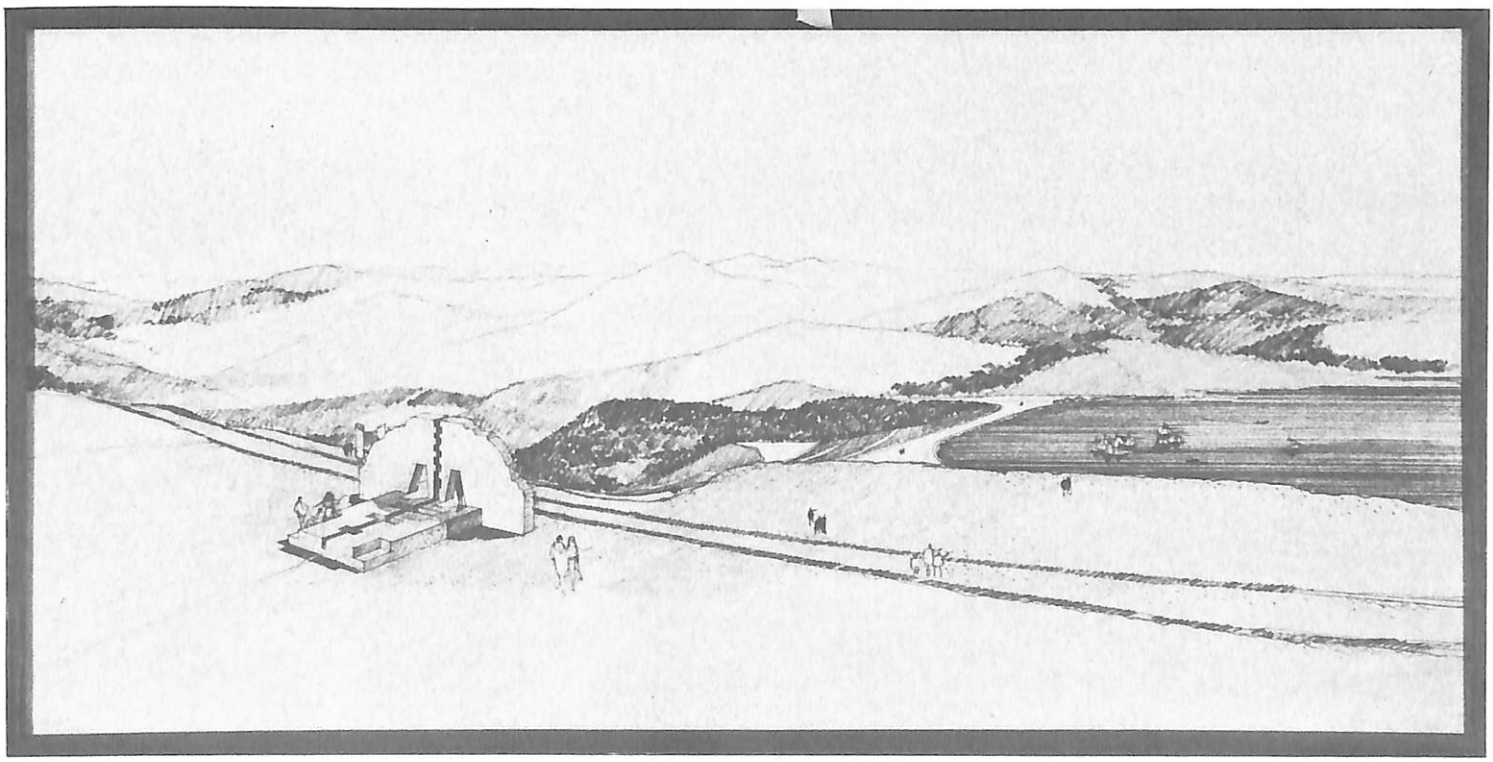
TITULO:
SALVAVIDAS "HECHOS EN MEDELLIN"
MATERIALES:
Fibra de vidrio reforzado, acabado con pintura color verde.
DIMENSION:
30 m x 30 m



RAMON CARREÑO

Bogotá, 1951. **ESTUDIOS:** Academia de Bellas Artes de Florencia, Italia. Academia de Bellas Artes Carrara, Italia. Instituto Profesional del Mármol, Carrara. **EXPOSICIONES:** Participa en exposiciones individuales y colectivas en el país y el extranjero desde 1977. **DISTINCIONES:** ★ Primer Premio Absoluto de Escultura. Art Mondial Gallery, Milán, Italia. ★ Tercer Premio en Gráfica. Art Mondial Gallery, Milán, Italia. ★ Beca del Ministerio de Relaciones Exteriores de Italia Roma, Italia. ★ Beca del Instituto Latinoamericano (ILLA) Roma, Italia. ★ Premio "Citta Della Spezia" La Spezia, Italia. ★ Mención Especial. XXX Salón Nacional de Artistas Colombianos. Museo Nacional Bogotá, Colombia. **OBRA PUBLICA :** • Parque Ceremonial Atenas, Bogotá. • Museo Nacional, Bogotá. • Museo del Oro, Santa Marta, Colombia. • Oficinas de Canteras Unidad, Bogotá. • Edificio "Cedrales", Bogotá.

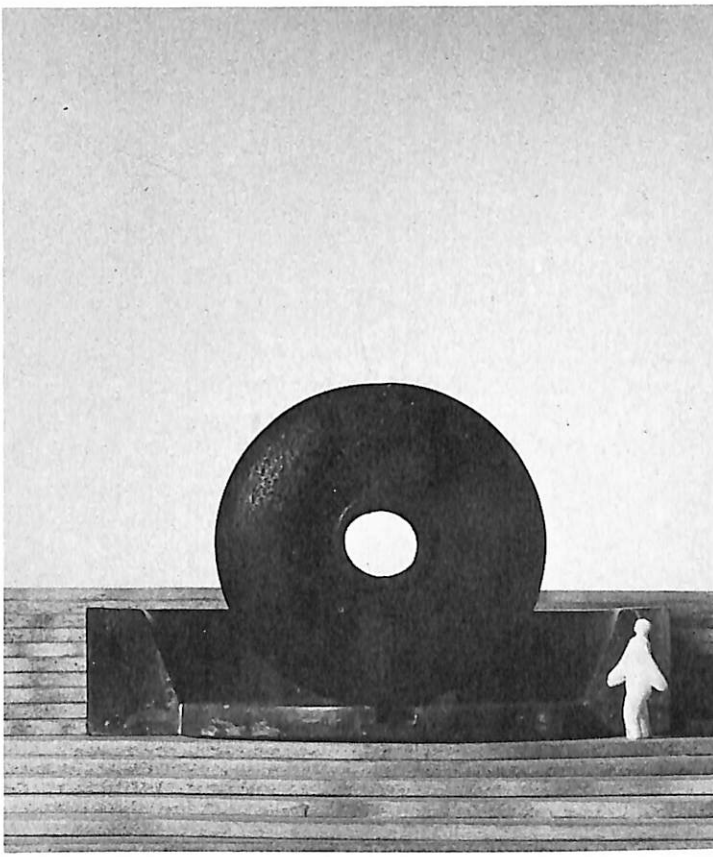
TITULO:
TEMPLO DE LAS PUERTAS
MATERIALES:
Construcción en mármol

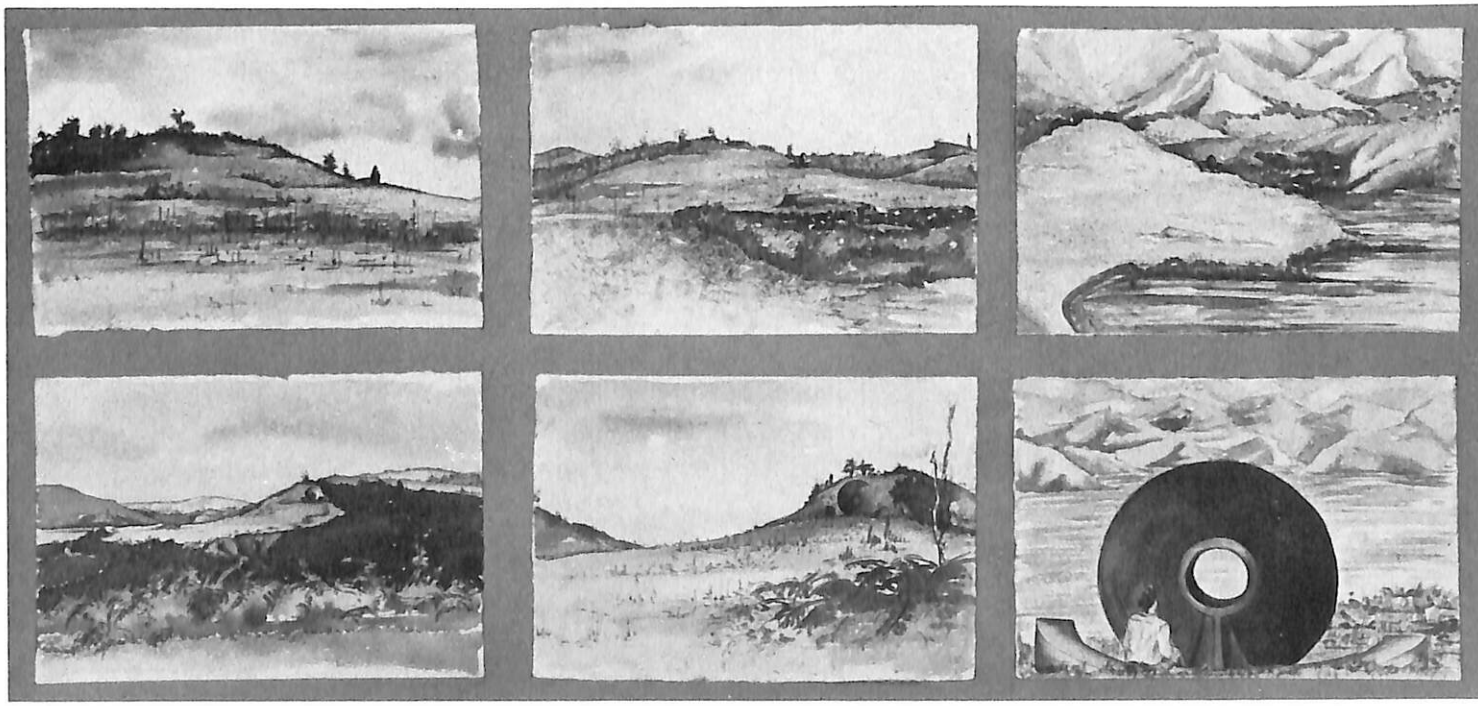


ALEJANDRO CASTAÑO

Medellín, 1961. **ESTUDIOS:** Actualmente Cursa VII Semestre de Artes Plasticas. Universidad Nacional, Medellín. **EXPOSICIONES:** Ha participado en diecisiete exposicionesa colectivas desde 1987. **DISTINCIONES:** ★ **1986** ★ Primer Premio XVII Salón de Arte Joven. ★ Mención Especial Bazarte. **1987** ★ Mención Especial de Escultura ICFES, Bogotá. ★ Primer Premio, Segunda Muestra de Escultura Efímera Bazarte.

SIN TITULO
MATERIALES:
Cemento armado, lámina de hierro
DIMENSION:
8.32 m x 4.50 m x 5.40 m

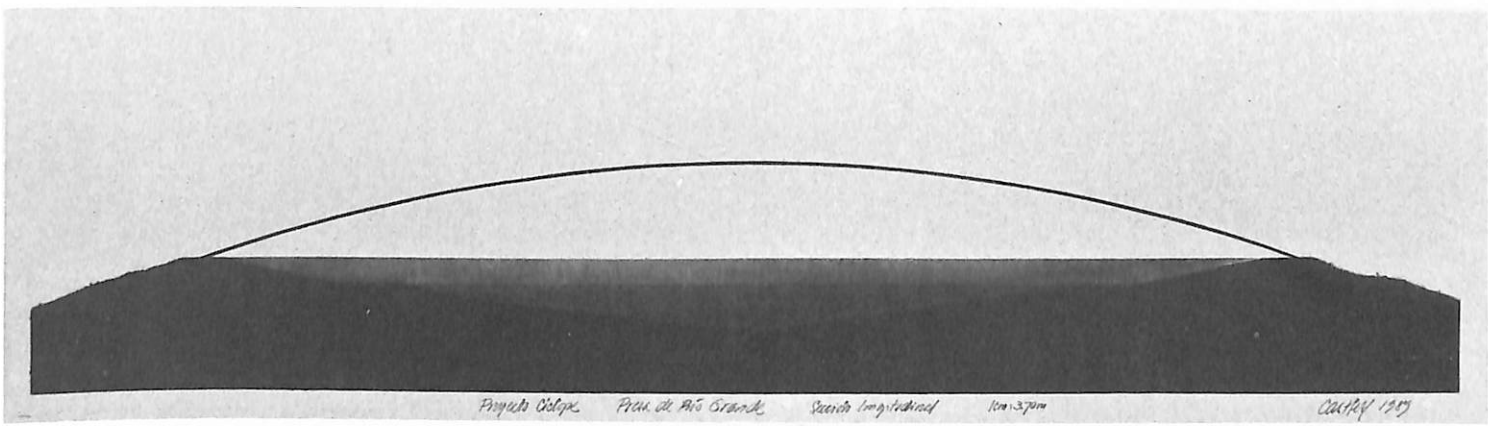


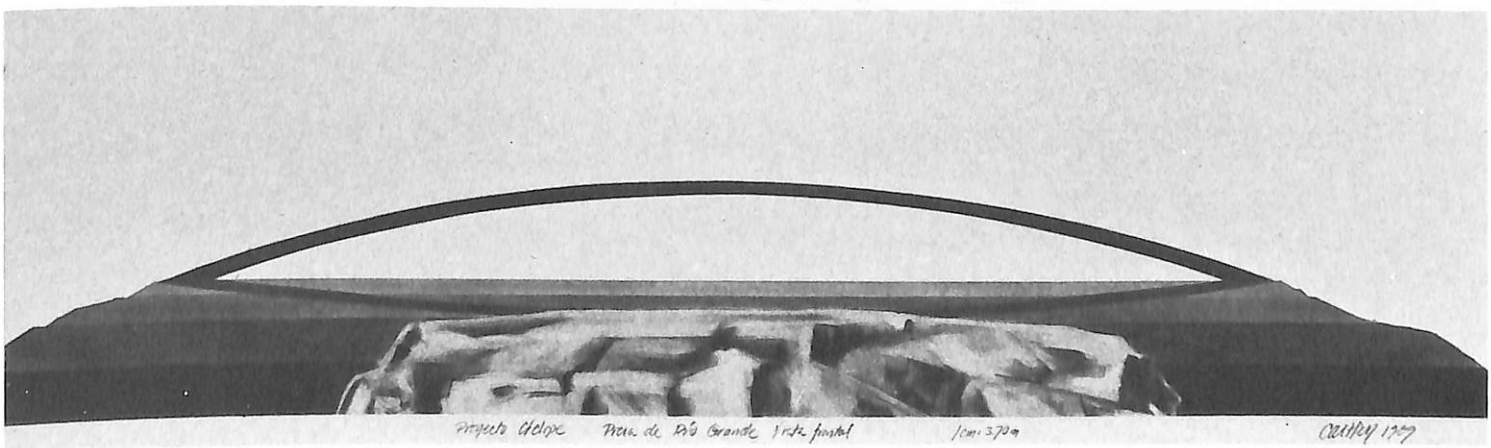


JOHN CASTLES

Barranquilla, 1946. **ESTUDIOS:** 1966-69 Arquitectura. Universidad Javeriana, Bogotá. 1969-72 Arquitectura Universidad Nacional, Medellín. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 57 exposiciones colectivas desde 1972. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1974** • Galería El Parque, Medellín. **1975** • Galería Escala, Bogotá. **1977** • Galería de La Oficina, Medellín. **1979** • Cámara de Comercio, Medellín. • Galería Garcés Velásquez, Bogotá. **1982** • Galería Garcés Velásquez, Bogotá. **1983** • Obra en proceso 1970-1984, Museo de Arte Moderno, Medellín. **1985** • Galería Garcés Velásquez, Bogotá. **1986** • Sala Mendoza, Caracas, Venezuela. **1987** • Biblioteca Pública Piloto, Medellín. **DISTINCIONES: 1974** ★ Premio de Escultura XXV Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional. Bogotá. **1980** ★ Premio León Dobrzinsky. Museo de Arte Moderno de Bogotá. **1986** ★ Mención. XXX Salón Anual de Artistas Colombianos, Bogotá. **OBRAS PUBLICAS:** • Centro de Profesionales, Medellín. • Parque de las Esculturas, Cerro Nutibara, Medellín. • Banco de Crédito, Bogotá.

TITULO:
CICLOPE
MATERIALES:
Construcción en Hierro
Sin más datos





HUGO CEBALLOS
HECTOR CEBALLOS

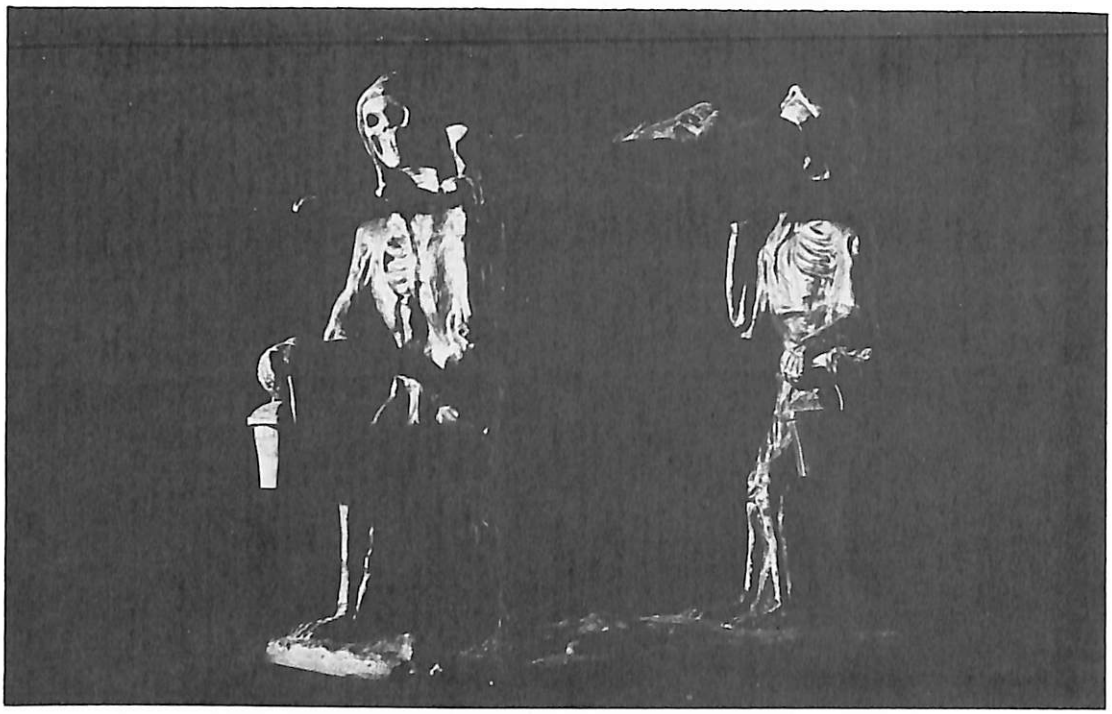
HUGO CEBALLOS

EXPOSICIONES: Ha participado en 28 exposiciones colectivas desde el año de 1981. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1979** • La Langue Penseuse, Brúselas, Bélgica. **1981** • Instituto de Integración Cultural, Medellín. **1982** • Politécnico Jaime Isaza Cadavid, Medellín. **1985** • Centro Colombo Americano, Medellín. **1988** • Politécnico Jaime Isaza Cadavid, Medellín. **1988** • Biblioteca Pública Piloto, Medellín. **1989** • Auditorio EAFIT, Medellín. **DISTINCIONES:** ★ Seleccionado en la II Bienal Internacional de Video MAMM. ★ Seleccionado como participante del XIX Salón de Arte Joven, Medellín 1988. ★ Ganador del Concurso de Logotipos para la Facultad de Ciencias Agropecuarias, U. Nacional, Medellín 1989. **OBRAS PUBLICAS:** (murales). • Av. de Greiff x Junín. • Av. Oriental x Perú. • Puente Peatonal SENA-BOYACA sobre la Av. del Ferrocarril. • Bloque Administrativo del Politécnico Jaime Isaza Cadavid (En ejecución).

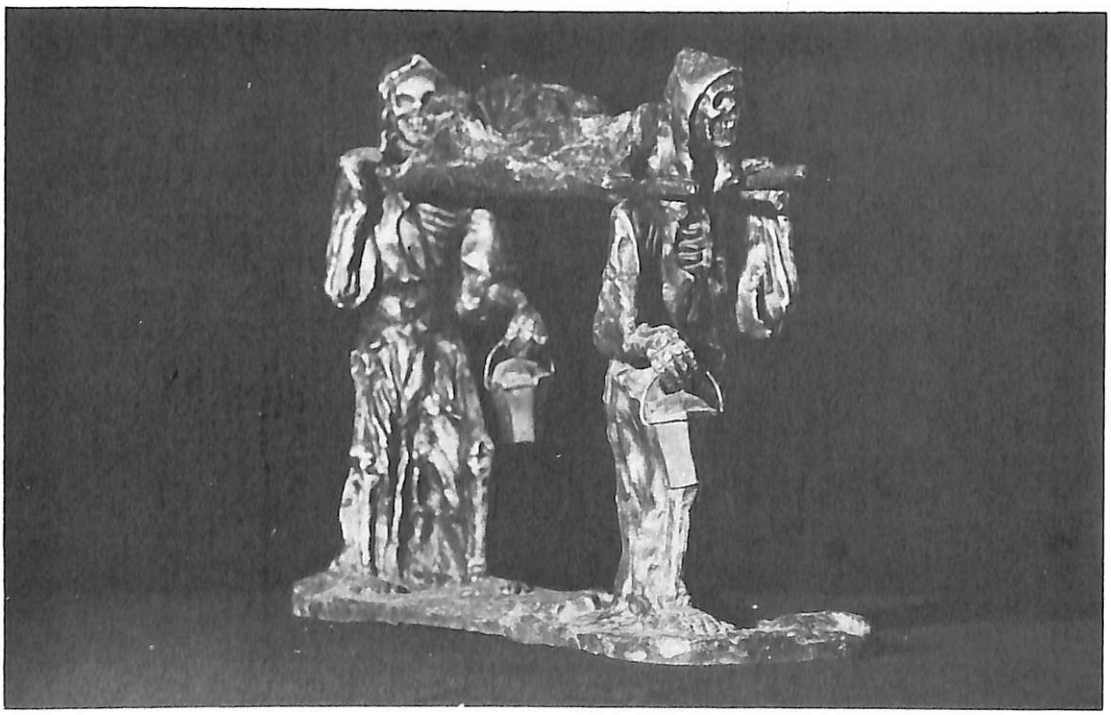
TITULO:
"PUERTAS Y COMPUERTAS"
MATERIALES:
Construcción en Concreto
DIMENSION:
14.50 m x 6.10 m x 14.50 m

"El proyecto es una exaltación de aquellos espacios y formas que con su grandeza y calidad de vida constituyen justo pilar de nuestro futuro desarrollo Socio-Cultural y Tecnológico.

Santa Rosa, 1921. **ESTUDIOS:** Escultura y modelado con el Profesor José Horacio Betancur en la Casa de la Cultura Medellín. Escultura, dibujo artístico, historia del arte y perspectiva en el Instituto de Bellas Artes. Talleres de Artes plásticas Universidad de Antioquia. **EXPOSICIONES:** Ha participado en varias exposiciones colectivas.



TITULO:
"LA BARBACOA"
MATERIALES:
Bronce
DIMENSION:
2.80 m x 5 m



GLORIA DUNCAN

Bogotá. **ESTUDIOS:** Pintura con Larry Rivers. Polyarte: John Cage. Master en Arte. State University, New York USA. Postgrado en Antropología y Arte Precolombino. Escuela Nacional de Antropología - México. Bachelor of Arts. Georgia State University, Atlánta USA. Escultura y Grabado Eastern Michigan University, Michigan USA. Papel y Grabado en Penland School, Carolina del Norte USA. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 23 exposiciones colectivas desde 1973 y 18 exposiciones individuales. **DISTINCIONES** **1963** ★ Beca de Excelencia para estudiantes extranjeros otorgada por la Coe Foundation de New York para seminario de verano sobre Arte y literatura Americana. University of Miami, USA. **1974** ★ Grant de la Fundación Ford. Bogotá. Para cine Antropológico. **1977** ★ Premio de la UNESCO en grabado. Puerto Rico. **1980** ★ Bolsa de Trabajo para artistas. National Endowment for the Arts Washington, USA. **1982** ★ Premio de la UNESCO en Pintura, Puerto Rico. **1983** ★ Mención de Excelencia VI Bienal de Grabado Latinoamericano. Puerto Rico. **1986** ★ Artista Invitada. Consejo Británico. Londres. Conferencista. University of Essex. Royal Collage of Art y Camberwell School of Art. **1987** ★ Bolsa de Trabajo para artistas. Progrma Francisco de Paula Santander, Colcultura. Bogotá.

TITULO:
"LOS ESPIRITUS DEL AGUA"
MATERIALES:
Arcilla quemada, colores para stone ware, cemento, arena.
DIMENSION:
10 Columnas de 2.50 m a 3.50 m x 0.40 de diámetro y 0.60 a 0.70 m de distancia entre una y otra.

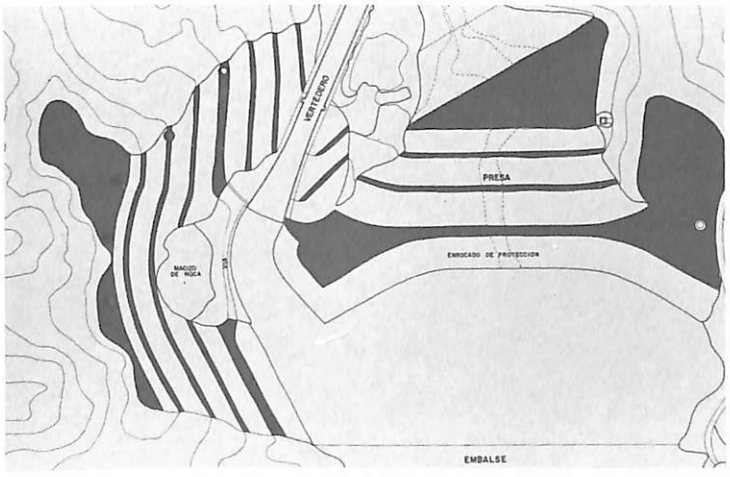
"Mi idea es incorporar dentro del concepto de la ingeniería hidráulica, la magia del agua y lo que significa dentro de nuestr cultura desde tiempos prehispánicos.

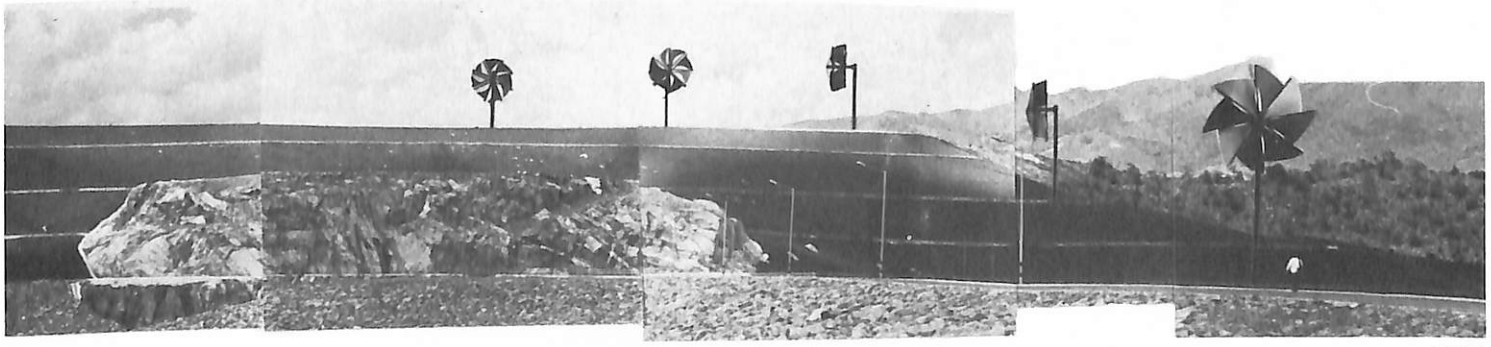
CLEMENCIA ECHEVERRI

Salamina, 1950. **ESTUDIOS:** 1974. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín. 1979 Maestra en artes plásticas, facultad de Artes Universidad de Antioquia, Medellín. 1984 un año de estudios de Master en Artes Plásticas Universidad de Newcastle, Inglaterra. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 16 exposiciones colectivas desde 1977. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1980** • "Pinturas" Galería de La Oficina, Medellín. **1981** • Museo Universitario. Universidad de Antioquia, Medellín. **OBRAS PUBLICAS: 1986** • Construcción de la obra "Cometas" en el Aeropuerto José María Córdova, Rionegro. **1988** • Escultura "Sin Título" Edificio Parques de Astorga, Medellín. • Escultura "Sin Título" Edificio San Remo, Medellín.

TITULO:
"MAQUINAS DE VIENTO"
MATERIALES:
Acero y Aluminio
DIMENSION:
5 unidades, de 24.50 m

"El Proyecto Máquina de Viento, comprende 5 obras de 24,50 m de altura total, con giros de molino y de color diferente cada uno.

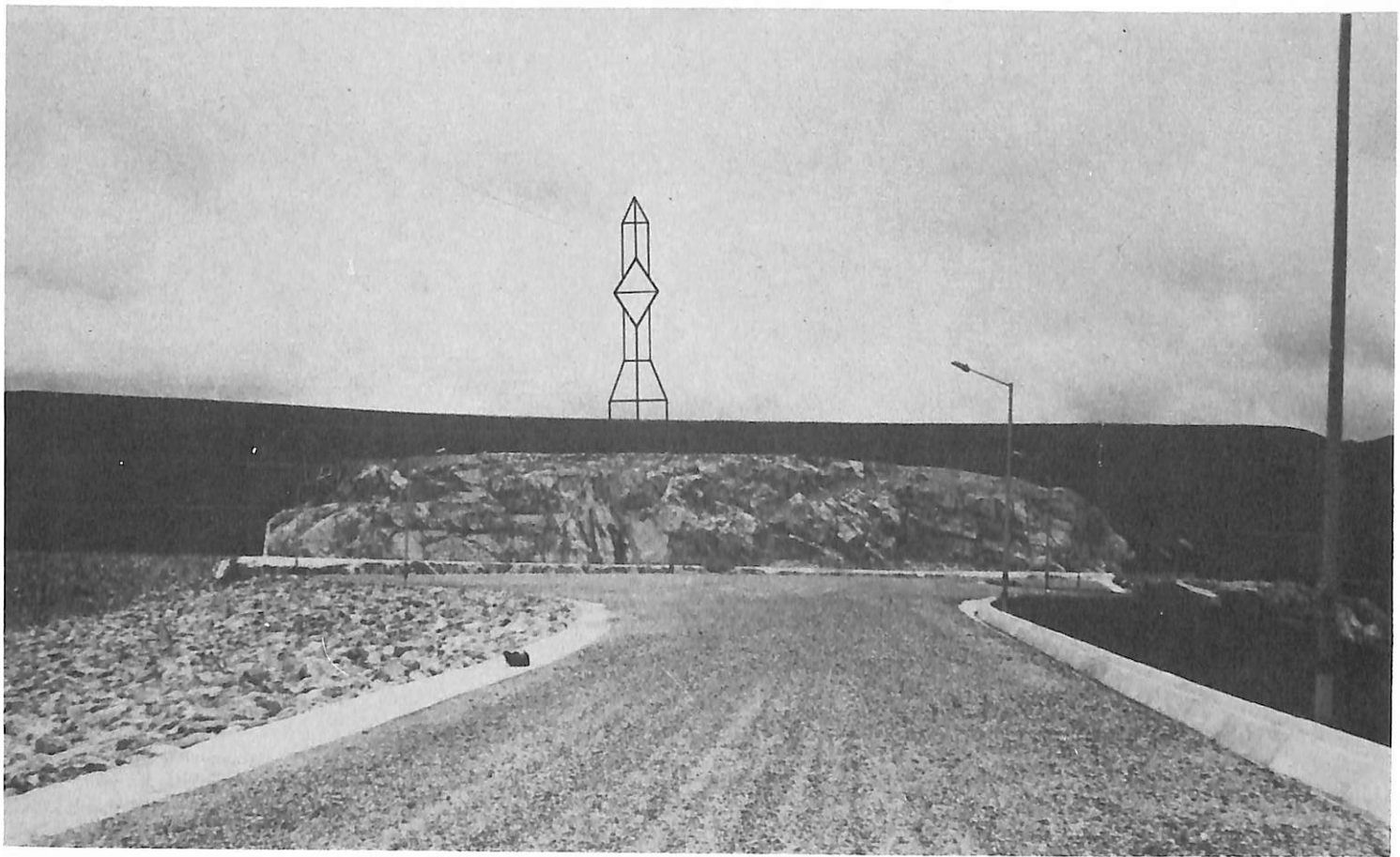




ADRIANA ESCOBAR
FERNANDO MONTOYA
JUAN CEBALLOS

TITULO:
"SEPTANTE"
MATERIALES:
Aluminio y acero perfilado
DIMENSION:
Altura total: 40 m
Base inferior: 10 m de lado
Cuerpo: 5 m de lado
Terminal: pirámide tetragonal de 5 m de altura
Brazos: 12.50 m de longitud

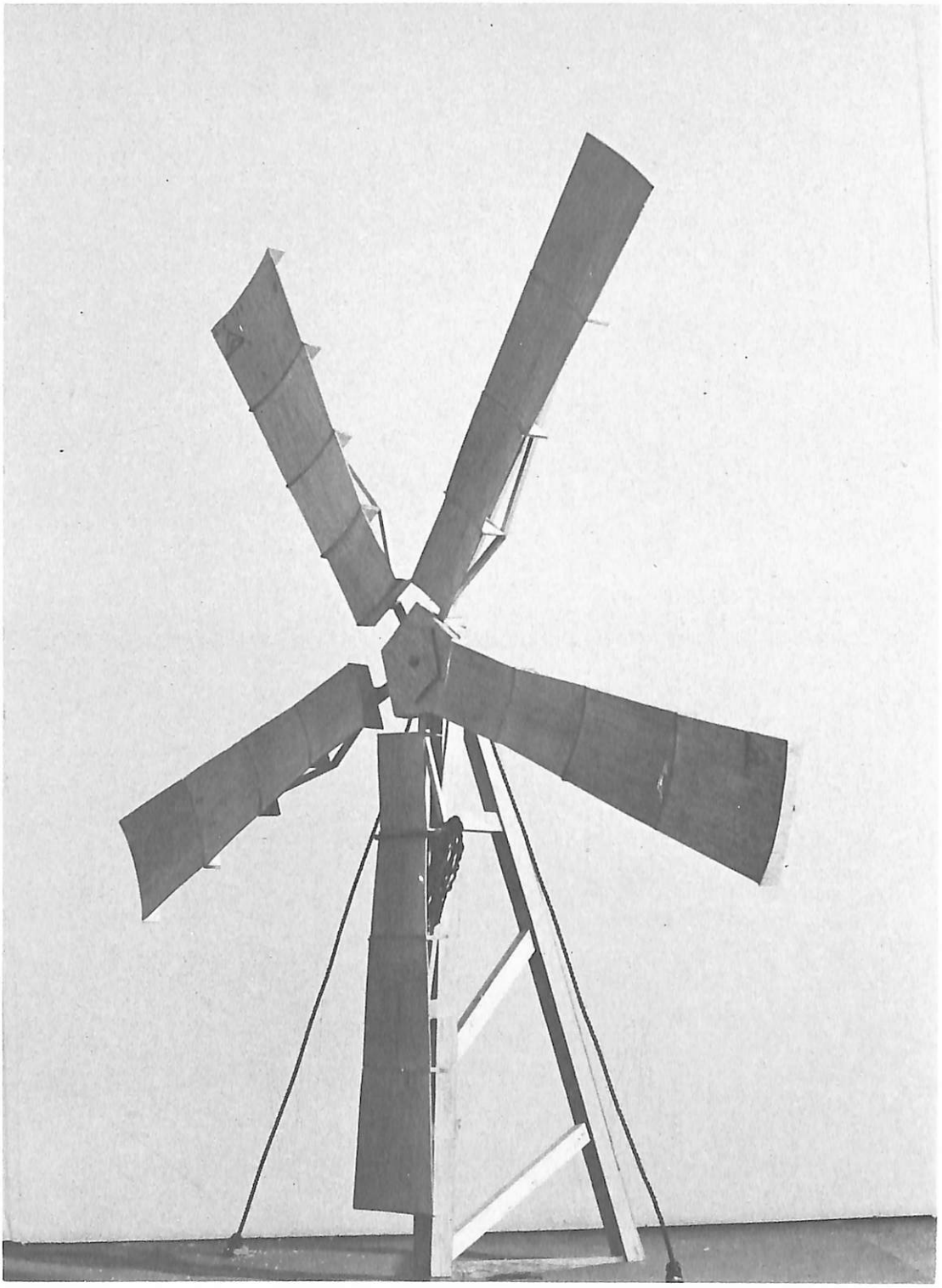
"...Descubrimos que la estructura molecular de la piedra era similar a una compleja brújula, el septante; y pensamos al otro lado de la idea anterior elevar el cuarzo, esencia misma del batolito a una altura considerable. Insertardo en el espacio.



Medellin, 1957. **ESTUDIOS:** Piano -New York USA. Piano, Paris.

TITULO:
MOLINO DE VIENTO
MATERIALES:
Platinas metálicas, remaches, tornillos, selladores.
DIMENSION:
14 m de altura x 10 m de ancho aproximadamente.

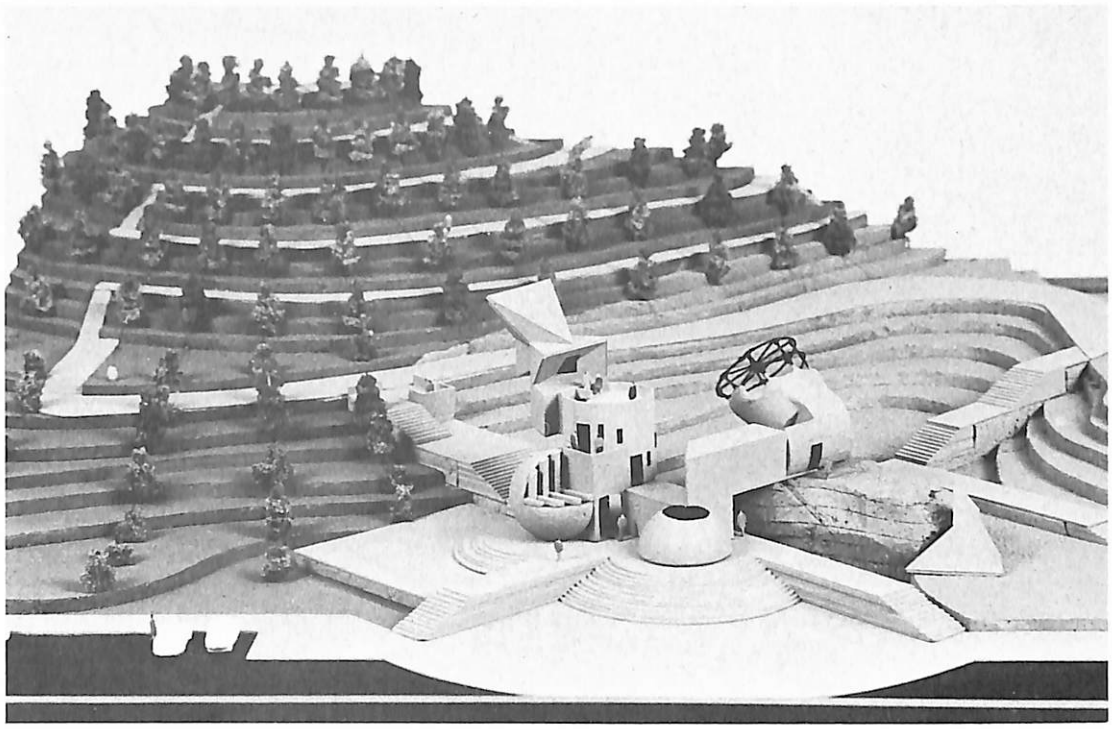
"Se trata de representar exactamente la hermosura tácita del primer molino de viento y de la dificultad del constructor para el montaje de la obra.

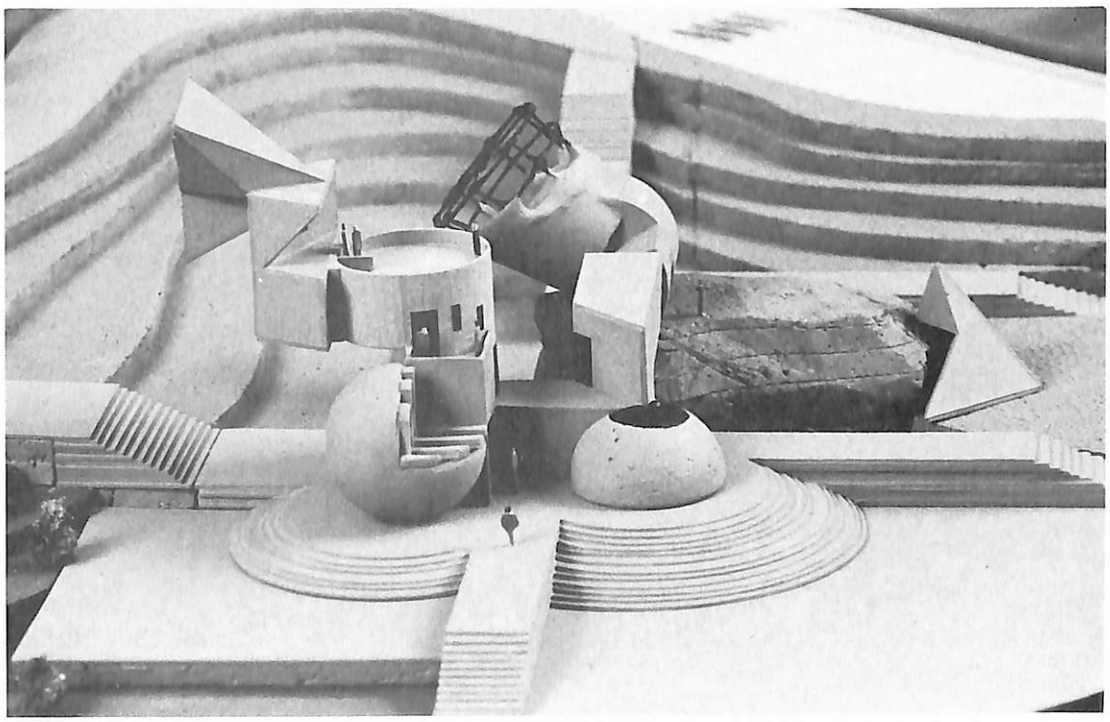


JAIME FINKELSTEIN

Bogotá, 1947. **ESTUDIOS:** Maestro en Bellas Artes, de la U. de Siena en Italia - Arquitecto de la U. Piloto de Colombia - Seminario de Metodología de Investigación científica - Seminario de Técnicas de Evaluación de Aprendizaje - Seminario microfono sobre descentralización y Autonomía Regional. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 15 exposiciones colectivas desde 1969. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1968** • Camel Club, Bogotá. **1969** • Instituto Colombo Italiano, Bogotá. **1977** • Galería Belarca, Bogotá. **1981** • Sala de Artes Populares, Cuenca, Ecuador. **1982** • Taller 5 Centro Diseño, Bogotá. **1983** • La Galería, Quito, Ecuador. **1988** • Galería Acosta Valencia, Bogotá. **DISTINCIONES: 1969** ★ Bolsa de Estudios - Instituto Colombo Italiano. **1976** ★ 2do. Premio - Salón Regional de Artes Plásticas, Tunja. **1978** ★ Tercer Reconocimiento Internacional, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá. **1988** ★ Primer Premio Proyecto para el Mural Edificio Sthefany, Bogotá.

TITULO:
RECORRIDO
MATERIALES:
Concreto Abuzardado
Sin más datos

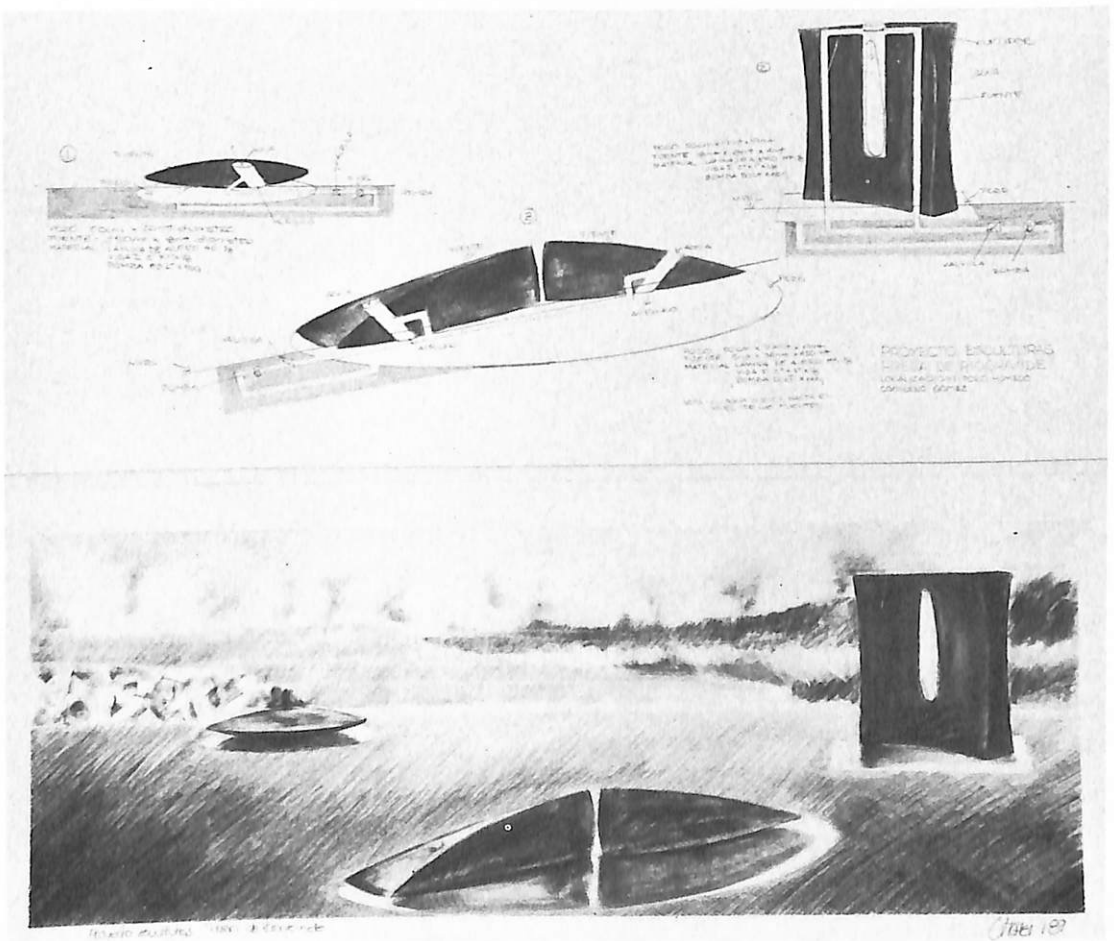




CONSUELO GOMEZ

Bogotá, 1956. **ESTUDIOS:** Licenciatura en Bellas Artes, Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, 1978 Escultura en Ohio State University, Columbus. U.S.A., 1980. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 18 exposiciones colectivas desde 1977. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1978** • Galería la Gruta, Bogotá. **1987** • Museo de Arte Moderno, Bogotá.

SIN TITULO
MATERIALES:
Acero y agua
DIMENSION:
1. Pozo 50 cms x 20 m de diámetro
Fuente 2.50 mtes x 18 m de diámetro
2. Pozo 50 cms x 19 m x 19 m
Fuente 18 m x 18 m x 4 m
3. Pozo 50 cms. x 37 m x 19 m
Fuente 5 mtx. x 35 m x 4.50 m



PATRICIA GOMEZ
FABIO A. RAMIREZ
JORGE MARIO GOMEZ

PATRICIA GOMEZ

ESTUDIOS: 1970-73 Estudios en la Facultad de Arquitectura Universidad Nacional. 1976 Grado de Arquitectura Architectural Association. **OBRAS PUBLICAS: 1987** • "Templete" Centro Comercial Autormotriz, Medellín. **1987** • "Los Cuatro Elementos" Centro Comercial Paseo Bolívar, Medellín. **1988** • "La Piscina" Conjunto Residencial Lorena.

FABIO ANTONIO RAMIREZ

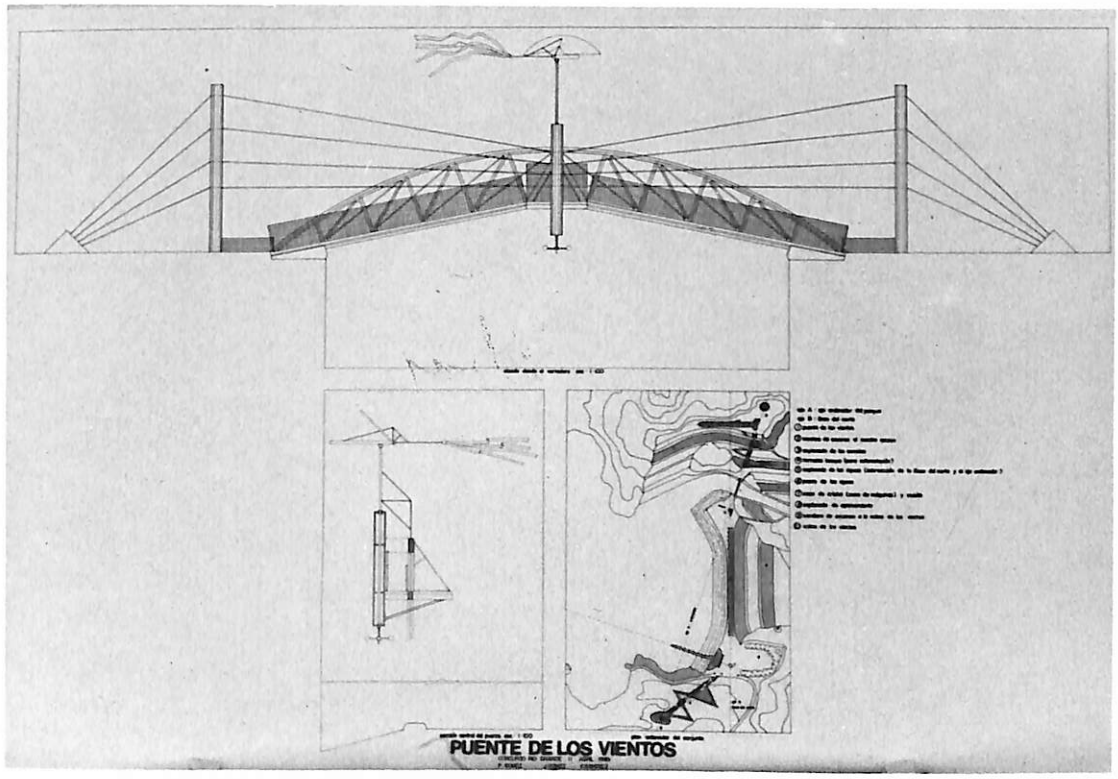
ESTUDIOS: Estudios en la Facultad de Arquitectura, U.P.B., Medellín. Post-Grado en Rhode Island School of Desing. Rhode Island, EE.UU. **OBRAS PUBLICAS: 1973** • Proyectos para fuente Jardín - Antioquia.

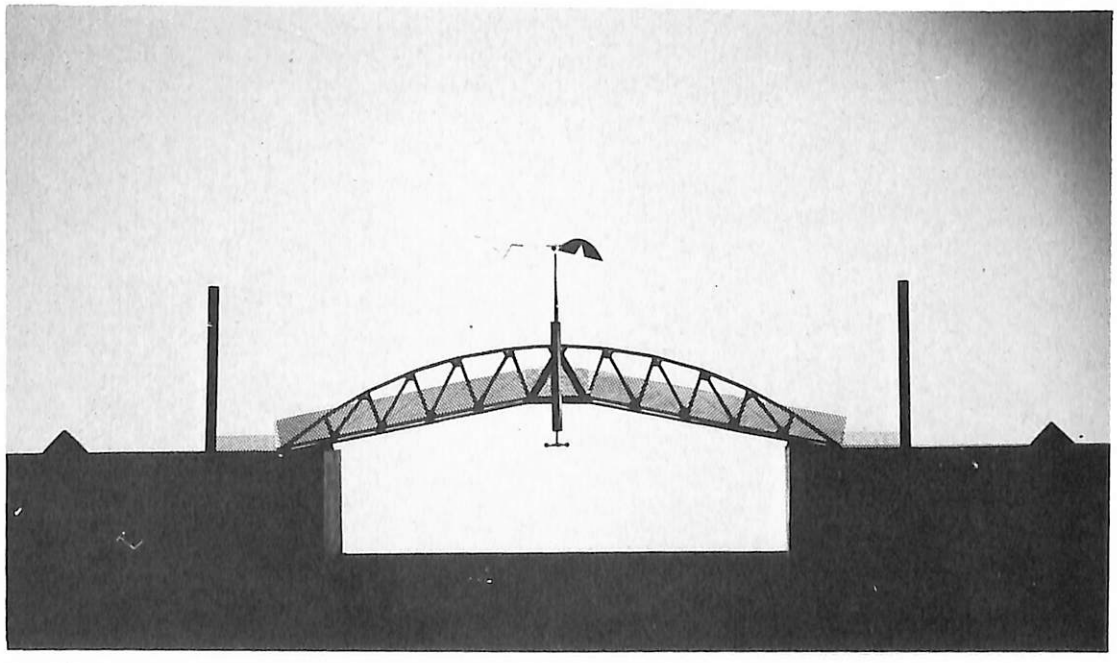
JORGE MARIO GOMEZ

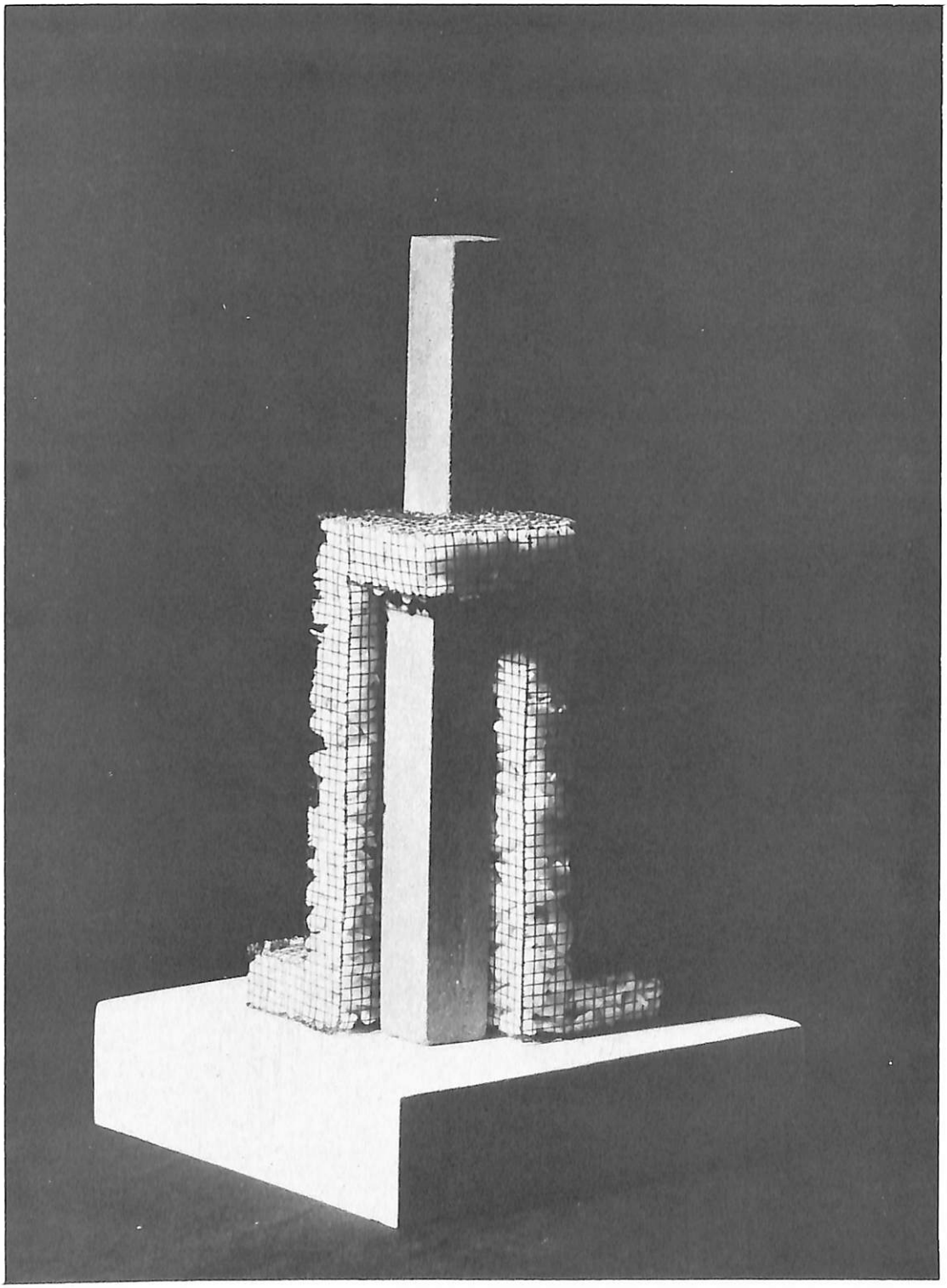
ESTUDIOS: 1969-74 Estudios en la Facultad de Arquitectura, U.P.B., Medellín. 1975-78 M.A. RCA - Master en Arte, Royal College of Art, Londres. **OBRAS PUBLICAS: 1979** • Proyecto para la 3a. etapa Nueva Villa del Aburrá - Inédito. **1988** • "Acueducto" Edificio Los Naranjos en asocio con Ronny Vayda. **1989** • "Trapecio" Centro Comercial Torre La Loma. **EXPOSICIONES COLECTIVAS:** Como grupo han expuesto sus trabajos en muestras colectivas desde 1979.

TITULO:
PUENTE DE LOS VIENTOS
MATERIALES: Estructura en acero
DIMENSION:
Luz del puente 42 m Ancho 2.5 m

"El puente está compuesto formalmente por la superposición de elementos que fuera de su condición estructural pretenden evocar las ideas de: puente, desafío gravitacional, articulador de paisajes, fenómeno tecno-poético, instrumento de viento".







Bucaramanga, 1954. **ESTUDIOS:** Maestro en Bellas Artes. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 31 exposiciones colectivas desde 1977. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1979** • "Gráfica". Centro Cultural Lea, Barquisimeto, Venezuela. **1981** • "Ensamblajes y Contrucciones", Casa Luis Perú de la Croix, Bucaramanga. **1982** •"Seno", Montaje Comercial Cañaveral, Bucaramanga. **1986** • "Montajes y Serie Ladrillo, Sala Rafael Prada Ardila, Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga. **1987** • "Un nuevo Concepto Estético a partir del Ladrillo", Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá. **DISTINCIONES: 1979** ★ Mención en el Primer Taller Panamericano de Artes Gráficas. San Juan, Puerto Rico. ★III Premio Salón de Artes Plásticas del Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá. **1981** ★ Seleccionado II Salón de Artes Plásticas, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.

TITULO:
"EL ABRAZO DEL GAVION"
MATERIALES:
Construcción en columnas de concreto, estructuras en hierro soldado, cuarzo blanco.
DIMENSION:
12.60 m x 4.38 m x 4.38 m
120 toneladas de peso

TATIZ GONZALEZ
GABRIEL ANGEL

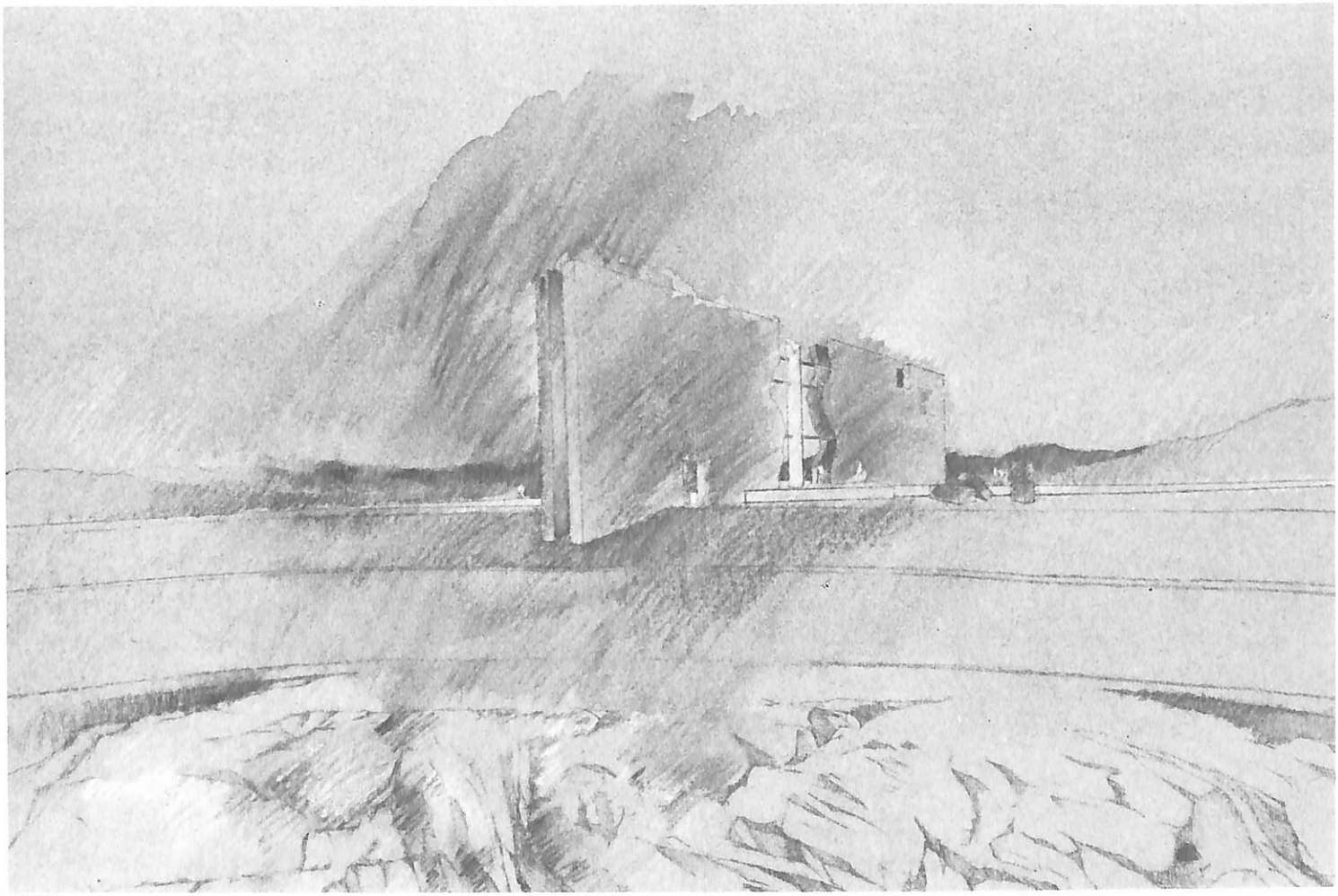
TATIZ GONZALEZ

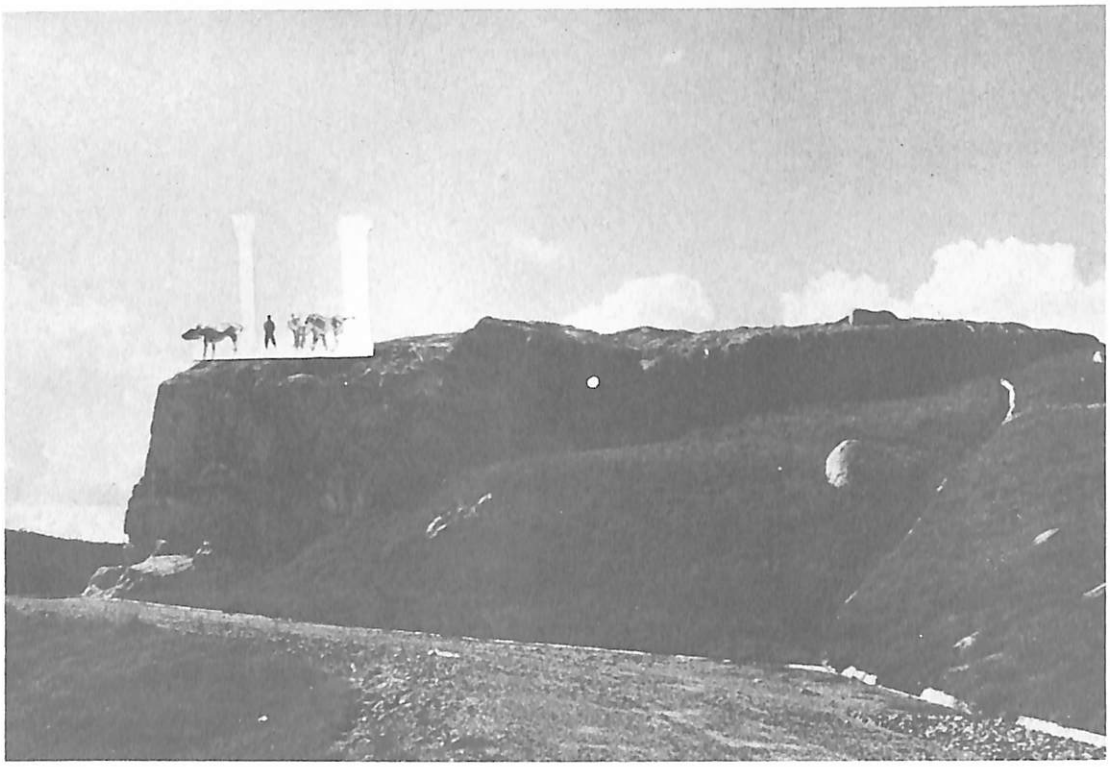
Medellin, 1958. **ESTUDIOS:** 1982 Arquitectura-Universidad Pontificia Bolivariana. 1984 Curso de Actualización en Urbanistica Técnica. Politécnico de Milán-Italia. 1983 Investiga y trabaja la escultura en mármol. Carrara - Italia. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 4 exposiciones colectivas desde 1987.

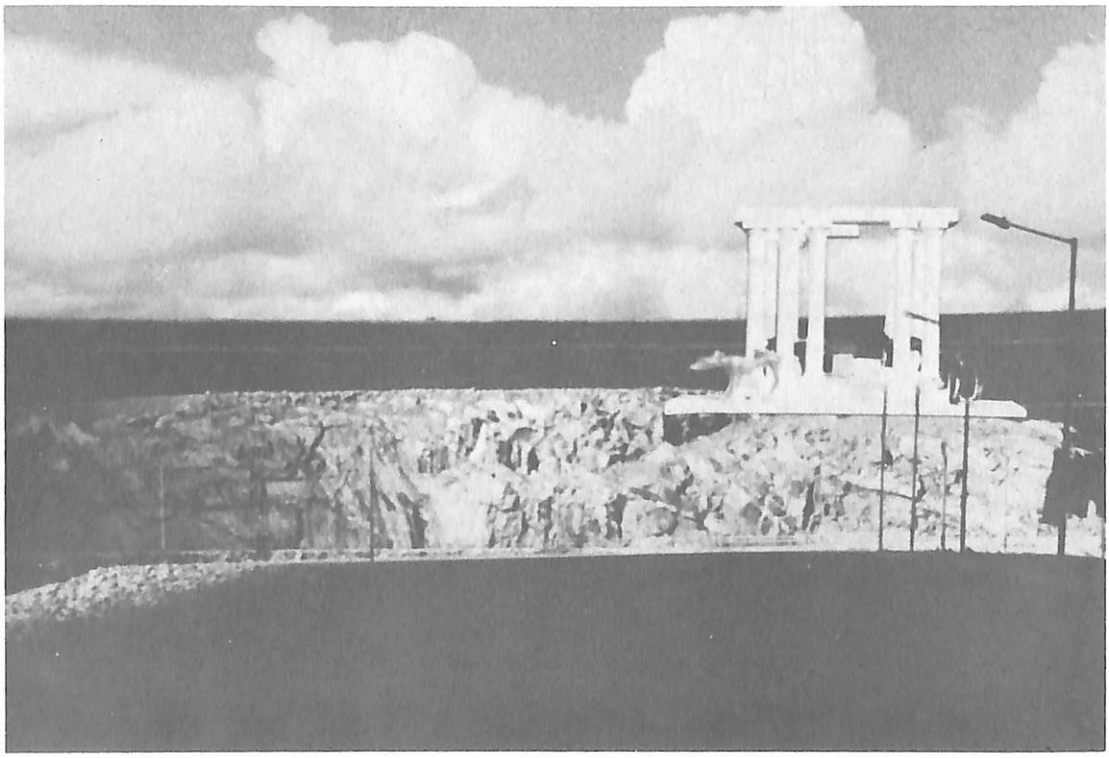
TITULO:
"UN MURO"
MATERIALES:
Concreto
DIMENSION:

"El proyecto se localiza en la parte alta de la meseta, sitio estratégico, tanto para mirar, como para dominar el paisaje del entorno.

Queremos que este sitio tenga un tratamiento especial, convirtiéndose en un espacio solemne y majestuoso, donde el individuo se sienta envuelto por una atmósfera que evoca situaciones de tiempo y espacio; un muro quebrado o talvez dos, que amarra la parte más estrecha de la meseta, unos módulos desprendidos del muro esparcidos desordenadamente sobre la superficie, un recorrido sobre un eje central que nos sitúa sobre un principio o un final."





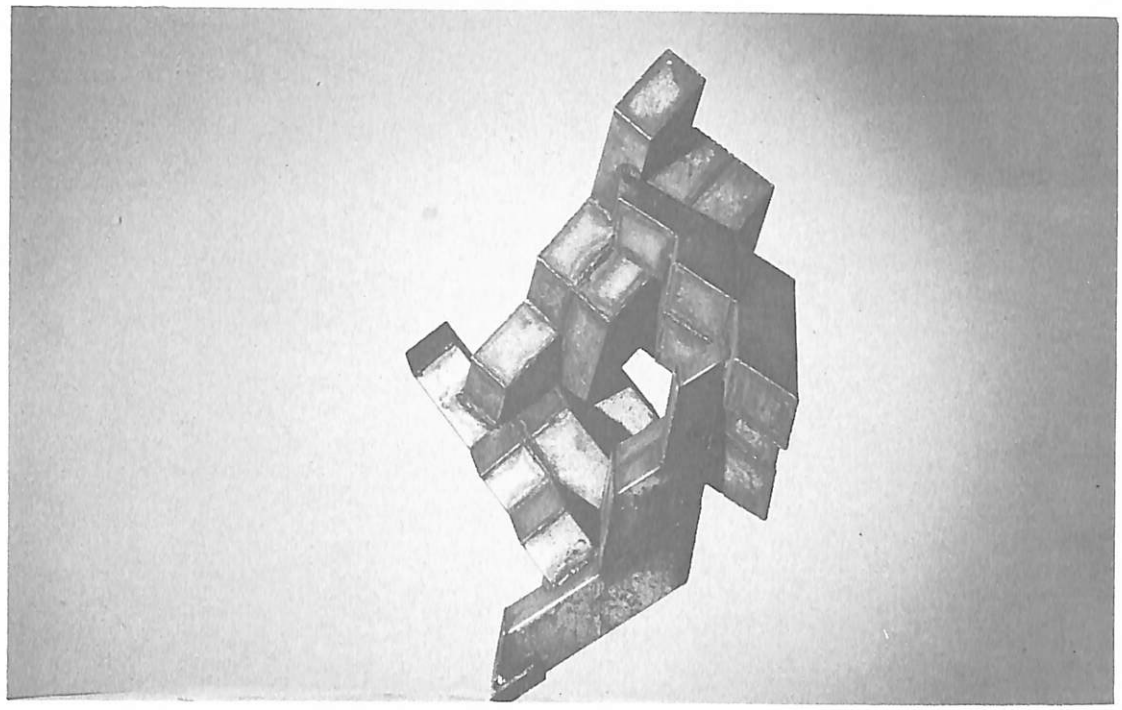


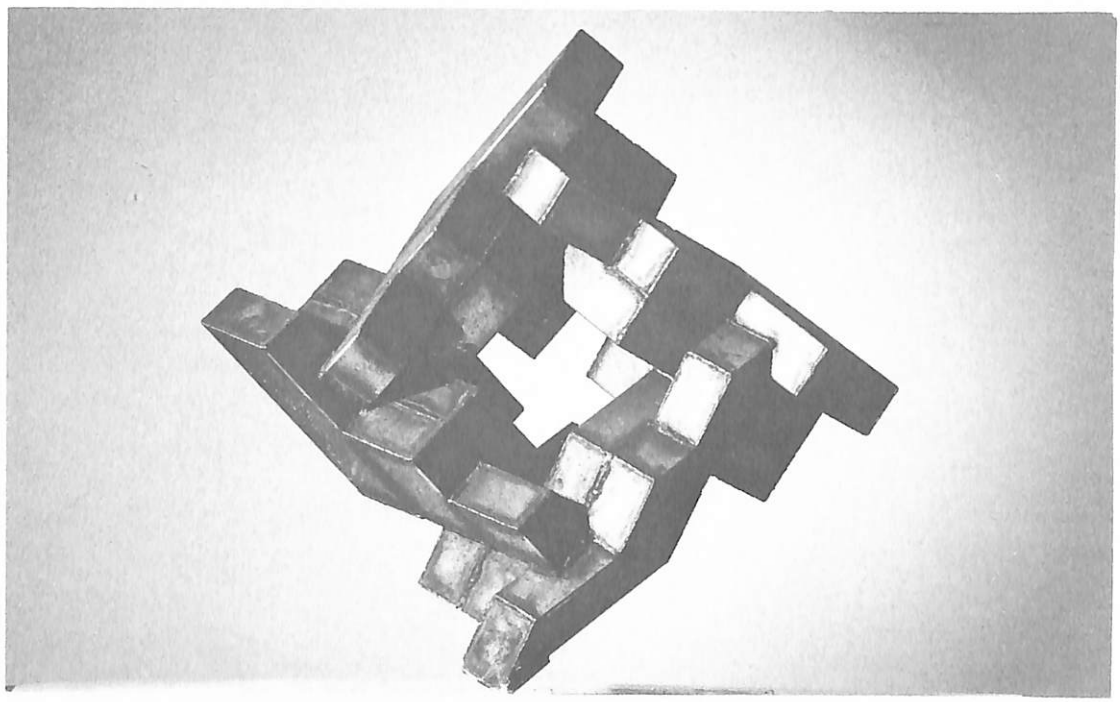
Apartadó. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 29 exposiciones colectivas desde 1977. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1980** • Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Apartadó, Antioquia. **1983** • Comfama, Envigado, Antioquia. **1985** • Metro Por Setenta, Galería Ideamos, Medellín. **1986** • Esculturas, Taller de los cuatro, Medellín. **1987** • Esculturas Múltiples, Labores, Medellín. **1988** • "Nena lava mi carro que voy a ser Estrella", Galería Duque Vargas, Medellín. **DISTINCIONES: 1985** ★Mención. Salón de Arte Joven - Museo de Antioquia, Medellín. **1986** ★Mención Especial XXX Salón Nacional de Artistas Colombianos, Bogotá. **1987** ★Invitado a participar en el XIII Portafolio de Grabados AGPA- Cartón de Colombia, Cali. **1988** ★Reconocimiento a 10 años de Trabajo, como artista de Urabá. Extensión Cultural Departamental, Medellín.

TITULO:
"LA JAURIA FLECHADA POR CUPIDO"
MATERIALES:
Fibra de vidrio
DIMENSION:
12.30 m x 15 m x 15 m

ALVARO HENAO

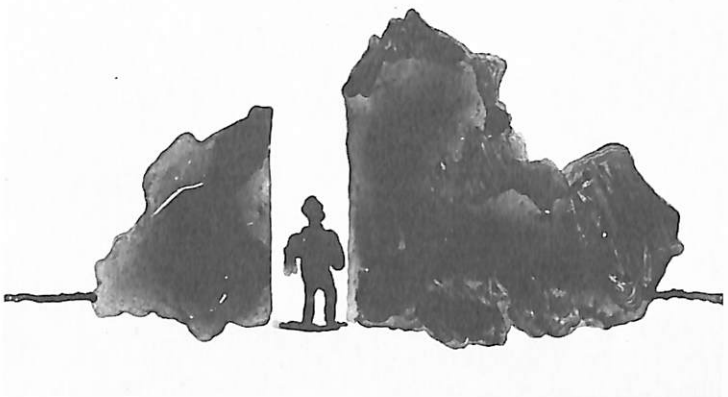
Neiva - Huila, 1957. **ESTUDIOS:** Ingeniero Civil de la Universidad de los Andes de Bogotá. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 15 exposiciones colectivas desde el año de 1982. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES 1986** • Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá. • Instituto de Cultura y Bellas Artes, Tunja. • Instituto Universitario Politécnico de Barquisimeto, Barquisimeto, Venezuela. **1987** • Instituto Universitario Politécnico de Barquisimeto, Barquisimeto, Venezuela. **1988** • Instituto Huilense de Cultura, Neiva. **DISTINCIONES: 1987** ★ Mención de Honor, XXXI Salón Anual de Artistas Colombianos, Antiguo Aeropuerto Olaya Herrera, Medellín.

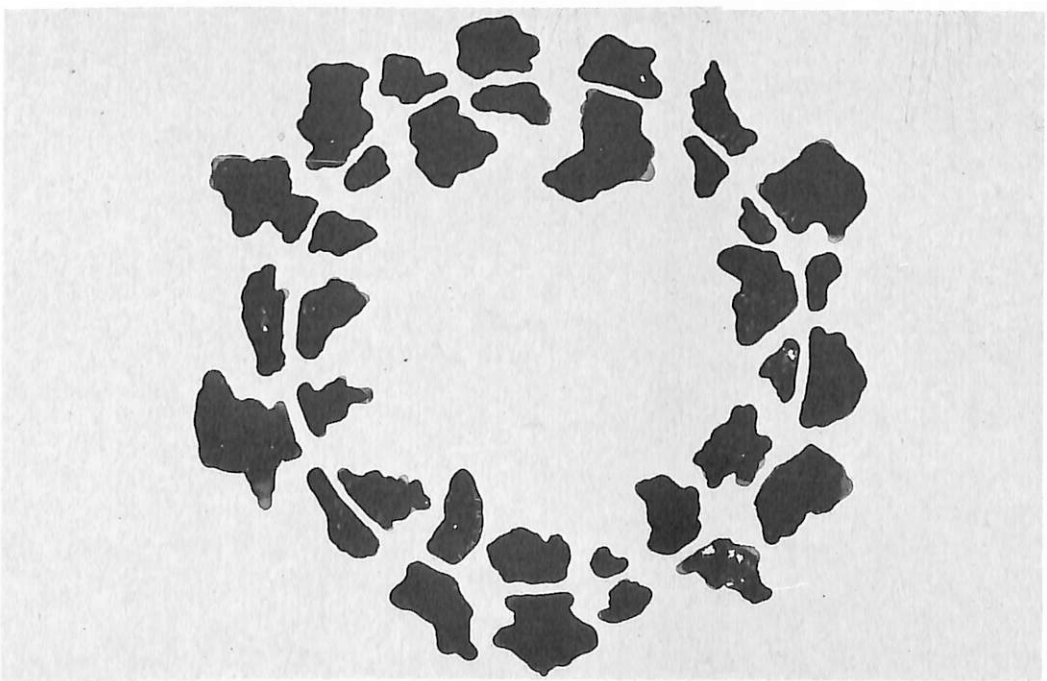




JUAN FERNANDO HERRAN

Bogotá, 1963. **ESTUDIOS:** Escultura. Taller de Alicia Tafur. Arte Facultad de Talleres Artísticos. Universidad de los Andés, Bogotá. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 7 exposiciones colectivas desde 1982. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1989** • ENREDOR. Galería Acosta Valencia, Bogotá. **DISTINCIONES: 1987** ★ Primer Premio. Modalidad Escultura. V Salón de Arte Universitario ICFES, Bogotá.



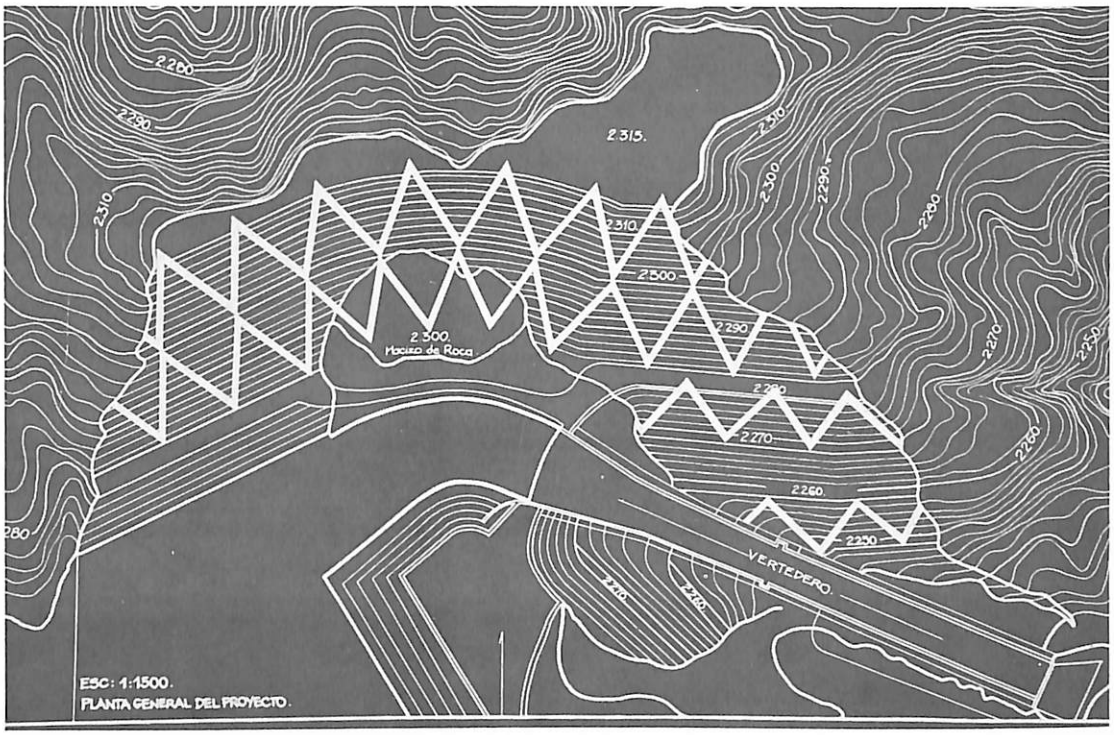


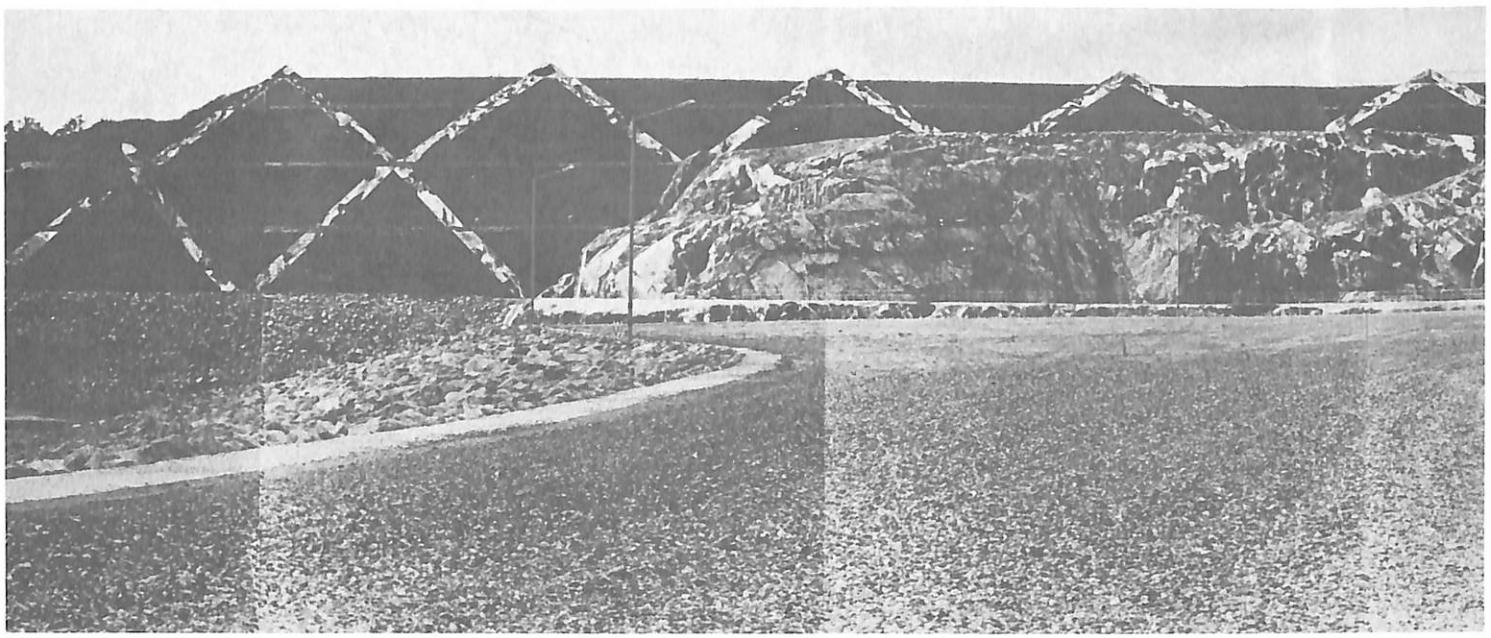
BEATRIZ JARAMILLO

Medellín, 1955. **ESTUDIOS:** Artes Plásticas, Universidad de Antioquia, Medellín. **EXPOSICIONES:** Ha participado en varias exposiciones colectivas. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1976** • Museo Universidad de Antioquia, Medellín. • Galería Finale, Medellín. **1980** • Galería Finale, Medellín. **1985** • Biombos y Rombos, Banco de la República, Medellín. **1986** • Biombos, Biblioteca Pública Piloto, Medellín. **1987** • Galería de La Oficina, Medellín. **DISTINCIONES: 1978** ★ Mención II Salón Regional de Artes Visuales, Medellín. **1979** ★ Mención X Salón de Arte Joven, Museo de Antioquia, Medellín. **1980** ★ Primer Premio XI Salón de Arte Joven, Museo de Antioquia, Medellín. ★ Primer Premio XXVIII Salón Nacional de Artes Visuales, Museo de Arte Colonial, Bogotá.

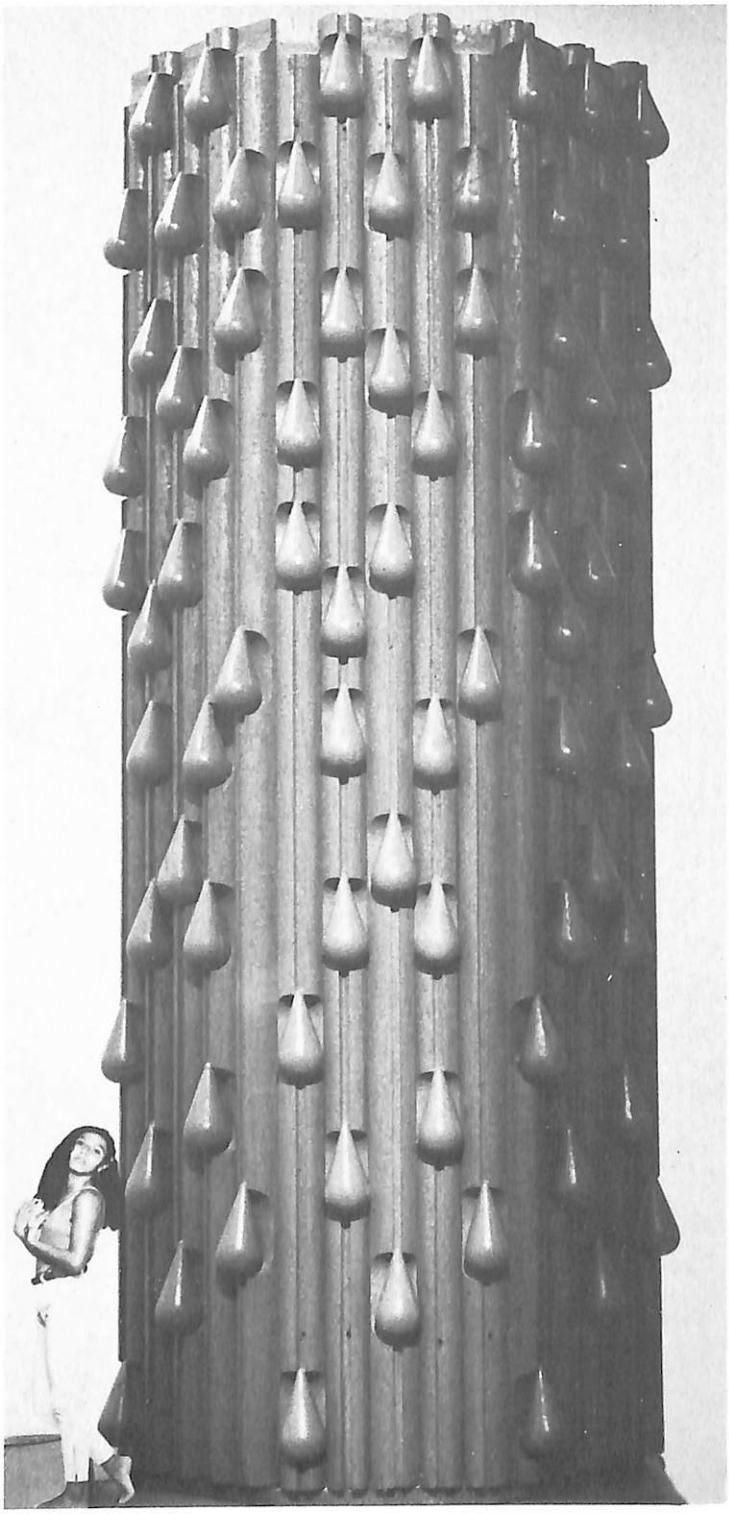
TITULO:
ROMBOS
MATERIALES:
Piedra del sector
DIMENSION:
Longitud de fajas: 2800 m
Ancho: 3.0 m
Area: 8400 m^2.
Espesor: 0.25 m
Volumen: 2100 m

"Rombos en piedra sobre el terreno. Se escavarán brechas según el proyecto de 3 m de ancho x 15 cm. de profundidad, la piedra se colocará a un espesor de 30 cm. aproximadamente, quedando un relieve de 15 cm. La obra es posible visualizarla a gran distancia e integrada a todo el paisaje."





PABLO JARAMILLO



Sonsón. **ESTUDIOS:** Maestro de dibujo especializado en pintura, Universidad Nacional, Bogotá Licenciado en Artes Plásticas, Universidad Nacional, Bogotá. Especialización en París, Beca del gobierno nacional, por concurso. **EXPOSICIONES:** Ha realizado nueve exposiciones colectivas desde 1966. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1969** • Instituto de Bellas Artes, Cúcuta. **1970** • First National City Bank, Medellín. **1975** • Biblioteca Pública Piloto, Medellín. **1975** • Instituto de Integración Cultural, Medellín. **1977** • Biblioteca Central de la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín. **1978** • Centro Coltejer, Medellín. **1982** • Cámara de Comercio, Medellín. **1984** • Galería Los Navas, Bogotá. **DISTINCIONES: 1963** ★ Mención honorífica primer Salón Nacional de Grabado, Cúcuta. **1975** ★ Mazorca de Oro. S.M.P. Sonsón. **OBRAS PUBLICAS: 1975** • Inauguración mural en cerámica para la Consistorial de Sonsón. **1976** • Tela mural para el Centro Coltejer, Medellín. **1977** • El Cacique mural para el Hotel Amarú, Medellín. **1979** • Mural en cerámica para Icetex, publicación de folleto explicativo, patrocinado por la Locería Colombiana. **1980** • Inauguración mural de Biblioteca Pública Piloto, Medellín.

SIN TITULO
MATERIALES:
Barro cocido
DIMENSION:
6.79 m x 2.4 m

"Sucesión de gotas hechas en barro sacado del subsuelo del embalse destinadas a mantener la represa siempre llena".

PABLO EMILIO JARAMILLO
RODRIGO CORREA
CLARA INES RESTREPO

CLARA INES RESTREPO

Medellín. 1963. **ESTUDIOS:** Estudiante de VIII Semestre de la Carrera de Artes Plásticas en la Universidad Nacional, Seccional Medellín. **EXPOSICIONES COLECTIVAS: 1988** • Galería Echeverri, Medellín. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1987** • Toabema "La Casa de Baco" Manizalez.

RODRIGO CORREA

Medellín, 1959. **ESTUDIOS**: Estudiante VII Semestre de la Carrera de Artes Plásticas en la Universidad Nacional, Seccional Medellín. **EXPOSICIONES COLECTIVAS: 1987** 1 **XXXI Salón Anual de Artistas Colombianos.**

PABLO EMILIO JARAMILLO

Medellín, 1956. **ESTUDIOS**: Maestro Artes Plásticas en la Universidad Nacional Medellín. **EXPOSICIONES:** Ha realizado 10 exposiciones colectivas desde 1984. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1979** • "La Vindimia", Medellín. **1982** • Galería "Coomeva", Medellín. **DISTINCIONES: 1984** ★ Segundo Premio IV Salón Arturo Rabinovich. **1985** ★ Obra finalista XVI Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia. **1987** ★ Primer Premio en Pintura VI Salón de Arte del Magisterio.

TITULO:
PROYECTO "INTIHUANTA" (Lugar donde se amarra el sol)
PRIMERA OBRA A EJECUTAR:
"LABERINTO POSTES"
MATERIALES:
Proyecto Postes Laberinto: concreto, hierro y madera, accesorios porcelana.
Proyecto Intihuanta: múltiples materiales de acuerdo con la tecnología empleada para cada propuesta escultórica:
- Sistemas hidráulicos
- Sistemas de iluminación
- Sistemas informáticos.
- Construcción convencional.
- Equipos de amplificación y sonido.
- Estructuras en metal, madera, concreto, cuarzodiorita y gas propano y gas hielo.

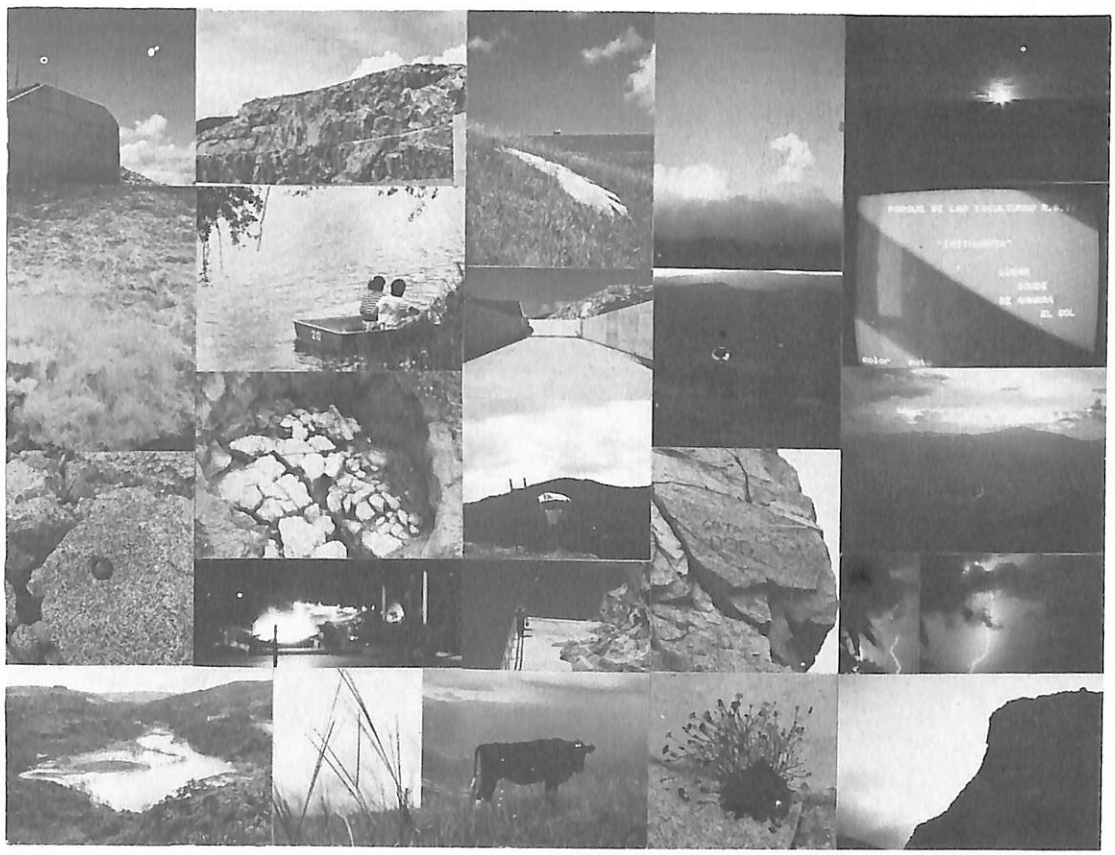
DIMENSIONES:
Proyecto Postes Laberinto: 70 m de diámetrol
Alturas: 14, 12, 9, 8, 7 m

PROYECTO "INTIHUANTA": Intervención general del espacio 20 hectáreas aprox.

Intihuanta umbral entre el sueño y la vigilia.

Espacio imaginario para el sueño de una cultura en el sentir-el ser-el habitar: Agua - Aire - Tierra - Fuego y Plasma.

Una propuesta lúdica para un espacio intervenido por el hombre técnica y estéticamente.



PEDRO PABLO LALINDE

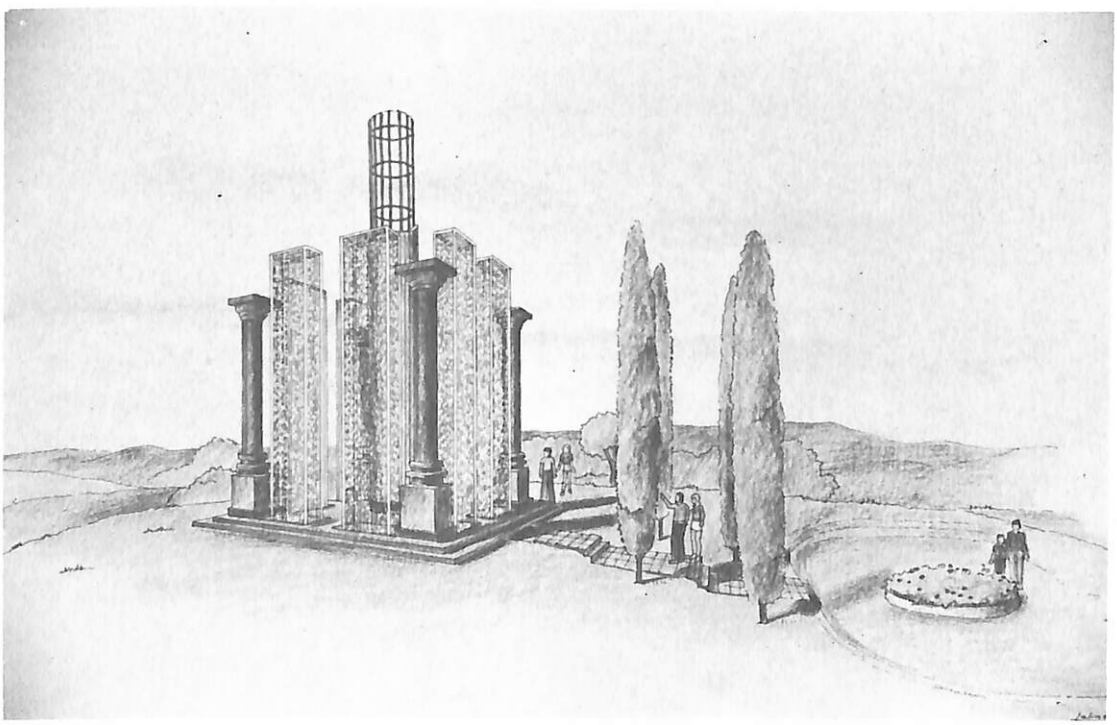
Medellín, 1951. **ESTUDIOS:** Grabado en el taller de Artes en Medellín 1977 - Restauración de Pintura en la Escuela de Artes Aplicadas a la Restauración Madrid, España 1978-79 - Pintura en la Facultad de Artes de la U. Complutense de Madrid, España 1979-80. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 29 exposiciones colectivas desde el año de 1976. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1977** • Centro Colombo Americano, Medellín. **1979** • Centro Iberoamericano de Cooperación, Madrid, España. **1980** • Galería de Arte El Callejón, Bogotá. **1981** • Galería de Arte Autopista, Medellín. **1984** • Galería El Callejón, Bogotá. **1985** • Cámara de Comercio, Bogotá. **1986** • Galería Quintero, Barranquilla. **DISTINCIONES: 1977** ★ Primer Premio en el VIII Salón de Arte Joven - Museo de Antioquia, Medellín. ★ Primer Premio en el I Salón Regional Pintuco - Sala Suramericana, Medellín. **OBRAS PUBLICAS: 1987** • Av. Oriental, Medellín. o Urbanización Casa Linda, Medellín. • Edificio los Esteros, Medellín. **1989** • Edificio Robleclaro, Medellín.

ASESOR:
GONZALO IGNACIO PAZ H
TITULO:
PATIO ENERGIA
DIMENSIONES:
Base 8.40 x 8.40 m.
Alto (Columnas): 6.00 m.
Alto (Cortinas de agua): 7.00 m.
Base cilindro - Diámetro: 1.50 m.
Alto cilindro: 12.00 m.
MATERIALES:
BASE:
- Piedra de canto rodado.
- Vitrificados de grés.
- Granito pulido (estanques).
- Cerámica (estanques).

Columnas
- Granito pulido de colores

Cortinas de agua:
Tubería en aluminio crudo. Cilindro:
- Estructura metálica en color rojo y vidrio esmerilado.

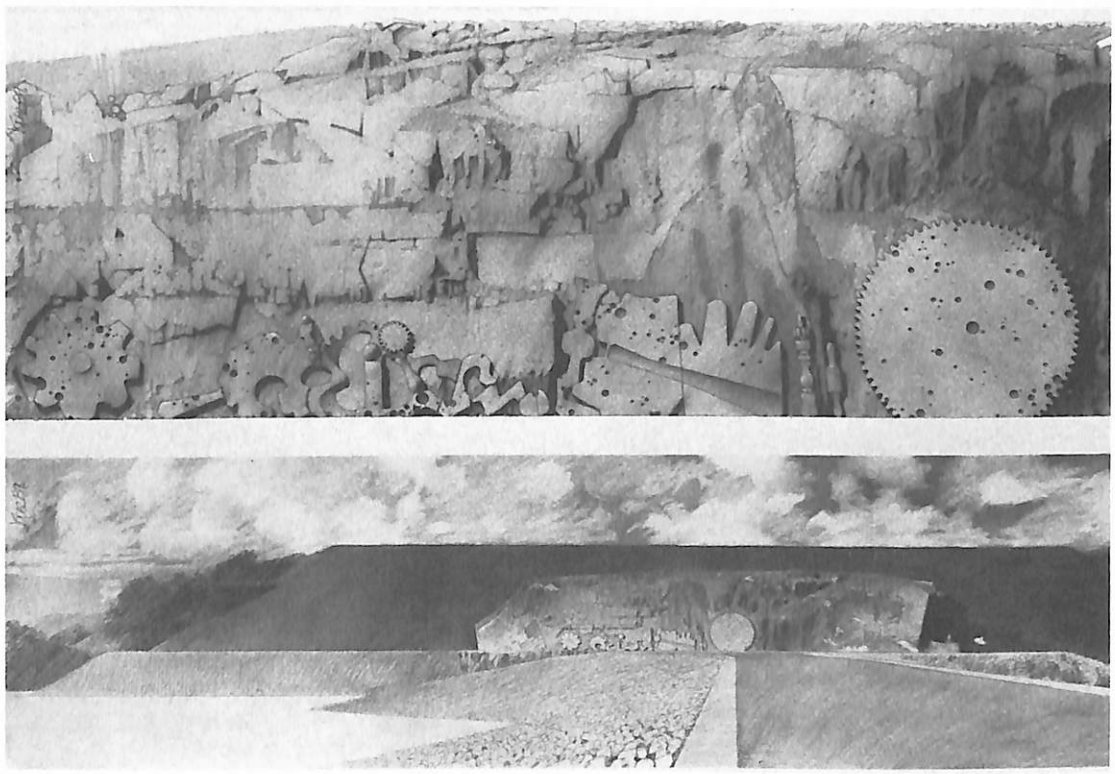
"LA OBRA DE ARTE HACE REFERENCIA AL PATIO COMO ESPACIO COTIDIANO Y AL SURGIMIENTO DE ENERGIA EXPRESADO EN EL AGUA COMO CAIDA POTENCIAL Y A LA LUZ EN EL CILINDRO LUMINOSO CENTRAL COMO LA MANIFESTACION INMEDIATA EN EL APROVECHAMIENTO ENERGETICO.

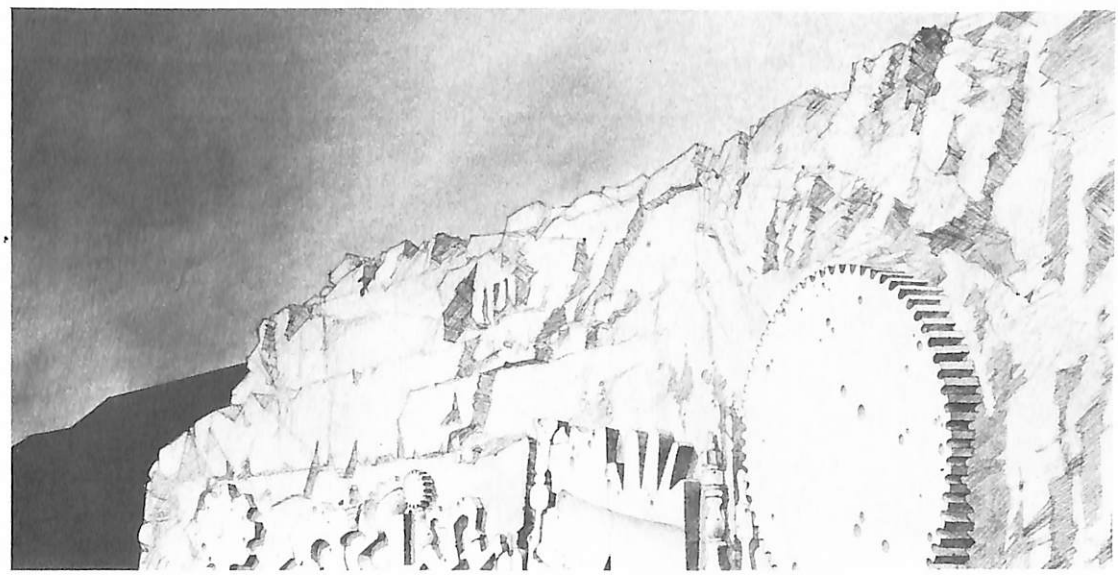


FRANCISCO LOPEZ

Bogotá, 1951. **ESTUDIOS:** 1973 Ingenieria Civil Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. 1974-1977 Bellas Artes Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 26 exposiciones colectivas desde 1977. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1977** • Acrílicos. Galería Belarca, Bogotá. **DISTINCIONES: 1984** ★Cuarto Premio, IV Salón Regional de Artes, Visuales, Tunja. **1986** ★ Primer Premio, Concurso Carteles Ecológicos "Punto Blanco" Museo de Arte Moderno, Bogotá. ★ Premio y Selección Concurso "Arte Para El Dorado" Museo de Arte Moderno, Bogotá. **1987** ★ Mención, Concurso "Carteles Bogotá 450 años" Galería Santa Fé, Bogotá. **1988** ★ Segundo Premio, Concurso Homenaje a "Le Corbusier" (Modificación Espacio Público Museo de Arte Moderno, Bogotá). Sociedad Colombiana de Arquitectos, Bogotá. **OBRAS PUBLICAS** entre otras: • Aeropuerto El Dorado, Bogotá. • Diseño y Realización de Estampillas. Administración Postal Nacional. • El Dorado, Bogotá. o Elaboración Perspectivas Arquitectónicas Constructora CEMCO.

TITULO:
"DE UNA Y OTRA PARTE"
MATERIAL:
Estructura metálica con revestimiento de concreto aligerado.
DIMENSIONES:
8 m. x 60 m.



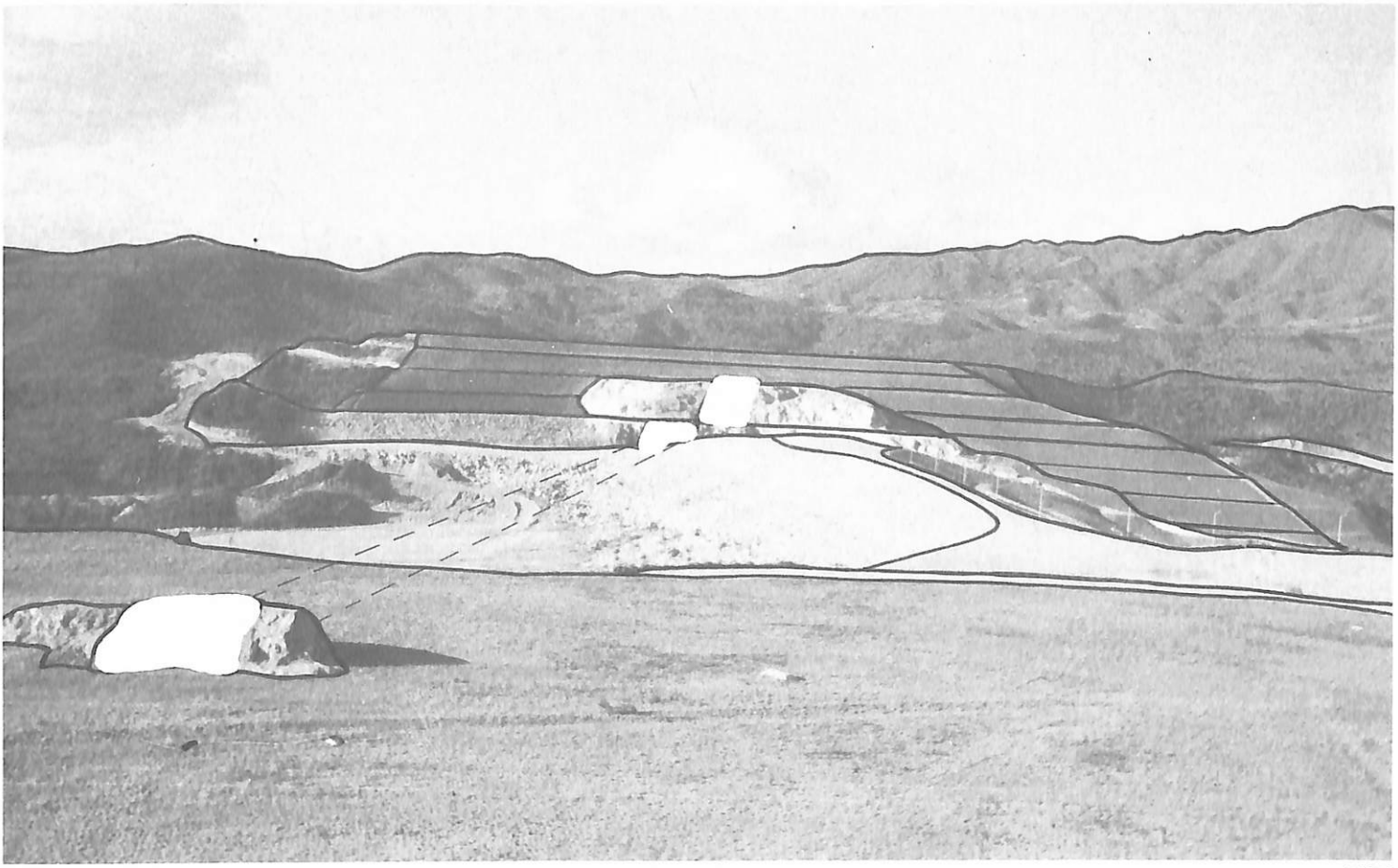


SOLEDAD LONDOÑO

Medellín. **ESTUDIOS:** Maestra de Artes Plásticas-Universidad de Antioquia. Cerámica Escultórica Escuela Oficial de Cerámica de Moncloa, Madrid -España. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 10 exposiciones colectivas desde 1981. **DISTINCIONES: 1983** ★Primer Premio, III Salón Arturo Rabinovich, Museo de Arte Moderno, Medellín. ★Mención de Honor, Primera Muestra de Arte Universitario, ICFES. ★Exaltación de Méritos: Consejo Académico Universidad de Antioquia.

TITULO:
"LINEA DE PLATA"
MATERIALES:
Acero inoxidable
DIMENSION:
Area lámina 2.74 m^2
Area total 900 m^2.

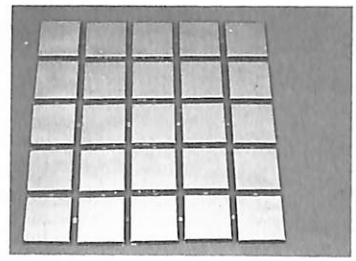
"La obra consiste en una línea gris brillante que va desde la gran roca, forrándola en una sección de 10 m de anchura y hasta la pequeña piedra situada en la colina, la que también se forra en una sección de igual dimensión. Esta línea se complementa con una franja de piedras blancas enel enrrocado de protección, de modo de continuar la línea visual en una inclinación de 10o. al Noreste, como orientador del paisaje.

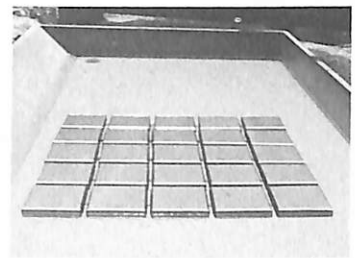


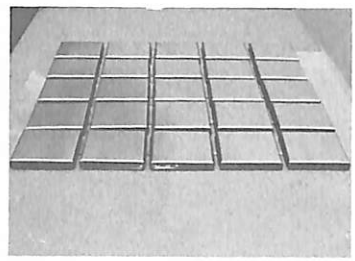
Medellin. **ESTUDIOS:** 1957-1961 Instituto de Bellas Artes, Universidad de Antioquia, Medellin 1965-1966 Arquitectura Universidad Pontificia Bolivariana, Medellin 1980 Curso de Grabado. "Studio Cannitzar" Lucca, Italia. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 50 exposiciones colectivas desde 1973. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1974** • Galeria Francés italiano. **1975** • Museo de Zea, Medellin. **1976** • Galeria La Oficina, Medellin. **1977** • Galeria Belarca, Bogotá. **1978** • Galeria de La Oficina, Medellin. **1980** • Museo de Antioquia, Medellin. **1985** • Casa Negret, Bogotá. **1987** • Galeria La Oficina, Medellin. **DISTINCIONES: 1972** ★Primer Premio. I Salon Arte Joven. Museo de Zea, Medellin. **1976** ★Segundo Premio I Salón Nacional de Artes Visuales, Instituto Colombiano de Cultura. Biblioteca Pública Piloto, Medellin. **1978** ★Primer Premio- II Salón Regional de Artes Visuales. Instituto Colombiano de Cultura. Museo Universidad de Antioquia. **1980** ★ "Mención de Honor" II Bienal Iberoamericana de Arte" Instituto Cultural Domecq. México. **OBRA PUBLICA:** • Hierro-Vidrio. Edificio La Lonja, Medellin.

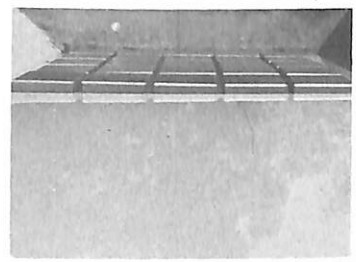
Para este trabajo tuve una relación directa con la leyenda de "El Dorado": la balsa real que navega en la laguna Guatavita con suaves y ritmicos movimientos llevando al cacique cubierto el cuerpo de hierbas y el oro para las ofrendas a los dioses. Tintes rojos de riquisima gama, se filtran en esplendoroso contraste con el intenso azul del firmamento.

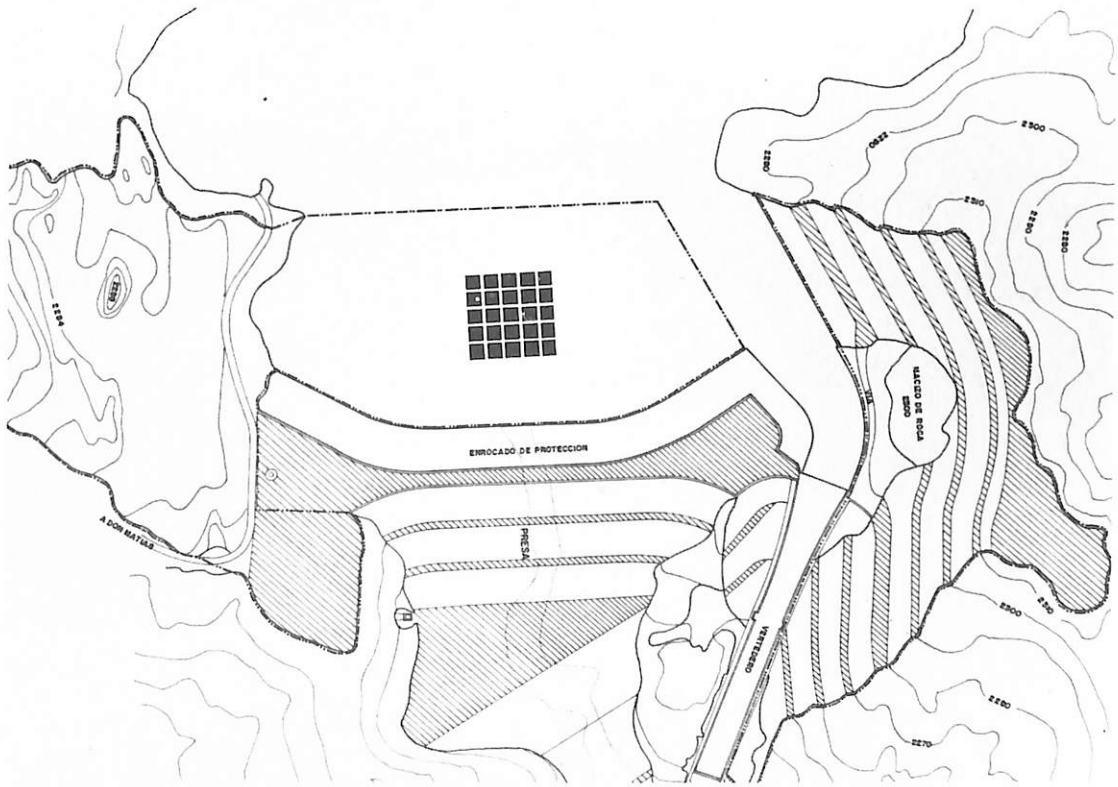
"El Dorado" era, así, un sinónimo de riqueza, de fabulosos tesoros, de una tierra de promisión. América.









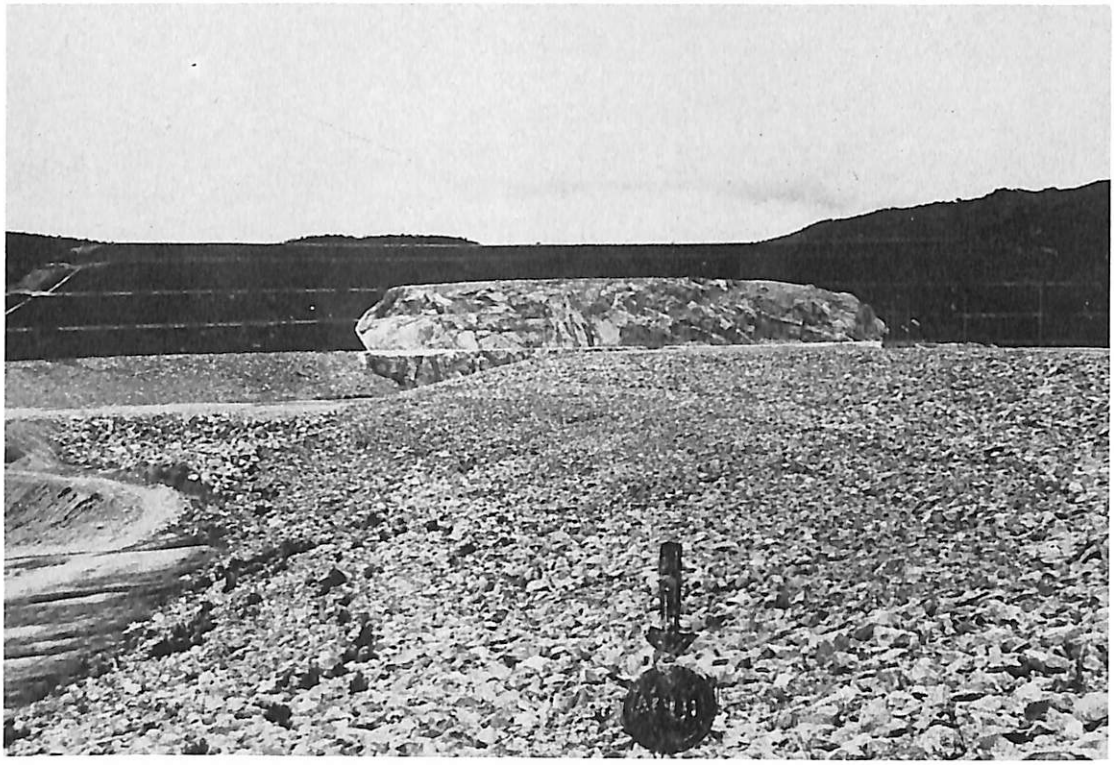


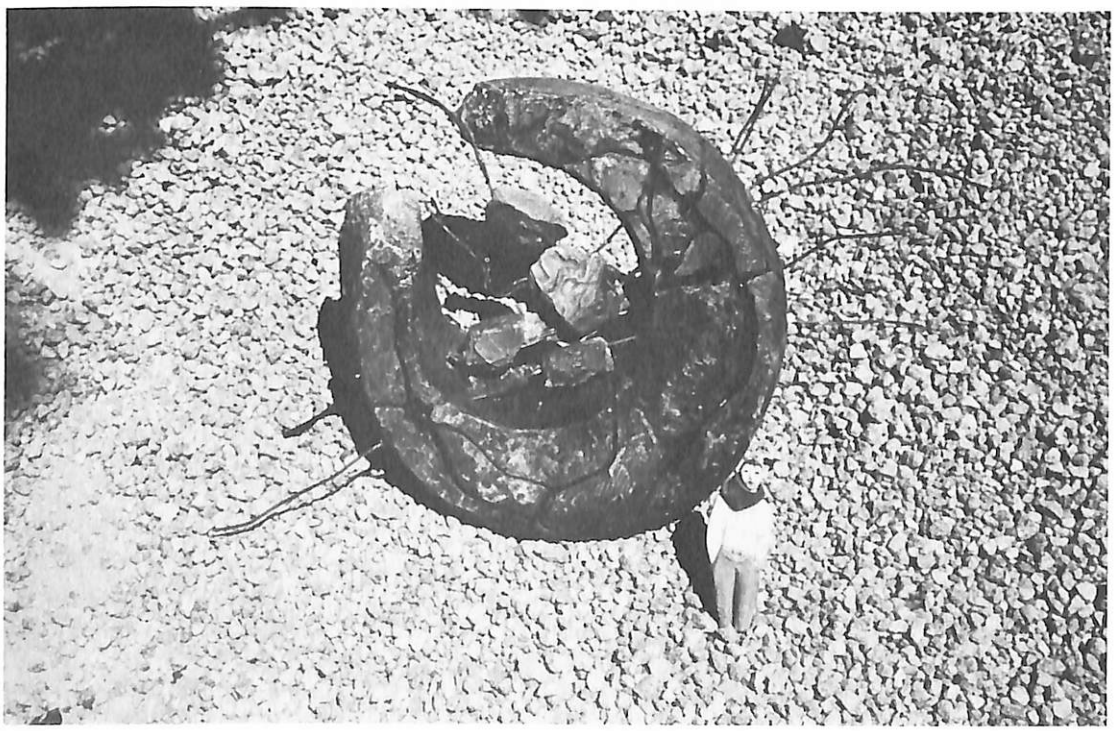
ANA CRISTINA MEJIA

Medellin, 1958. **ESTUDIOS:** Escultura en la Escuela de Artes Plásticas de la Esmeralda, México -D.F. México. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 4 exposiciones colectivas desde 1984.

TITULO:
"VESTIGIO"
MATERIALES:
Ferrocemento
DIMENSION:
6 m x 6 m x 2 m

"Cemento y hierro resquebrajandose permanecen enlazados en un abrazo alquímico. Una rueda de semento anclada a un paisaje inundado. Promesa de un pasado. Objeto que nos evoca el futuro. Vestigio ritual de la memoria..."

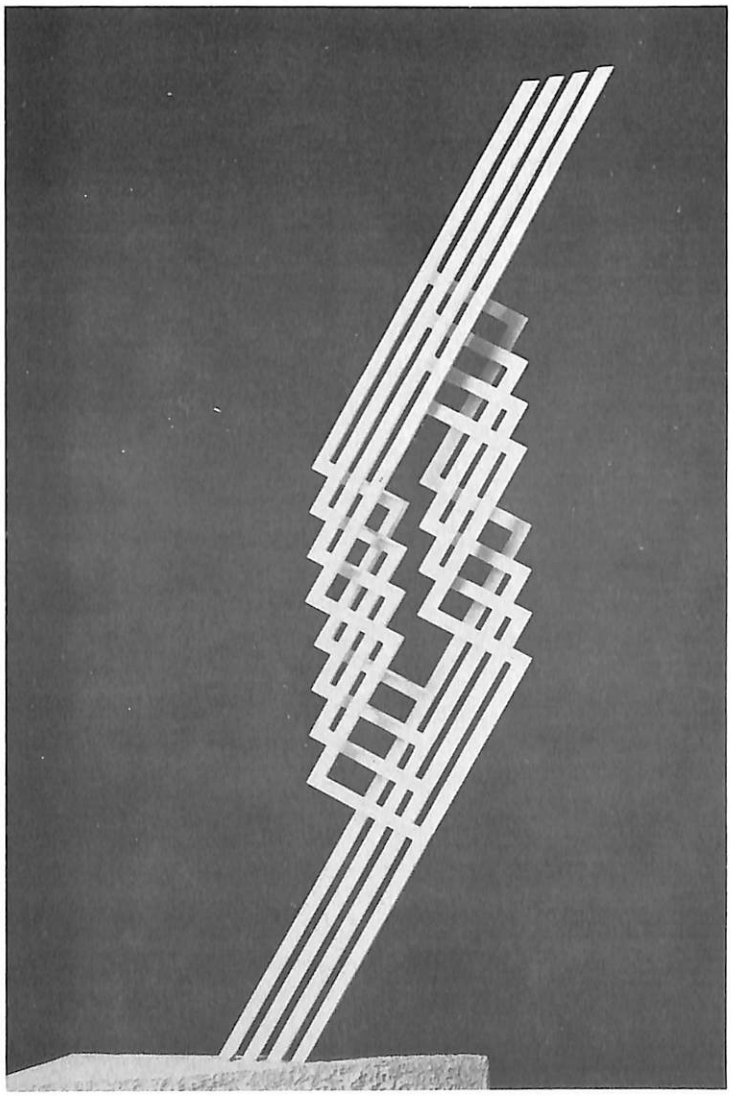




JAIME MEJIA

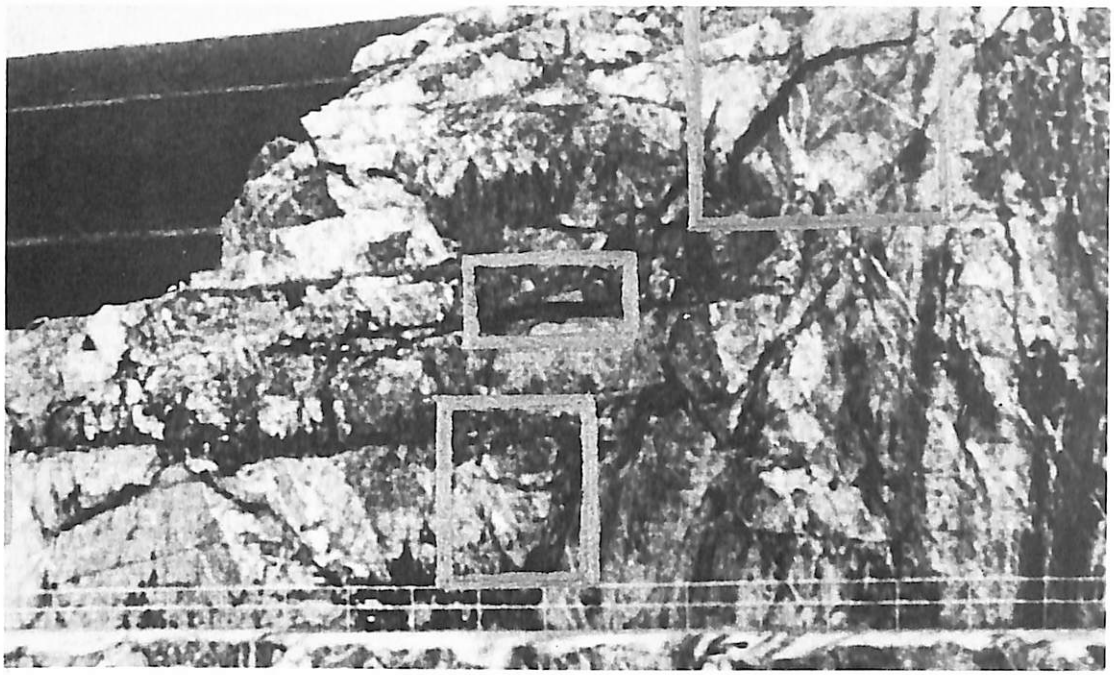
Pereira, agosto 24 de 1952. **ESTUDIOS:** Modelado y cerámica en el taller de Libia Jaramillo - Arquitecta en la U. Nacional de Manizales - Clases de pintura y grabado dictadas por el maestro Alfredo Guerrero en la U. Jorge Tadeo Lozano de Bogotá - Escultura en U. de Florida. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 43 exposiciones colectivas desde el año de 1974. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1977** • Galería Comfenalco, Bogotá. • Sociedad de Amigos del Arte, Pereira. **1979** • Club Rialto, Pereira. **1980** • Sociedad de Amigos del Arte, Pereira. **1981** • Galería La Biblioteca, Pereira. **1982** • Centro de Arte Actual, Pereira. **1984** • Crecer S.A., Pereira. **1988** • Bufette Chisholm, Miami. **OBRAS PUBLICAS** (entre otras): **1972** • Ed. Corporación Financiera de Occidente en Pereira. 1982 1 Ed. del Comercio 16 en Pereira. 1985 1 Ed. Colonial en Pereira. 1987 1 Ed. Los Arboles en Pereira. 1989 1 Ed. Centro Comercial Uniplaza en Pereira.

SIN TITULO
MATERIALES:
Concreto, hierro, pintura.
DIMENSION:
Altura escultura: 10.55 m
Altura de la base: 1.00 m
Altura total: 11.55 m



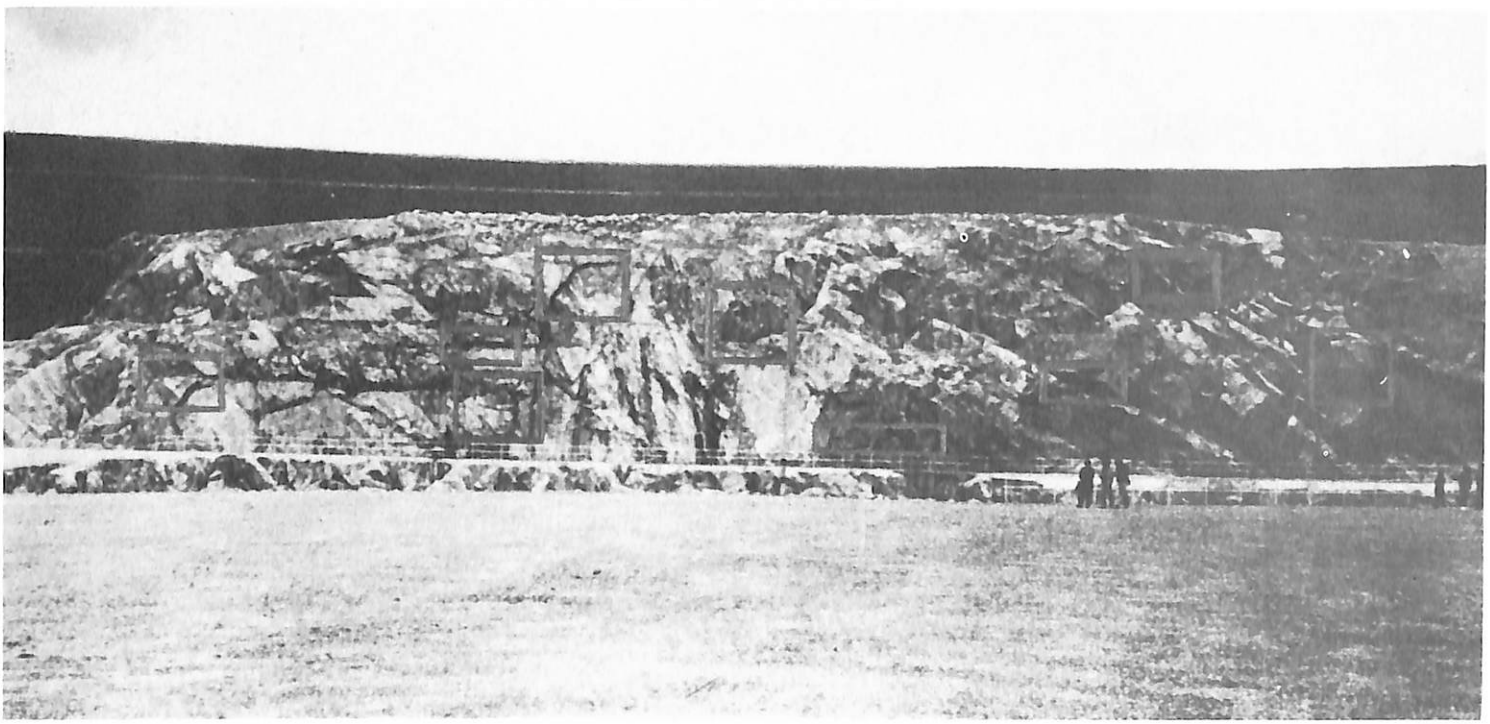
JUAN LUIS MESA

Medellín, 1961. **ESTUDIOS:** 1979-1985 Artes Plásticas Universidad Nacional. Medellín. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 10 exposiciones colectivas desde 1981. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1987** • Instalación. Sala de Arte Biblioteca Pública Piloto. Medellín. **DISTINCIONES: 1981** ★Primera Mención I Salón Arturo Rabinovich, Museo de Arte Moderno, Medellín. **1988** ★Primer Premio I Bienal de Arte de Bogotá, Museo de Arte Moderno, Bogotá.



TITULO:
ROCAMINERAL
MATERIALES:
Cobre repujado y fijado sobre roca.
DIMENSION:
Variable, de acuerdo a los lugares seleccionados para ubicar y fijar el cobre.

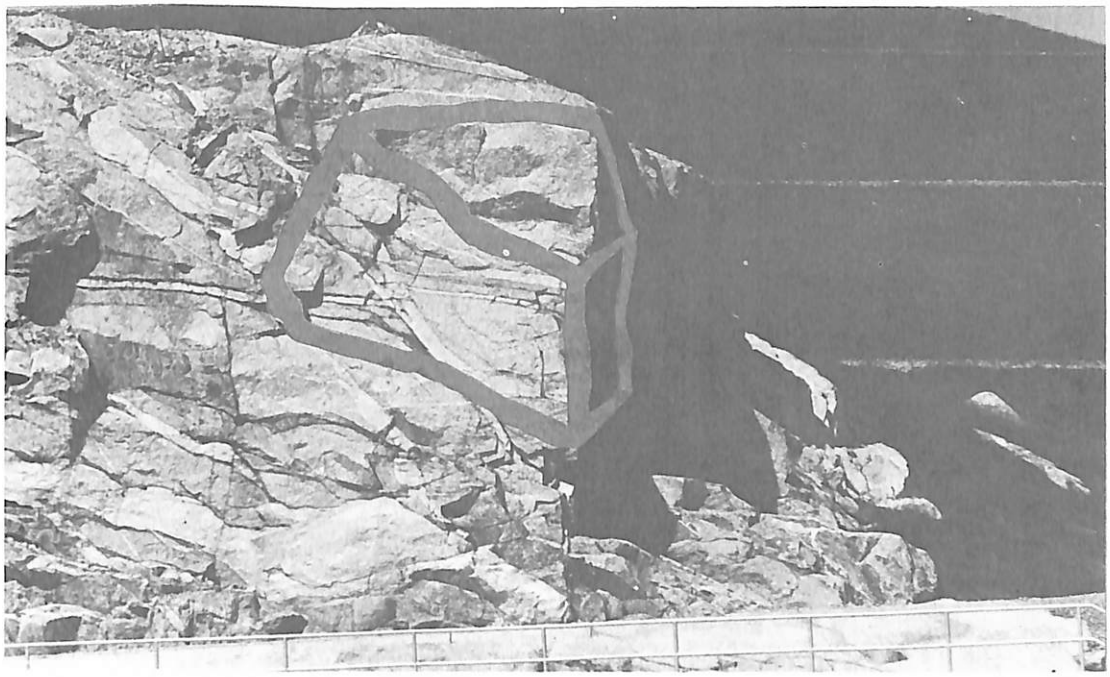
"LUZ: ROCA, AGUA, COBRE. Encontrarlos es darnos cuenta de la milenaria unión. Separarlos, es la intención humana. Cobre: Rocamineral, devolverlo a ella, a la roca, es regresar en el tiempo, invertir el sentido. Es el brillo, el óxido la luz. El cobre es luz. Cobre: roca, agua, luz.

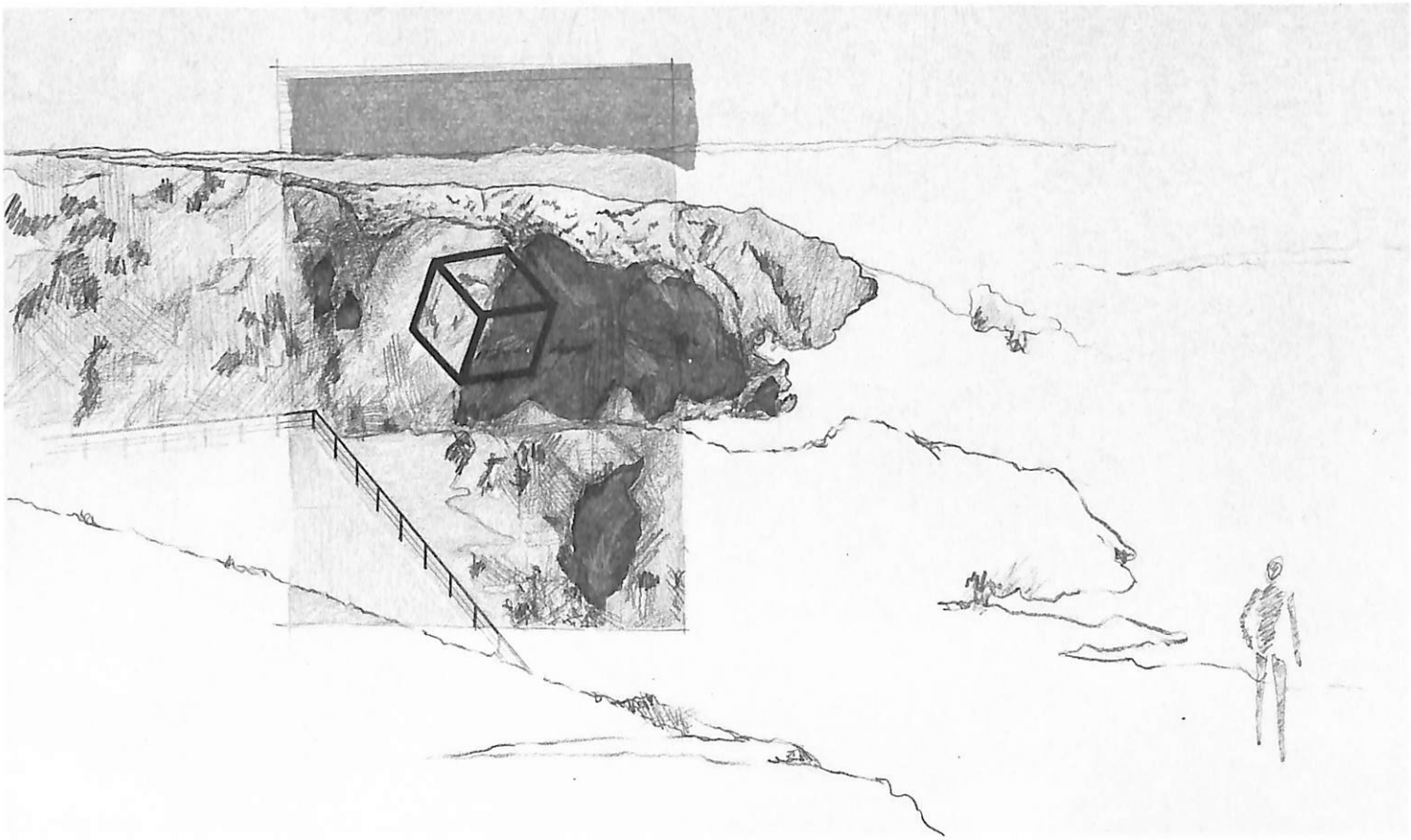


ANA CLAUDIA MUNERA

Medellin, 1966. **ESTUDIOS:** Cursa actualmente VIII Semestre de Artes Plasticas en la Universidad Nacional Medellin. **EXPOSICIONES COLECTIVAS: 1988** • VIII Salón Arturo Rabinovich, Museo de Arte Moderno, Medellin. **DISTINCIONES: 1988** ★ Mencion VIII Salon Arturo Rabinovich, Museo de Arte Moderno, Medellin.

SIN TITULO
MATERIALES:
Pintura acrilica (acriltex)
DIMENSION:
Profundidad 10 cm x ancho 40 cm x largo 50 m



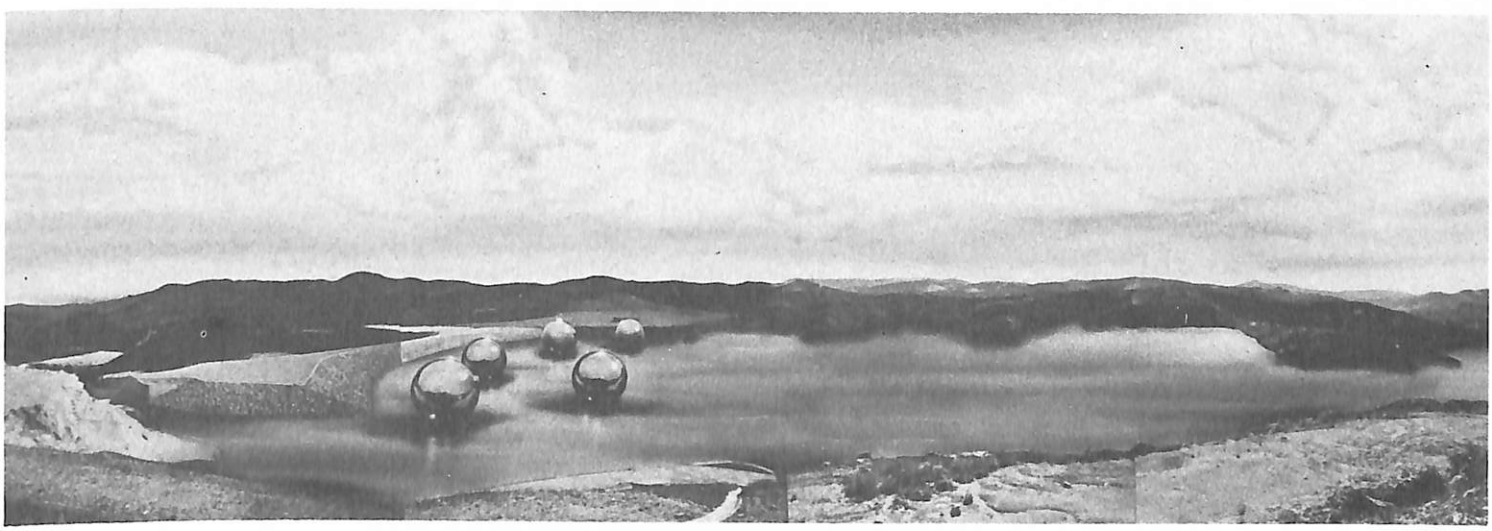


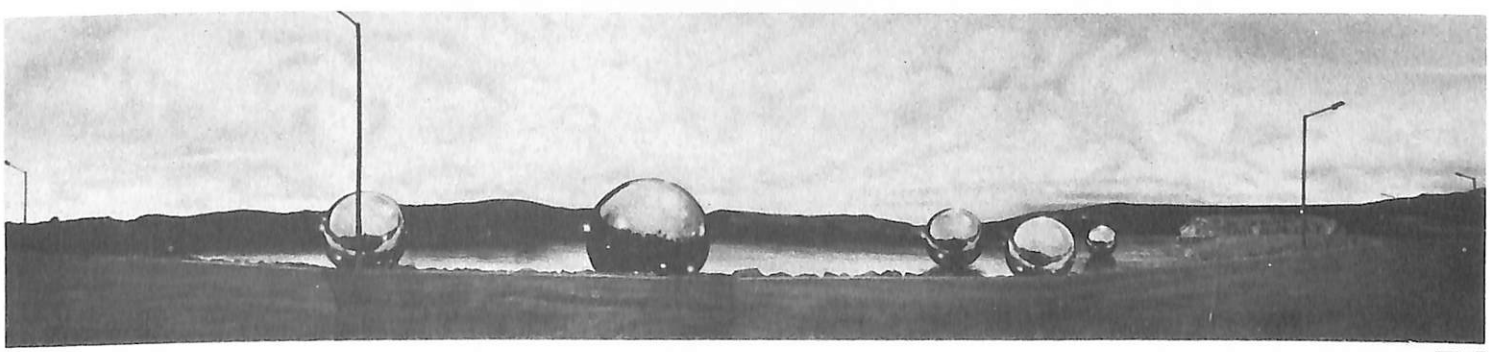
MONICA NEGRET

Miranda-Cauca 1957. **ESTUDIOS:** Bellas Artes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 8 exposiciones colectivas desde 1978. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1983** • Galeria Garcés Velásquez, Bogotá. • Centro de Arte Actual, Pereira. **1986** • Casa Negret, Bogotá. • Galeria Garcés Velásquez, Bogotá.

TITULO:
"ESPEJISMO"
MATERIALES:
Acero Inoxidable
DIMENSION:
5 esferas - 10 m de diámetro cada una

"La obra está compuesta por cinco esferas presurizadas de 10 m de diámetro cada una. Fabricadas en acero inoxidable que flotan en el agua. Estas se comportan como gigantescas boyas brillantes, que por la refracción de la luz solar asumen la condición de espejos, reflejando así el entorno del paisaje y desprendiendo destellos. El conjunto ocupa una superficie en el agua de una hectárea aproximadamente.



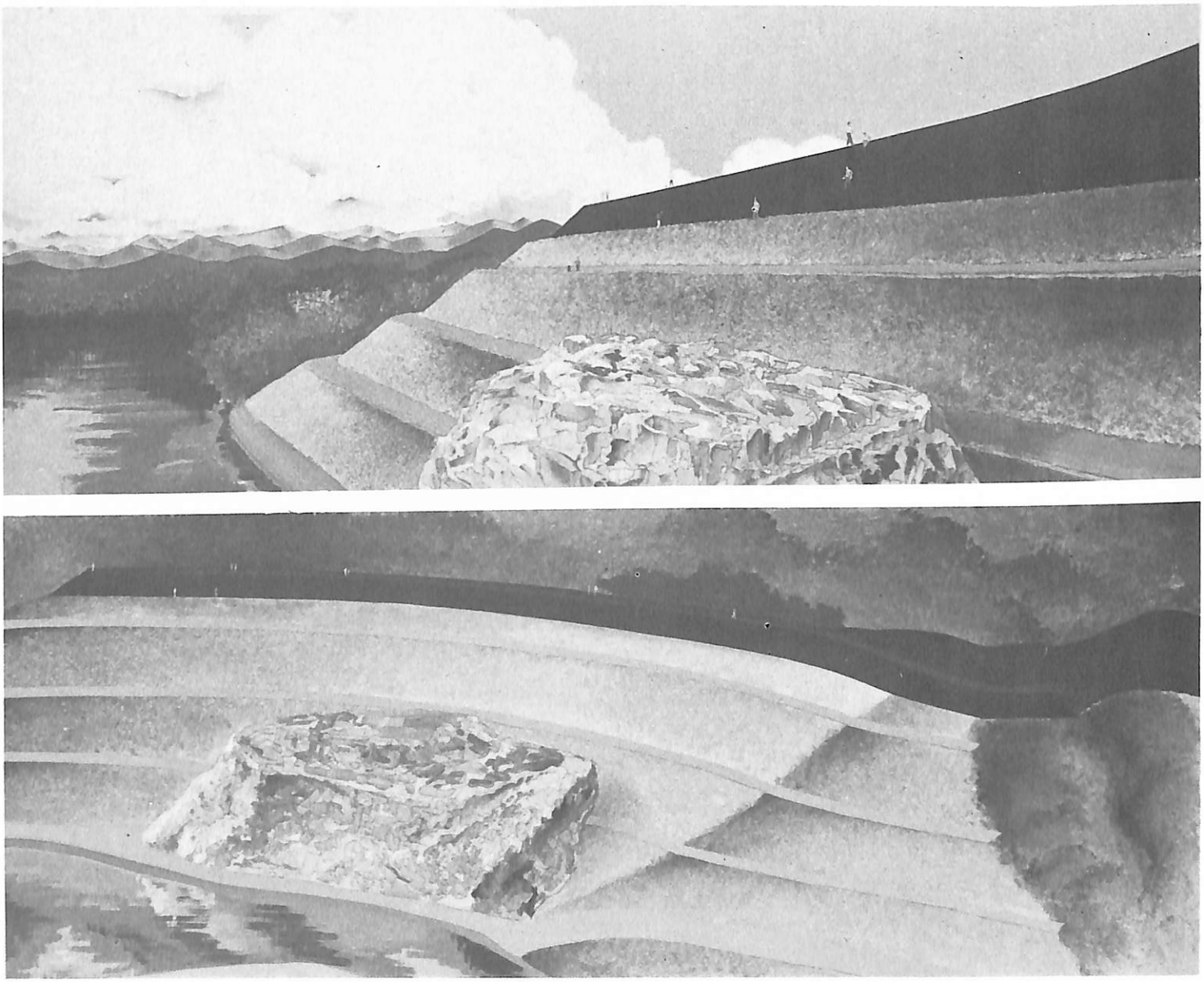


JORGE ORTIZ

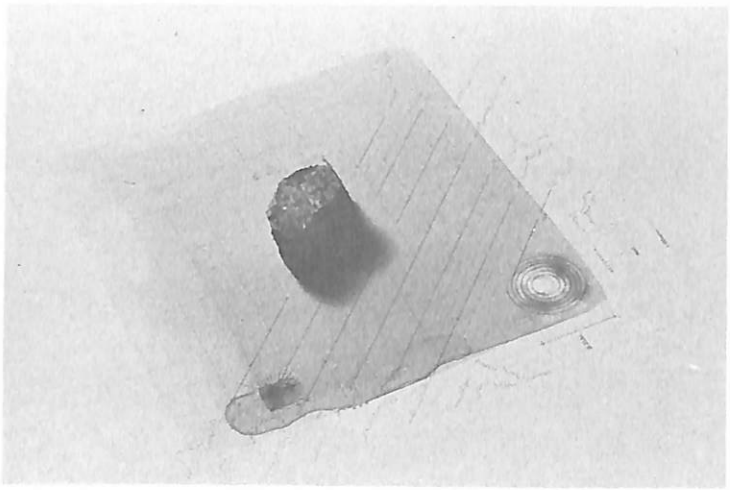
Medellin, 1948. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 38 exposiciones colectivas desde el año de 1977. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1980** • Galeria Garcés Velasquez, Bogotá. **1981** • Galeria La Oficina, Medellin. **1987** • Museo de Arte Moderno, Cartagena. **DISTINCIONES: 1980** ★ III Premio, I Salón de Occidente Colombiano, Galeria Centenario, Armenia. **1980** ★ III Mención, III Salón de Artes Visuales, Biblioteca Pública Piloto, Medellin.

TITULO:
"HORIZONTE"
MATERIALES:
Carbón
DIMENSION:
3.4 m x 15,7 x 2,80 m. Volumen del carbón 8.17 m^3

"Del proyecto Horizontes, podría decirse que es último apoyo horizontal y visual que la presa necesita para expresarse".



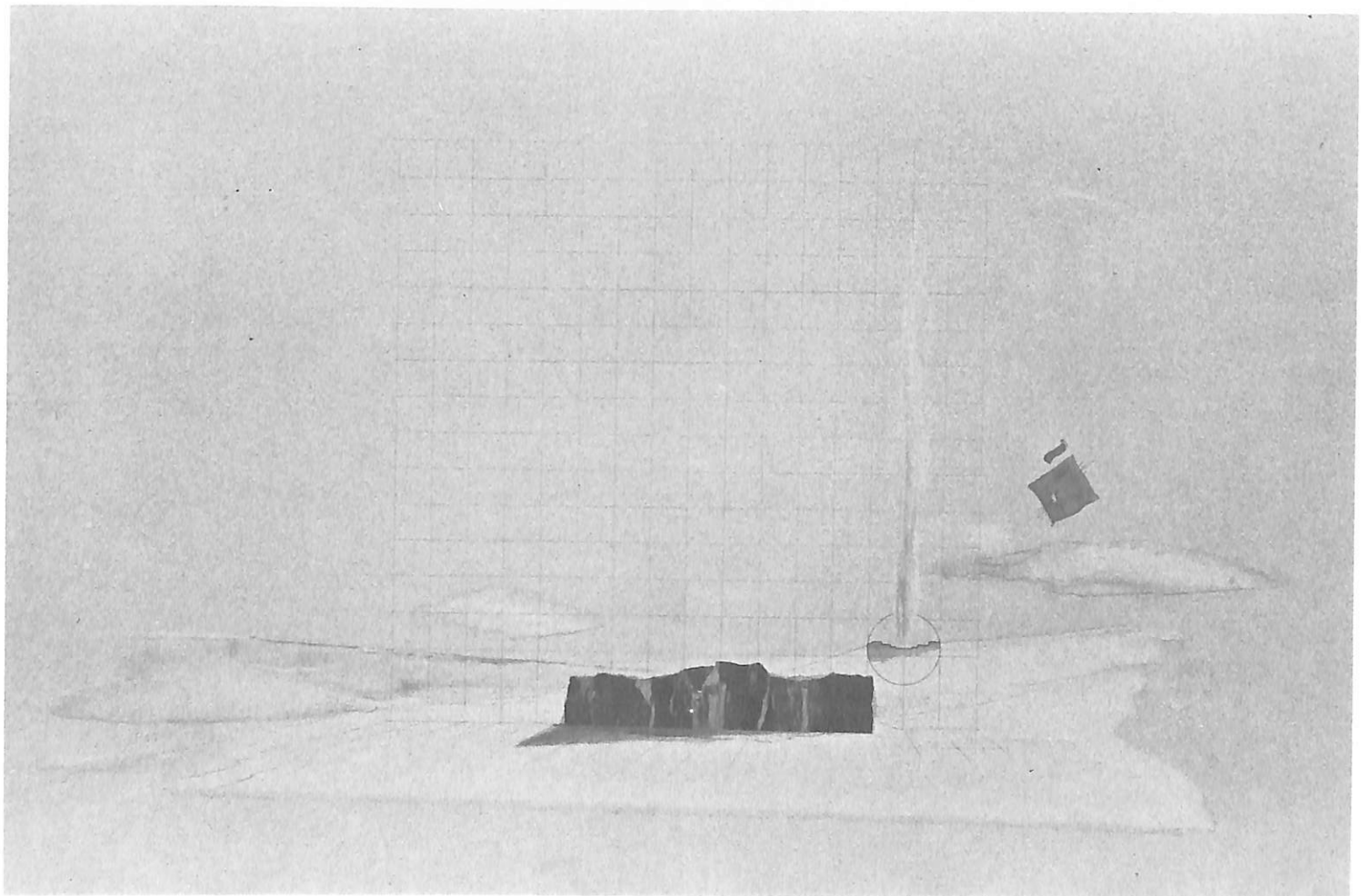
LUIS FERNANDO PELAEZ



Jericó, Antioquia 1945. **ESTUDIOS:** Arquitectura de la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 29 exposiciones colectivas aproximadamente, desde el año de 1979. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1979** • Galería Finale, Medellín. **1981** • Galería San Diego, Bogotá. **1983** • Galería Ruta Correa, Mulheim, Alemania Federal. **1985** • Galería de La Oficina, Medellín. **1989** • Sala de Exposiciones Suramericana, Medellín. **DISTINCIONES: 1979** ★ Premio del Público, X Salón de Arte Joven, Museo de Antioquia. **1980** ★ Mención de Honor, I Salón del Occidente Colombiano. **1981** ★ Tercer premio, XI Salón de Arte Joven del Museo de Antioquia. **1983** ★ Representa a Colombia en el Festival Internacional de la Peinture, Cagnes - Sur - Mer, Francia. Obtiene Mención Especial del Jurado. **1986** ★ Primer premio, Bienal Americana de Artes Gráficas, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali. **1987** ★ Primer Premio, XXXI Salón Nacional de Artistas Colombianos, Medellín. **1988** ★ "Premio a la Creatividad" Internacional Art Collection, Bordeaux, Francia. **OBRAS PUBLICAS: 1986** • Urbanización Linda Villa, Medellín. **1989** • Centro Ejecutivo, Medellín.

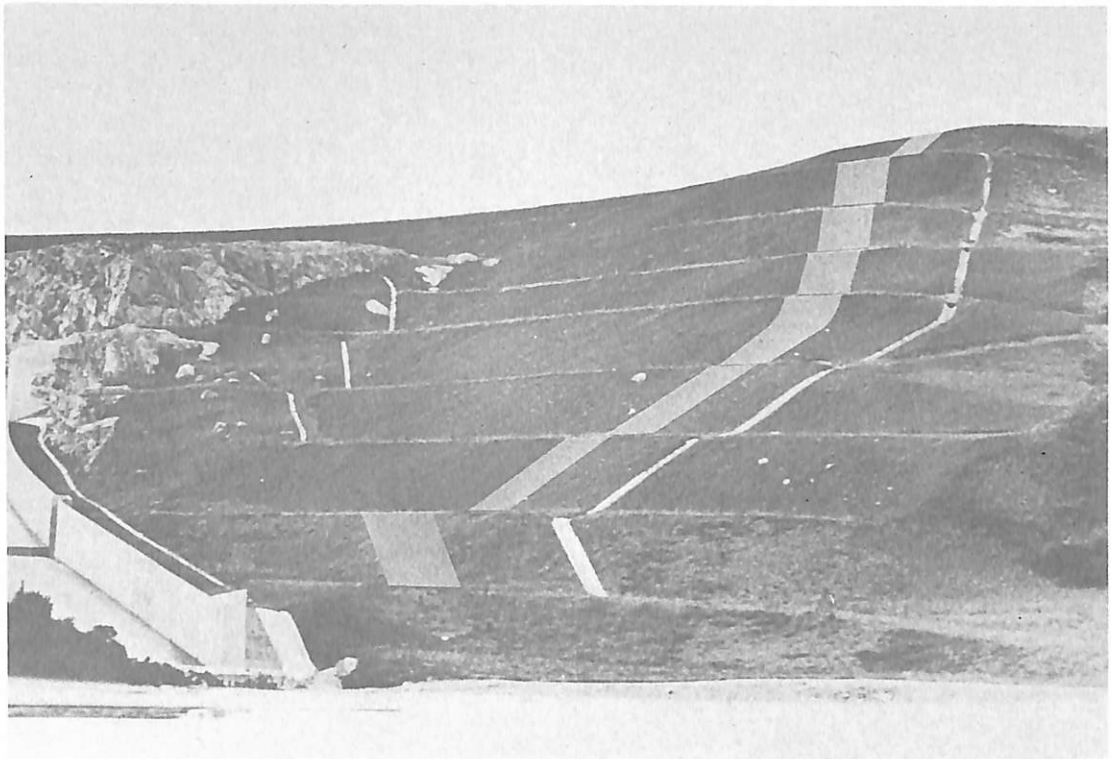
TITULO:
"AGUA"

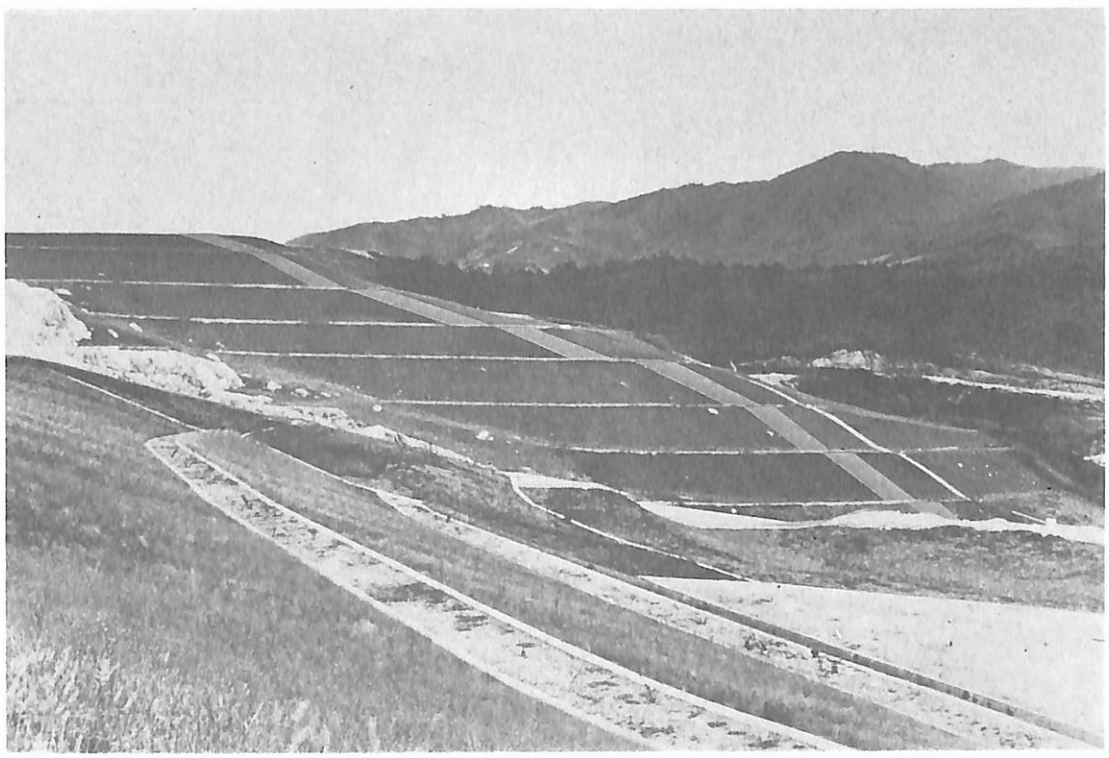
A PARTIR DE LO ESENCIAL EN EL PAISAJE, AGUA, ROCAS, AIRE Y VIENTOS, UN CHORRO DE CIEN METROS DE ALTURA, EN LA COTA SUPERIOR Y AL NOROESTE, RECOGE ESTOS ELEMENTOS Y LOS DEVUELVE TRANSFORMADOS EN SEÑAL. EL ORIGEN, LA CELEBRACION Y LOS RITOS DEL AGUA.



EUGENIA PEREZ

Medellín, 1951. **ESTUDIOS:** 1970-73 Administración de Empresas Turísticas. Colegio Mayor de Antioquia. 1975 Traducción Simultánea. Instituto Cultural Colombo Canadiense. 1983 Maestra en Artes Plásticas. Universidad Nacional de Colombia, Medellín. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 8 exposiciones colectivas desde 1979. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1985** • Biblioteca Pública Piloto, Medellín.

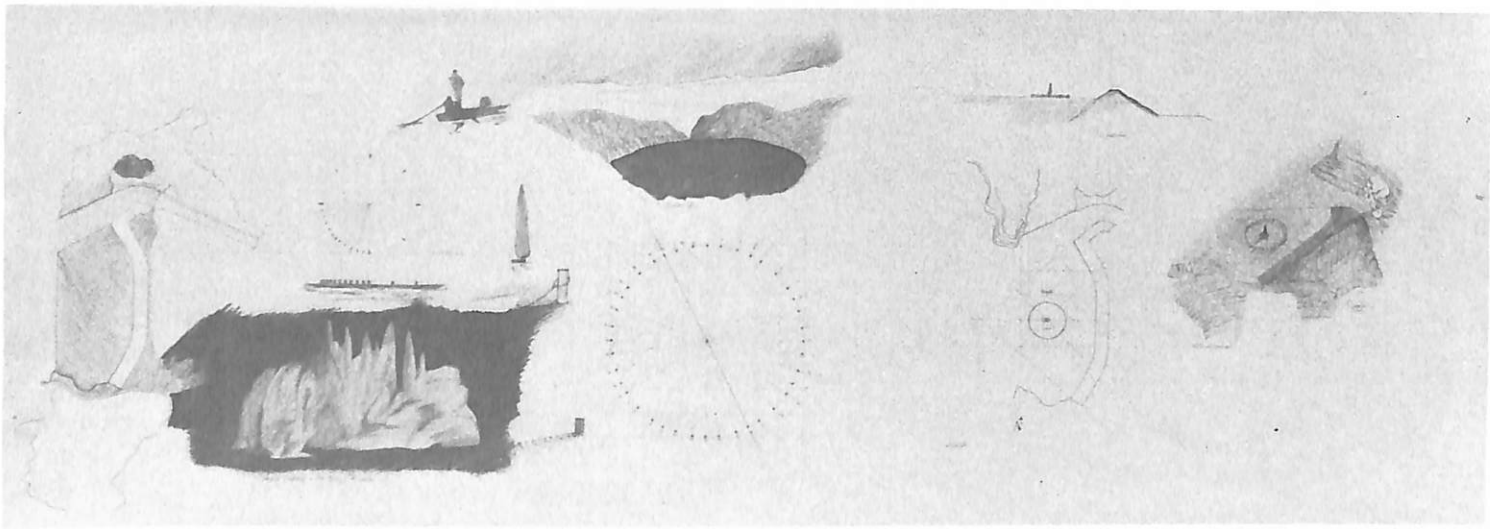


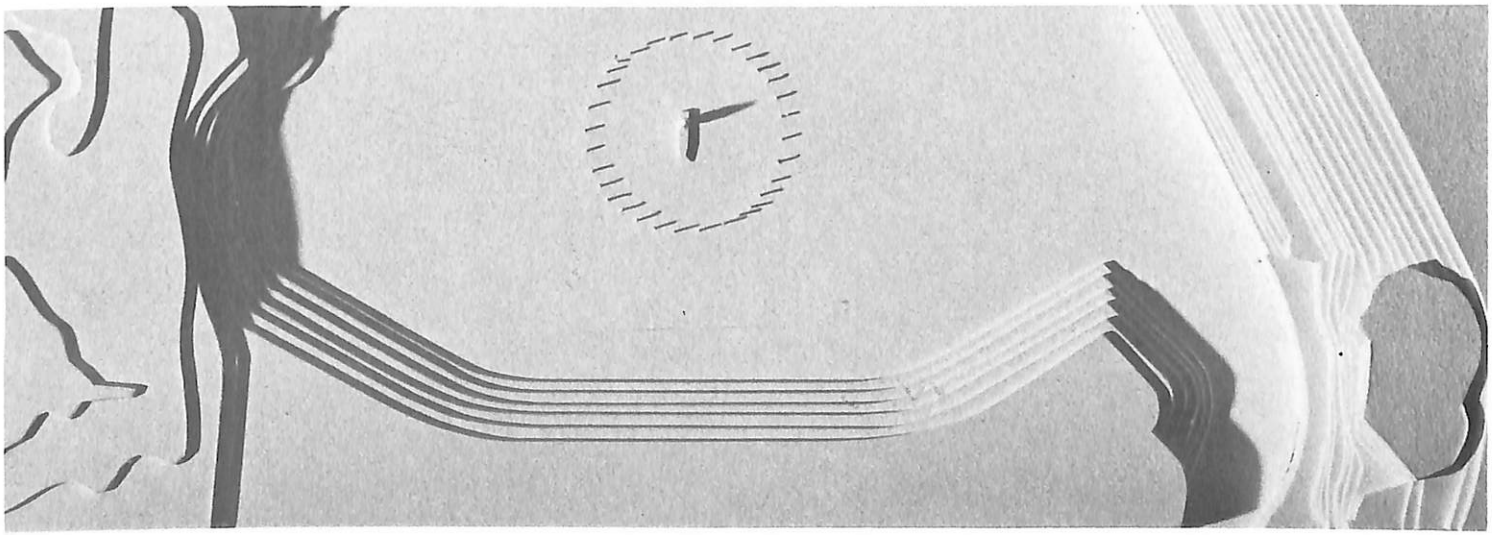


JULIAN POSADA

Medellín, 1963. **ESTUDIOS:** Grabado con Luis Camnitzer, Lucca, Italia. Taller de Artes y Grabado con Juan Antonio Roda, Bogotá. Taller de Artes y GRabado con Humberto Giangrandi, Bogotá. Diseño. Universidad Pontificia Bolivariana. Ha participado en seis exposiciones colectivas desde 1978. Ha participado en varias exposiciones colectivas desde 1978. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1976** • Biblioteca Pública Piloto, Medellín. **1978** • "Objetos Ensamblajes", Galería de La Oficina, Medellín. **1979** • "Objetos Ensamblajes", Galería de La Oficina, Medellín. **1980** • Primer Premio XI Salón de Arte Joven, Medellín. **1981** • "Sobre Rousseau", Galería de La Oficina, Medellín. **1986** • "Julián Posada" Colombo Americano, Medellín.

SIN TITULO
DIMENSIONES:
90 m. de diámetro
MATERIAL:
Concreto, madera, pigmento dorado.





ERNESTO RESTREPO

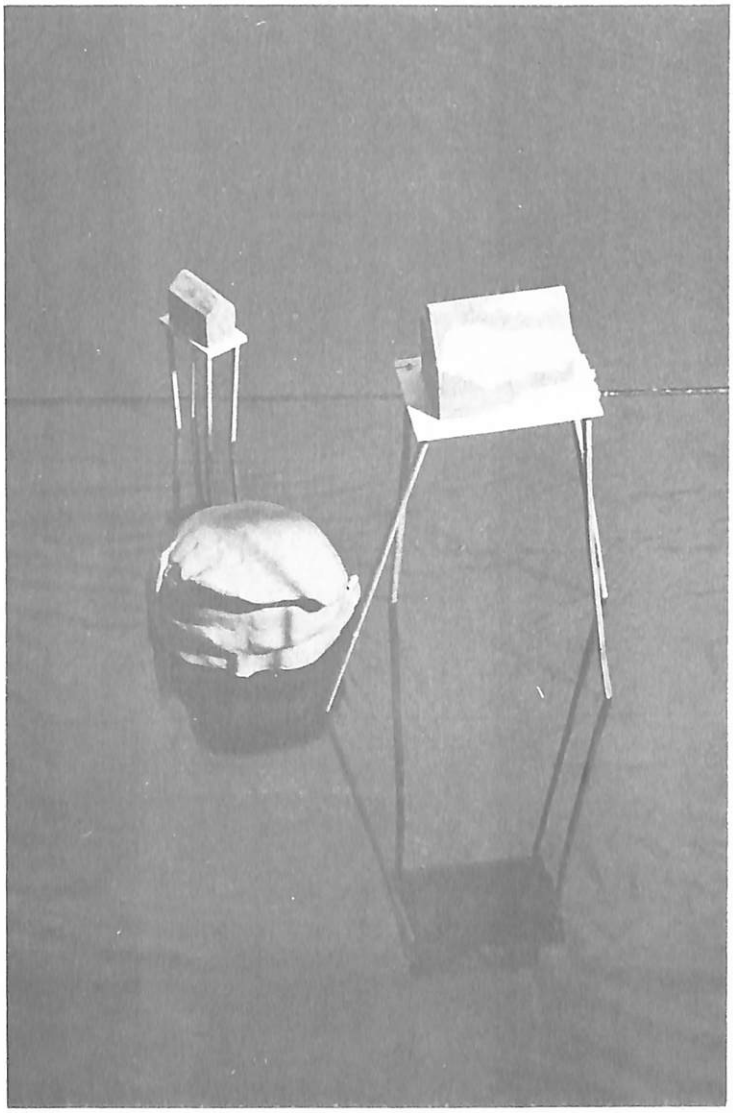
Montería, 1960. **ESTUDIOS:** Pintura en Bellas Artes, Cartagena. 2 años de Arquitectura Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín. Diseño, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín. Grabado con Alvaro Marín. Medellín. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 10 exposiciones colectivas desde 1985. **MENCIONES:** VI Salón Arturo Rabinovich. Grupo Artificio. Participación destacada en Diseño Aplicado con "Lámpara de pié".

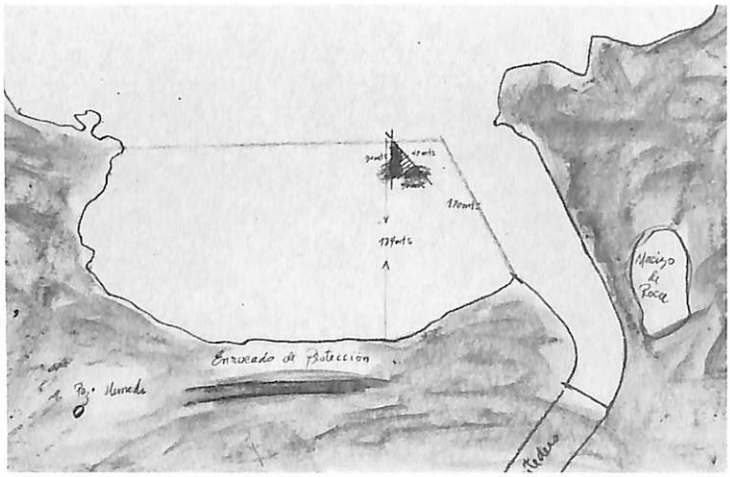
TITULO:
LACUSTRE
MATERIALES:
Concreto armado y pintado
DIMENSION:
1- 28 m x 8 m x 5 m aprox.
2- 12 m de diámetro aprox.
3- 12 m x 4 m x 2 m aprox.

LACUSTRE. Adj. perteneciente a los lagos; que vive en los lagos.
(Tomado del DICCIONARIO WILLIAMS DEL IDIOMA ESPAÑOL, por EDWIN B. WILLIAMS. Abril de 1959).

El hombre interviniendo el paisaje, modificándolo.
Recordatario de la razón del proyecto hidroeléctrico, la ciudad.

Son tres elementos sueltos frente a la cresta de la presa; sobre el agua; en concreto armado y pintado que forman una base de 30 m x 30 m x 42 m y que su punto más alto tiene 28 m desde el nivel máximo del embalse.



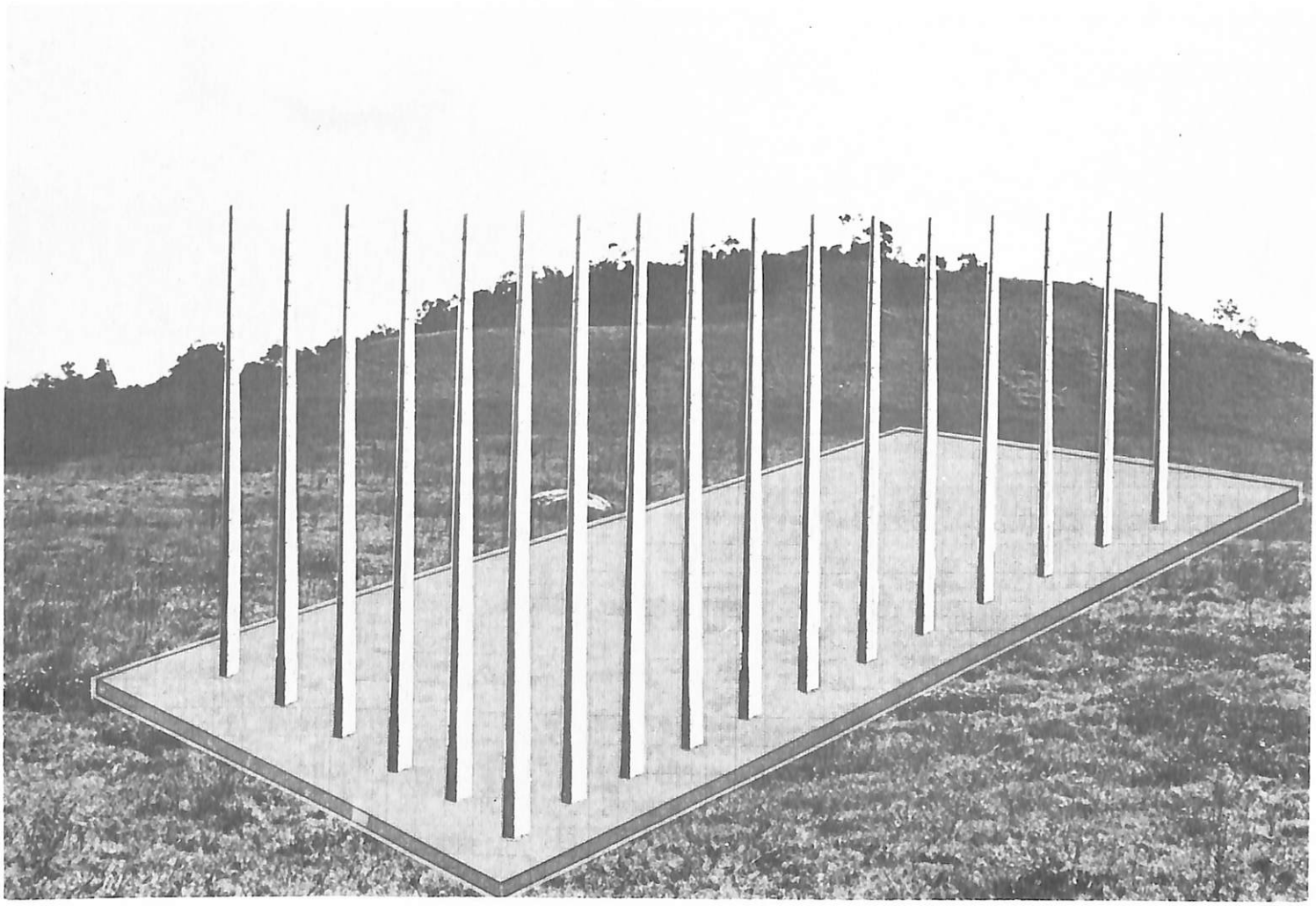


TULIO RESTREPO

Medellín, 1958. **ESTUDIOS:** Diseño Gráfico e Industrial, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 21 exposiciones colectivas desde 1978. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1987** • Locales. Serie: Talleres. Fotoserigrafías MAC. Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá. • Locales. Serie: La Zona. Edificio de la Cultura Cámara de Comercio, Medellín. • De la Página Roja o Hechos de Sangre. Instituto Cultural Colombo Soviético, Medellín. **DISTINCIONES:** ★ Mención Especial Bienal de la Habana. Cuba, con el grupo postal Solidarte, México.

TITULO:
"LABERINTO"
MATERIALES: 72 postes de concreto octágonal
DIMENSION:
8 m

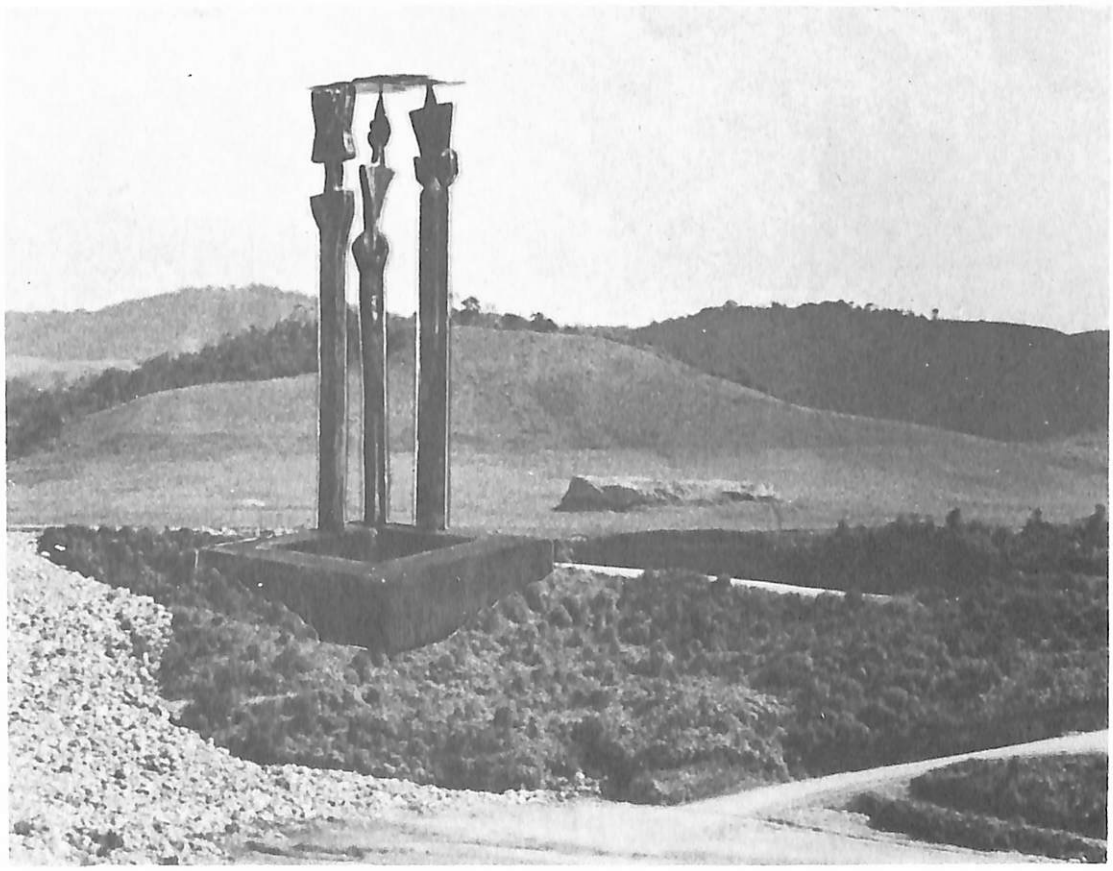
"Aquí se propone dotar a este diseño de una intensión de antifunción, eliminando la utilización usual comercial técnica del elemento-módulo.



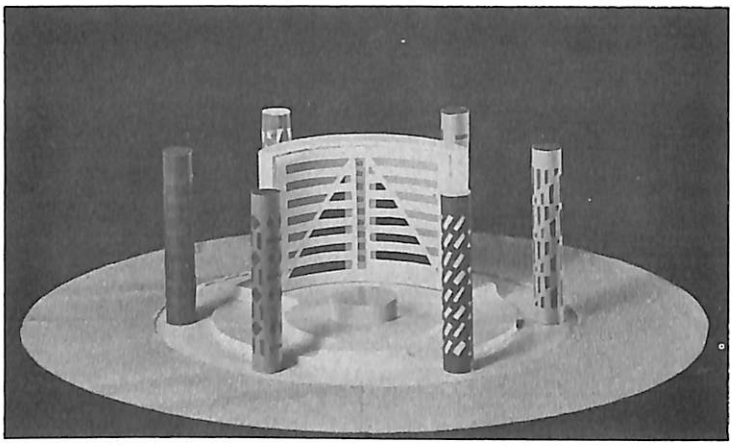
JORGE REYES

Cali, 1958. **ESTUDIOS:** 1978 - 1972 Maestro en Bellas Artes. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 10 exposiciones colectivas desde 1984. **DISTINCIONES: 1985** ★ Primer Premio, "Salón de Octubre", Cali.

SIN TITULO
MATERIALES:
Construcción en Madera
DIMENSIONES:
10 m. x 10 m. de base

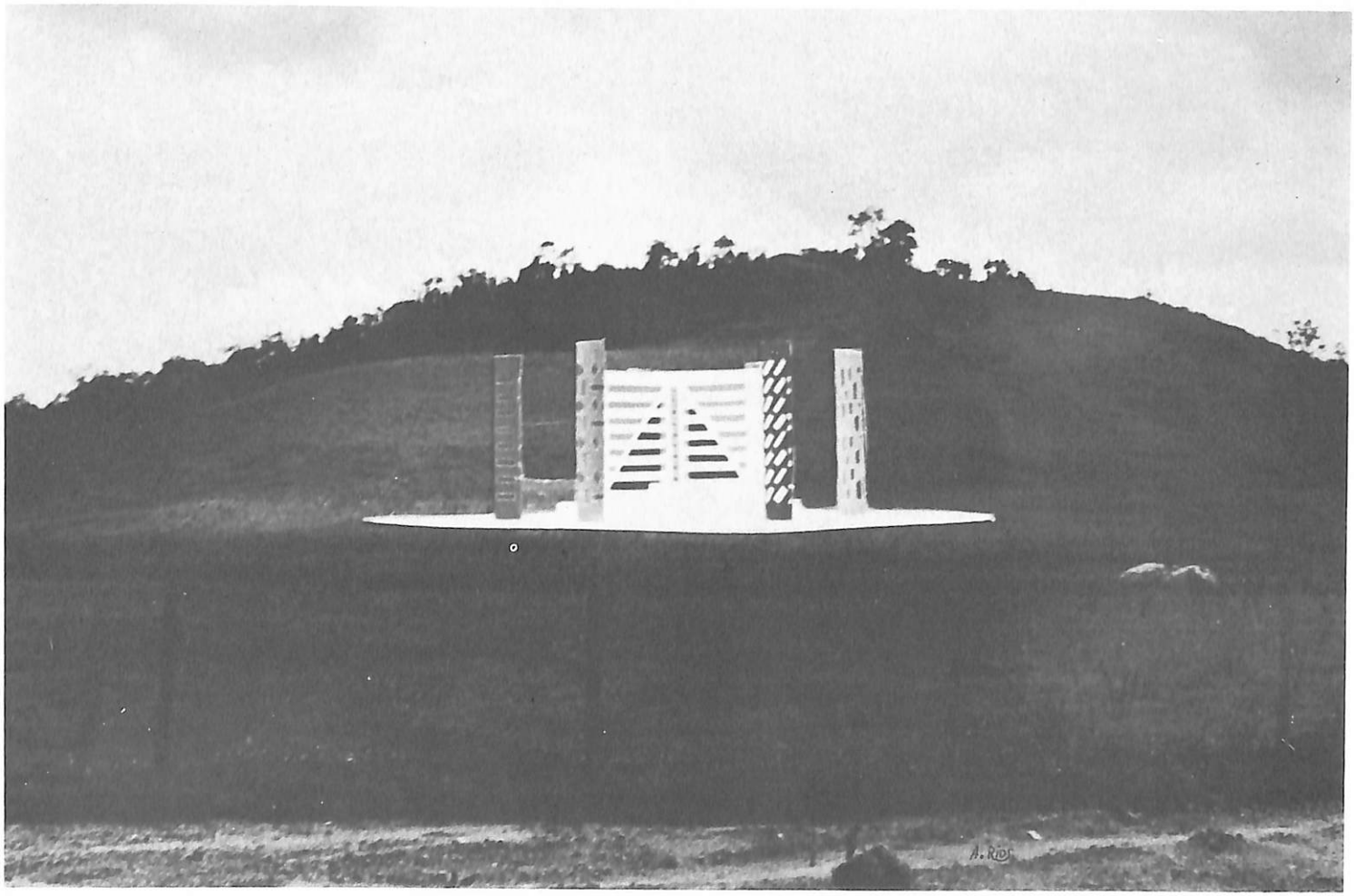


ALONSO RIOS



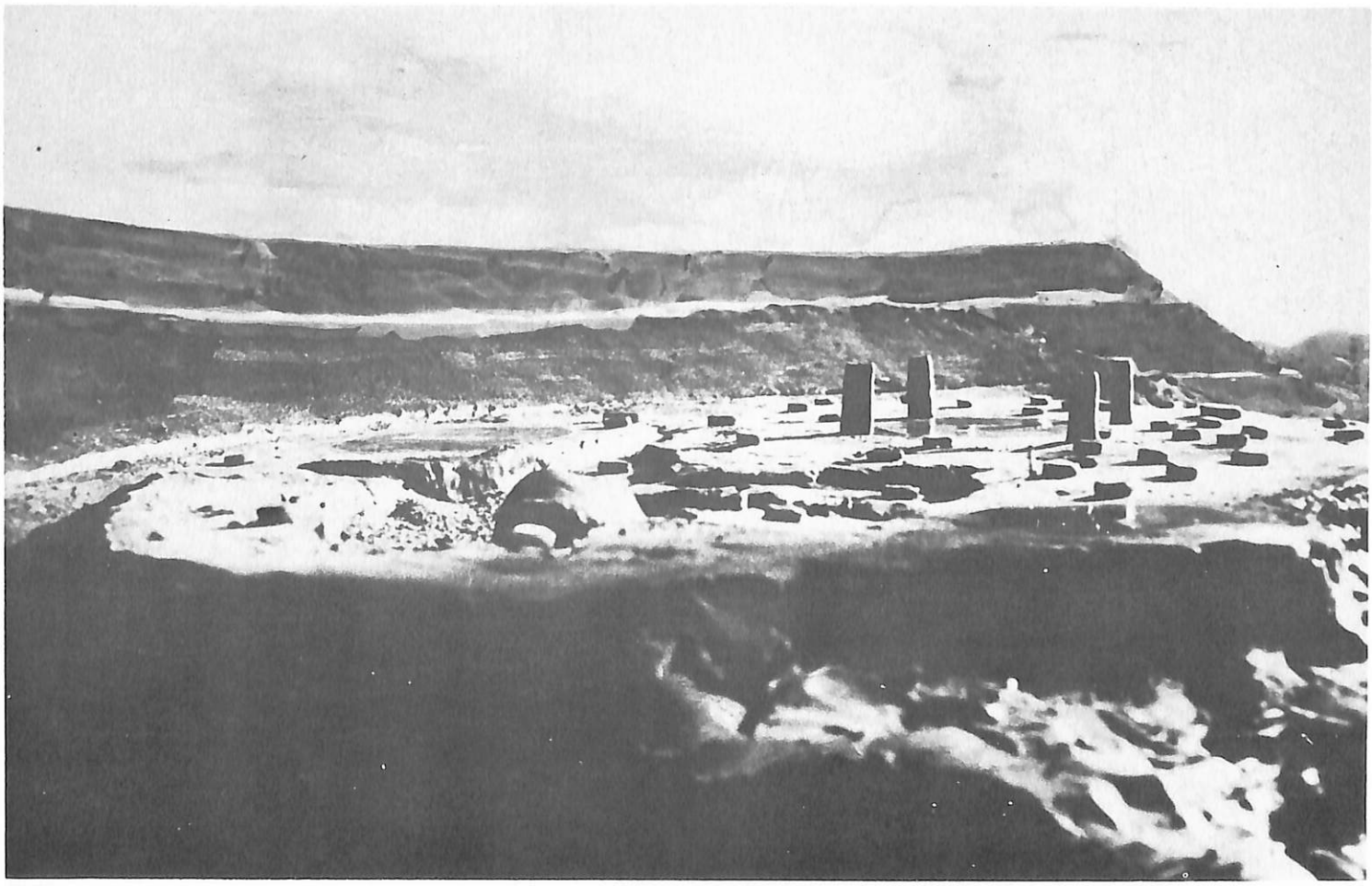
Medellín, 1944. **ESTUDIOS:** Escultura y pintura en el Instituto de Artes Plásticas Universidad de Antioquia 1959-1964. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 20 exposiciones colectivas desde 1967. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1973** • Museo de Zea, Medellín. **1980** • Sociedad Antioqueña Arquitectos e Ingenieros, Medellín. **1981** • Museo Universitario Universidad de Antioquia, Medellín. **1982** • Retrospectiva en Museo histórico, Universidad de Antioquia, Medellín. **OBRAS PUBLICAS: 1972** • Monumento a Joaquín Antinio Uribe. Jardín Botánico, Medellín. **1984** • "Monumento a Porfirio Barba Jacob", bronce, Medellín. **1985** • "Homenaje a la Amistad" Centro Comercial Santillana, Medellín. **1987** • "La Familia" Edif. Castilla la Nueva, Medellín. **1989** • "Sufrimientos y Esperanzas de la Niñez Colombiana, Bogotá.

TITULO:
PLAZA DE LAS PINTADERAS
DIMENSIONES:
20 m. de radio x 10 m. de altura



MIGUEL ANGEL ROJAS

Bogotá, 1946. **ESTUDIOS:** Arquitecto de la U. Javeriana de Bogotá - Pintura en la U. Nacional de Bogotá. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 46 exposiciones colectivas desde el año de 1973. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1980** • Museo de Arte Moderno, Bogotá. **1981** • Center for Interamerican Relations, Nueva York. **1982** • Galería Garcés Velásquez, Bogotá. **1985** • Center for Interamerican relations, Nueva Yor. **DISTINCIONES:** ★ Primer Premio IV Bienal Latinoamericana de Artes Gráficas, San Juan, Puerto Rico. ★ Premio LEON DOBRZINSKY 1981, Museo de Arte Moderno de Bogotá. ★ Premio XXX Salón Nacional de Artistas. ★ Mención Especial V Bienal Americana de Artes Gráficas, Museo La Terturlia, Cali. ★ Premio XXXII Salón Nacional de Artistas.

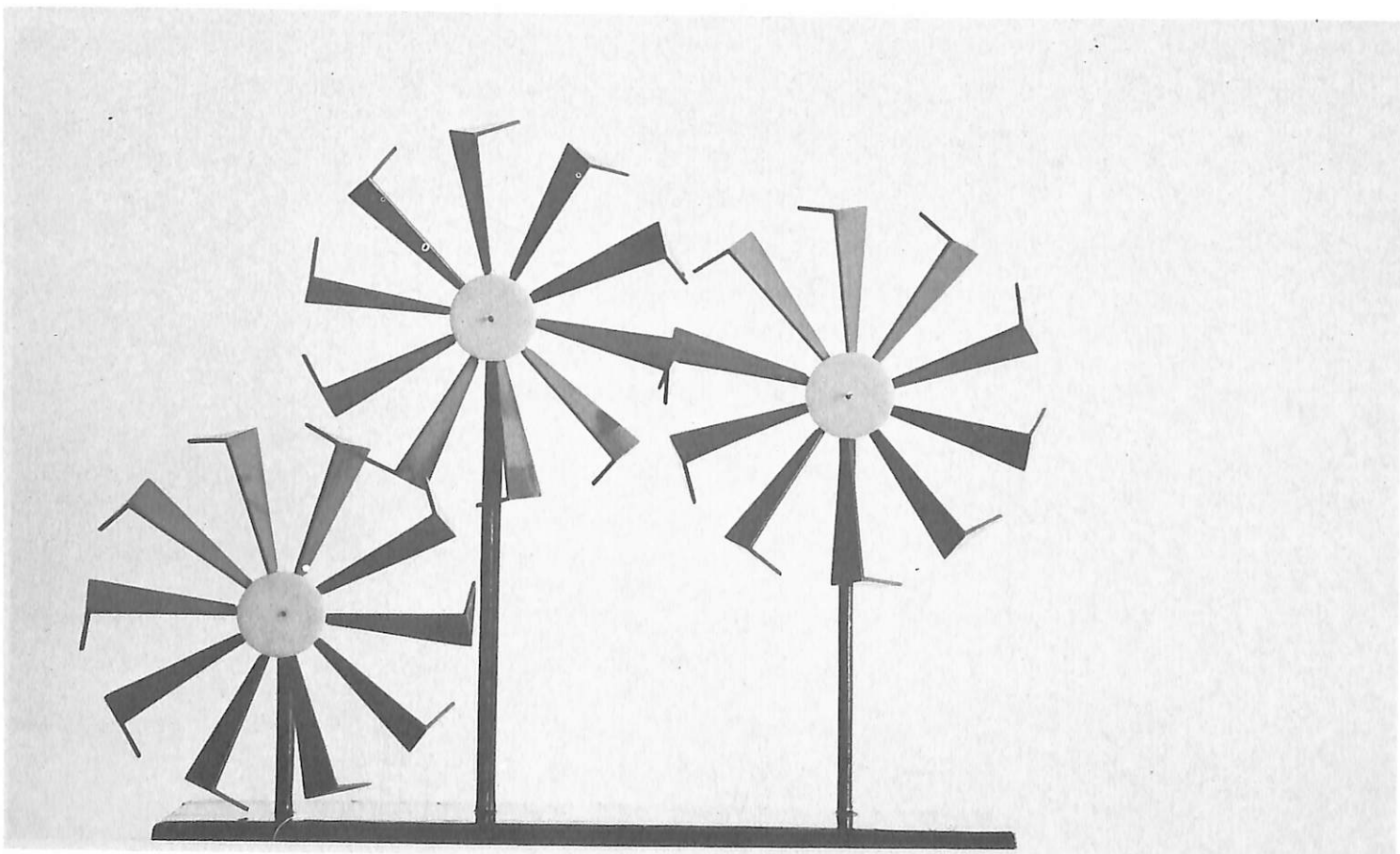


OLGA SALAZAR

Armenia, Quindío, 1951. **ESTUDIOS:** Química en la U. del Valle en el año de 1972 - Dos años de sicología en la U. de la Sorbona, París. Cerámica en L'ecole D'arts Appliques, Paris, desde 1976 hasta 1979 - Esmaltes cenizas de árboles y raku en L'école Edouard Manet en Genevilleres, Francia 1979. - Análisis de la Estética del Arte con Nijole Sivickas, Cámara de Comercio de Medellín 1983. Curso de pintura vial y mural con Leonel Góngora, U. de Antioquia 1984. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 20 exposiciones colectivas desde 1979. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1981** • Casa de la Cultura, Armenia. **1982** • Universidad de Quindío, Quindío. o Cámara de Comercio, Medellín. **1984** • Armenia - Casa de la Cultura, Medellín. **DISTINCIONES: 1982** ★ Mención de Honor en el VII Salón de Artistas del Antiguo Caldas, Manizales.

SIN TITULO
MATERIALES:
(hierro, concreto, fibra de vidrio)
DIMENSION:
16.45 m 5 m 24.50 m

"A estas ruedas quise darles un aire de juego, de fiesta y las convertí en flores generadoras de energía poética".

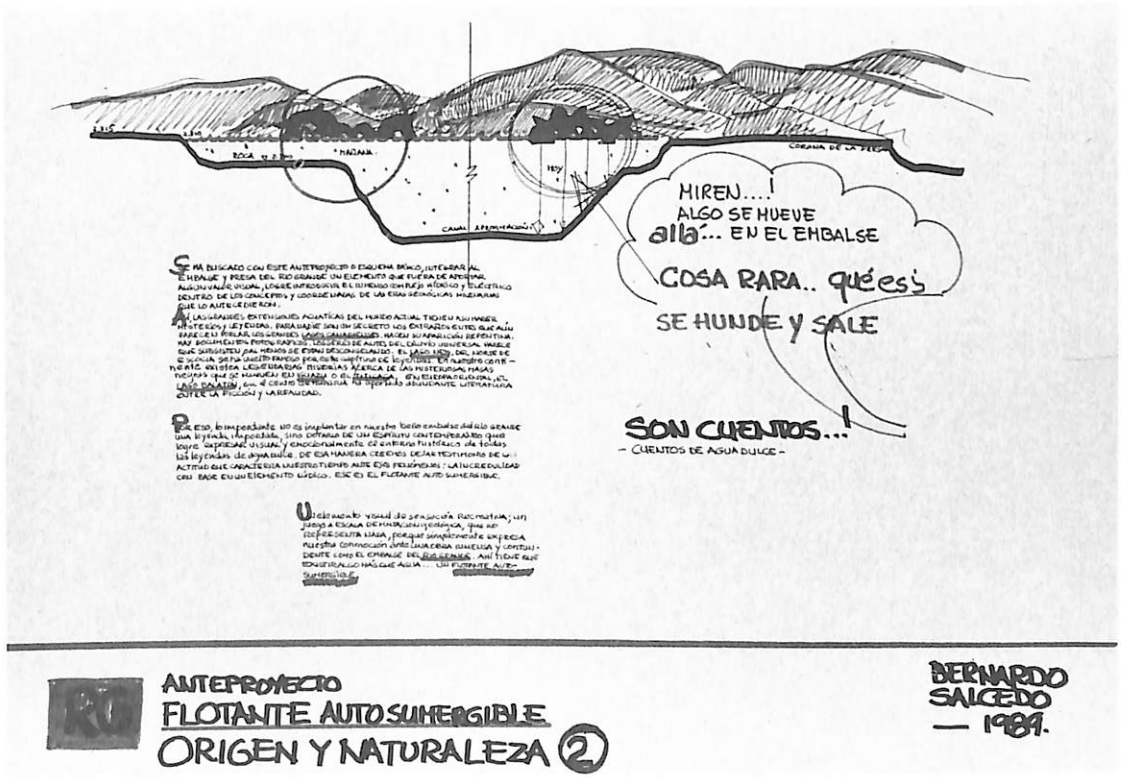


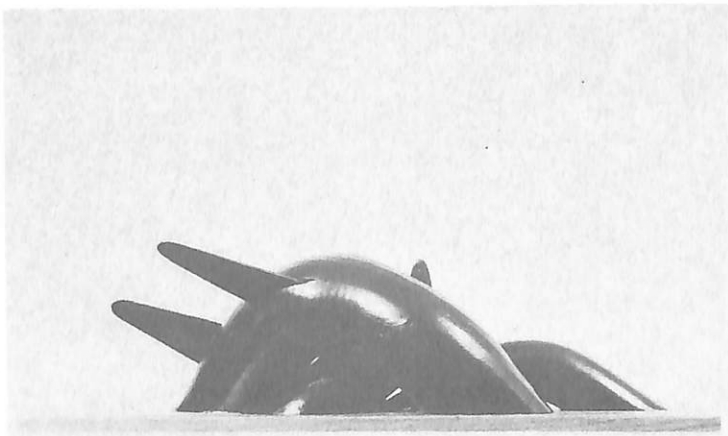
BERNARDO SALCEDO

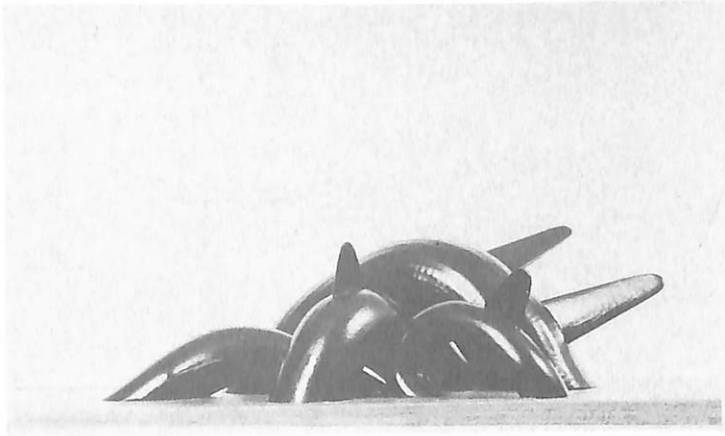
Bogotá. **ESTUDIOS:** Autodidacta. **EXPOSICIONES:** Expone colectivamente desde 1970. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1966** • Bienal de Córdoba, España. **1972** • Bienal de Medellín. **1984** • Bienal de Sao Paulo, Brasil. **1984** • Bienal de Venecia, Italia. **1985** • FIAC, Paris, Francia. **DISTINCIONES: 1967** ★ Gran Premio Bienal de Córdoba, Argentina. **1968** ★ Premio Bienal de Medellín. **1970** ★ Premio Colcultura, Bienal de Medellín. **1970** ★ I Salón de Artistas Independientes USTL, Bogotá. **1970** ★Premios Aerocivil, (MAM - MAMM).

TITULO:
"FLOTANTE AUTOSUMERGIBLE"
DIMENSION:
10.30 m x 10.25 m x 10.30 m x 10.25 m

"Un elemento visual de sensación recreativa; un juego a escala de mutación geológica que no representa nada, porque simplemente expresa nuestra conmoción ante obra inmensa y contundente como el embalse de RIOGRANDE. Ahí tiene que existir algo más que agua...un flotante autosumergible".







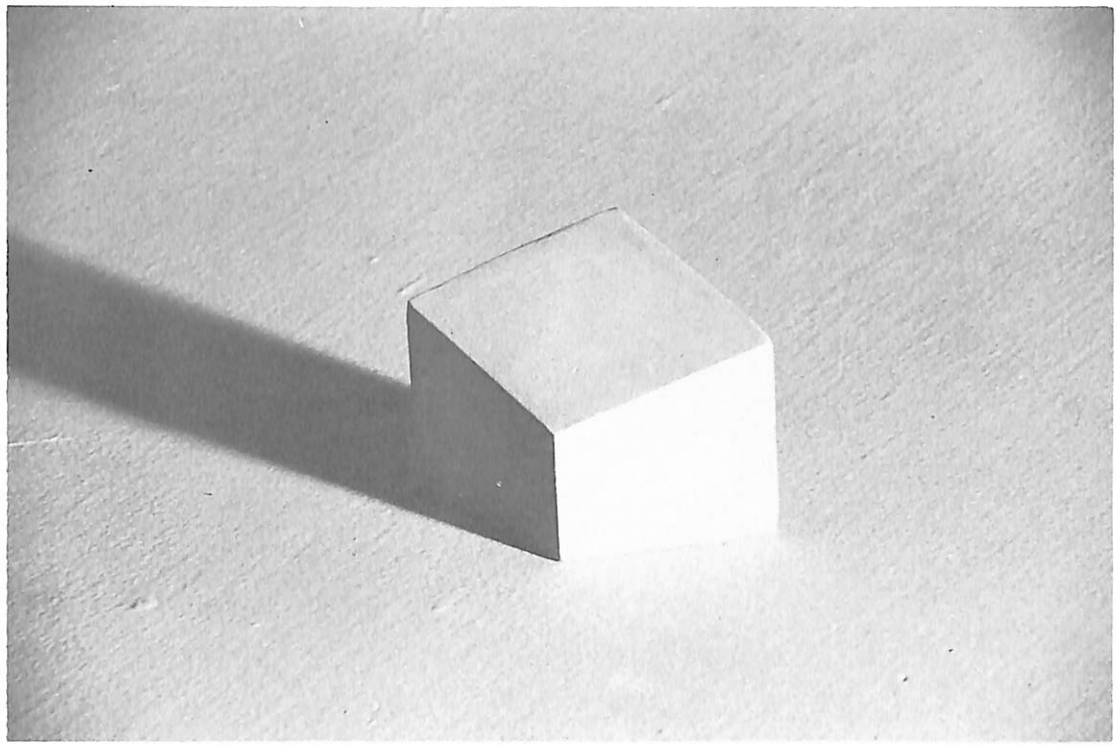
DORIS SALCEDO

Bogotá 1958. **ESTUDIOS:** 1976-1980 Maestra en Bellas Artes. Universidad Jorge Tadeo Lozano. 1982-1984 Master en Escultura, M.A. New York University. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 4 exposiciones colectivas desde 1987. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1985** • Nuevos Nombres. Casa de la Moneda, Bogotá. **DISTINCIONES: 1987** ★ Primer Premio, XXXI Salón Anual de Artistas Colombianos, Medellín. **1988** ★ Declarada fuera de Concurso, I Salón Nuevas Tendencias, Galería Ventana, Cali.

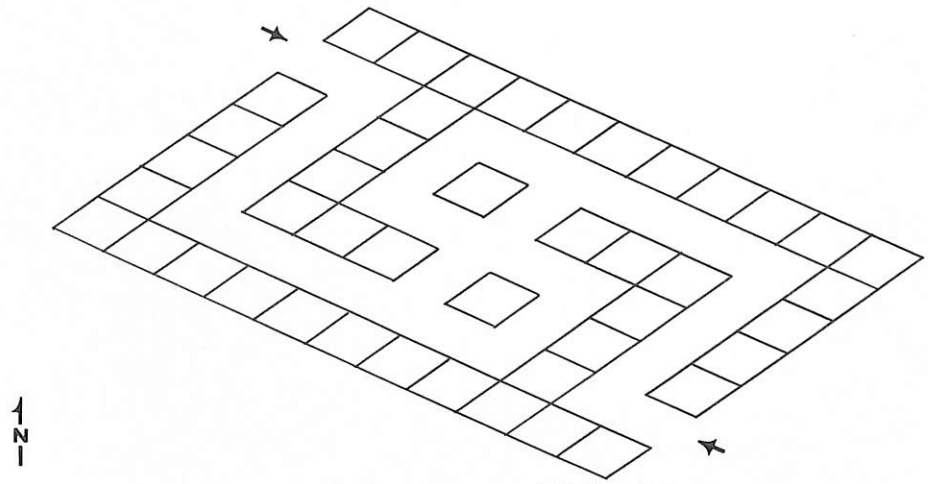
JUAN FERNANDO SIERRA

Medellín, 1960. **ESTUDIOS:** 1982-1984 Diseño Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, 1985-1987 Artes Plásticas Universidad Nacional, Medellín. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 8 exposiciones colectivas desde 1984.

TITULO:
"LABERINTO"
MATERIALES:
44 módulos de concreto
DIMENSION:
33 m x 21 m x 33 m x 21 m



LABERINTO.
Conformado por 44 módulos en concreto.



Vista Superior del Laberinto

4

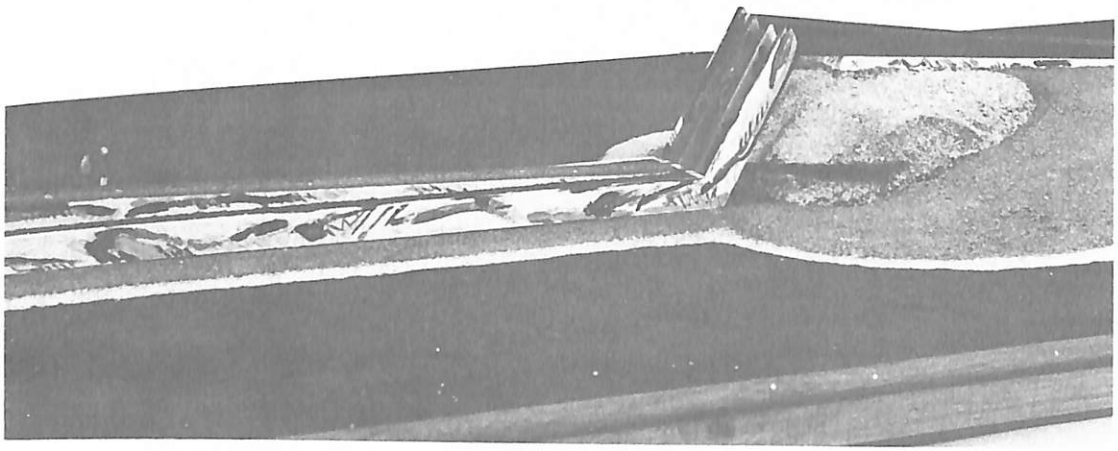
JEAN GABRIEL THENOT

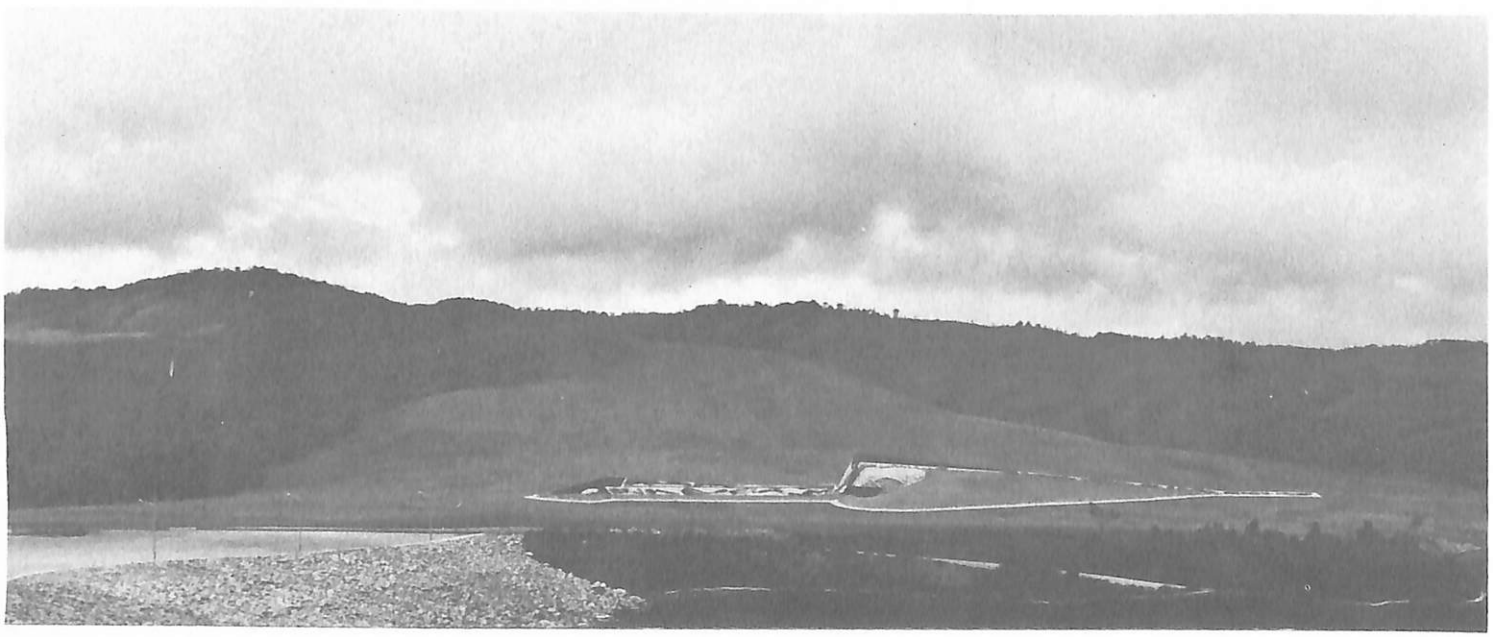
París, 1951. **ESTUDIOS:** Taller de pintura y dibujo del pintor Henry Hoybioux-lorient, 1967-68 Escuela de Bellas Artes de Lorient. Taller del pintor Gérard Gautron, 1968-74 Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París. Taller de Arte Mural del pintor Bertholle 1975-80 Taller del pintor Oliver Debré 1980-82. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 40 exposiciones colectivas desde 1973. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1980** • B.P.B.A., Lorient. **1984** • Casa de Velásquez, Madrid. o Galerie de L'Ecole des Beaux Arts, Lorient. **1985** • Cámara de Comercio, Medellín. o Galería San Diego, Bogotá. **1987** • Biblioteca Pública Piloto, Medellín. **1989** • Galería Arte Autopista No. 2, Medellín. **DISTINCIONES: 1982-84** ★ Premio de la "Casa de Velásquez" otorgado por el Ministerio de Educación Nacional Francesa y la Academia de Bellas Artes de Francia. Beca de dos años para vivir, trabajar y estudiar en ESPA A. **1984** ★ Premio Daniel Wildstein - Academia de Francia, París. **1985** ★ Segundo Premio "Concurso Nacional de Diseño para la estampación Textil, Coltejer. **1986** ★ Mención especial del jurado "Bienal Latinoamericana de Artes sobre Papel, Buenos Aires, Argentina. **1988** ★ Premio Teresa Santamaría de González - XIX Salón de Arte Joven, Museo de Antioquia, Medellín. **OBRAS PUBLICAS: 1988** • Edificio Catay IV, Medellín. **1988** • Centro Mercantil, Medellín.

TITULO:
"VECTOR"
MATERIALES:
2 rocas existentes en el sitio.
- Rellenos de tierra roja del sitio
- Gravilla blanca
- Grama
- Mural de cerámica
- Concreto

DIMENSIONES:
(Máximas) 9.00 m x 29 x 170,50 m
Longitud total 170,50 m

"Con el proyecto "Vector" trato de expresar plásticamente la tensión, la fuerza del agua corriente canalizada por el hombre y la dinámica, la energía, resultantes de esta dominación".





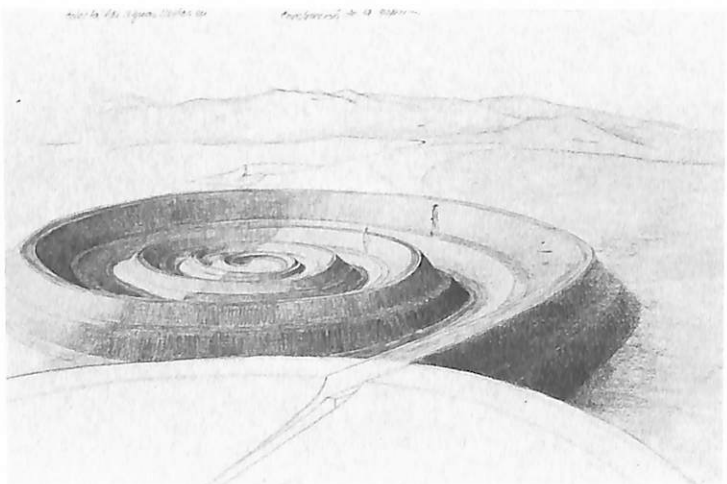
ALBERTO URIBE

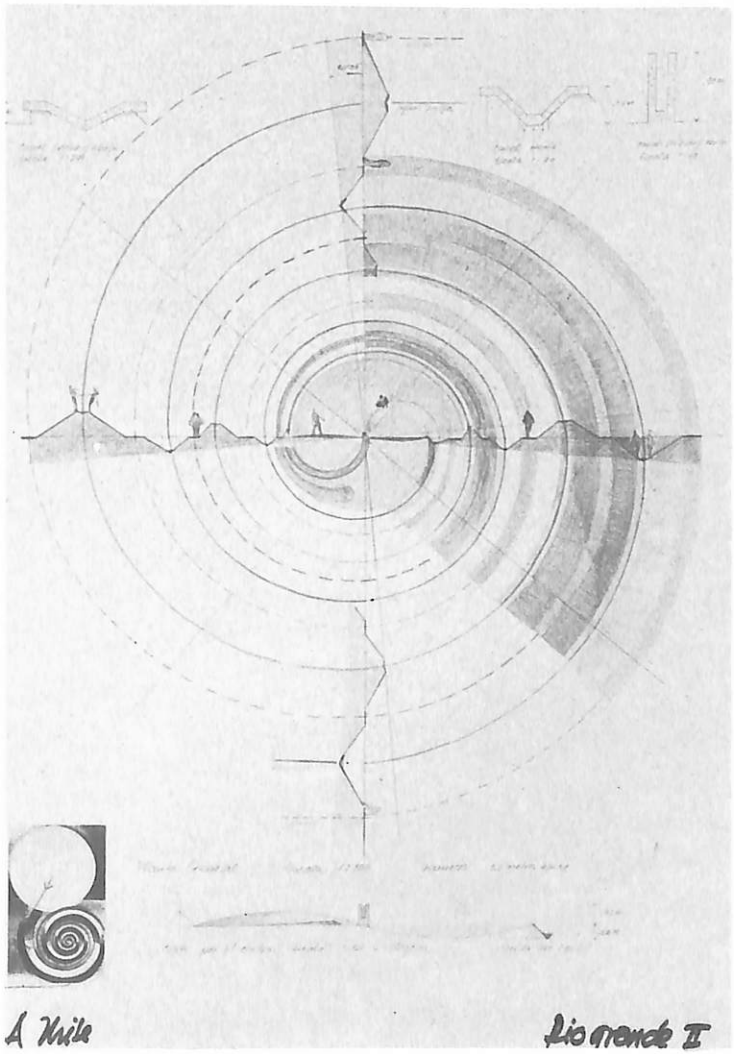
Medellin, 1947. **ESTUDIOS:** Arquitectura en la Universidad Nacional, Medellin. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 36 exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional desde 1972. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1979** • Escultura - Maderas. Galeria Garces Velasquez, Bogota. **DISTINCIONES: 1978** ★ Mencion. II Salon Regional de Artes Visuales, Zona Noroccidental de Colombia. Museo de Antioquia, Medellin. **1980** ★ Primer Premio. "I Salon del Occidente Colombiano", Armenia, Quindio. ★ Mencion III Salon Regional de Artes Visuales, Zona Noroccidental. B.P.P., Medellin. **OBRAS PUBLICAS:** • Parque de las Esculturas Cerro Nutibara, Medellin. • Edificio Montelar, Medellin. • Edificio Torres del Crucero, Medellin. • Urbanizacion Torres de San Lucas, Medellin. • Urbanizacion Arboleda San Lucas, Medellin.

SIN TITULO
MATERIALES:
Agua lluvia, tierra, piedra, y concreto con limadura de hierro.
DIMENSION:
4 m x 50 m x 100 m
Canales y senderos 450 mt de largo

"La propuesta está encaminada a crear un espacio donde se citan el hombre y el agua lluvia, en este ciclo natural que se da al aire libre.

El caminante encuentra no el final del camino sino el principio del regreso para él y el agua, o sólo las huellas de este acontecimiento.

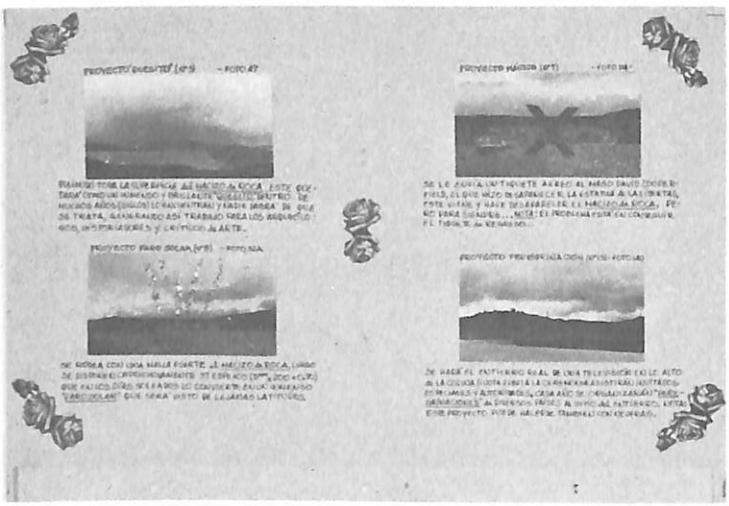


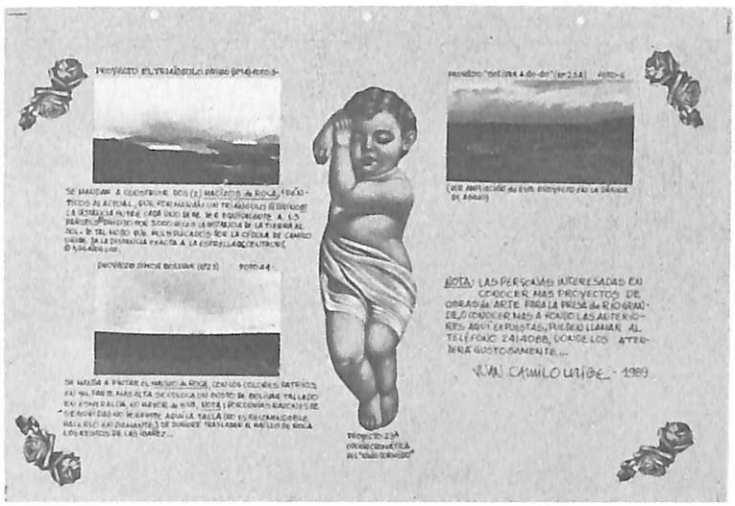


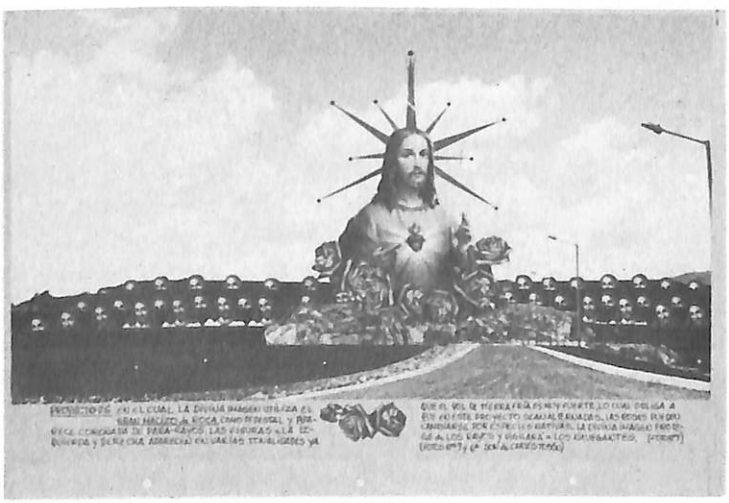
JUAN CAMILO URIBE

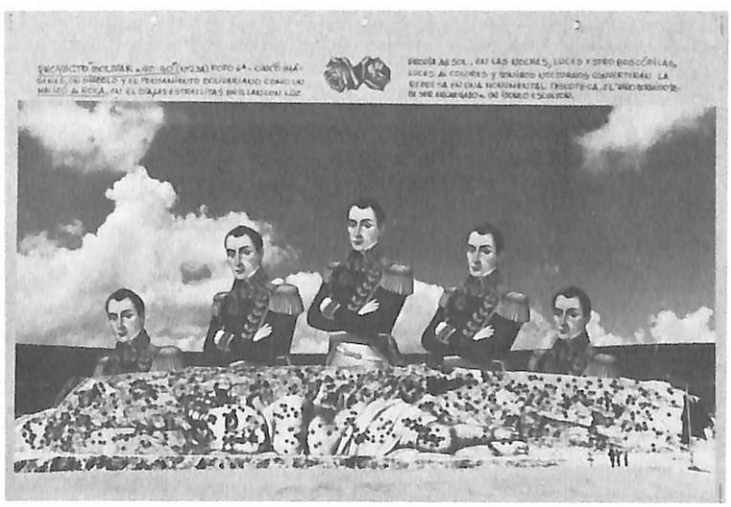
Medellin, 1945. **ESTUDIOS:** Autodidacta. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 13 exposiciones colectivas aproximadamente desde el año 1972. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1975** • Galeria de La Oficina, Medellin. **1979** • Galeria de La Oficina, Medellin. **1979** • Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá. **1980** • Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali. **DISTINCIONES: 1972** ★ Mención. II Bienal de Arte Coltejer, Medellin. **1972** ★ Primer Premio. Salón Nacional Independiente, Bogotá. ★ Primer Premio. Salón Nacional de Arte Joven, Museo de Antioquia, Medellin. **1976** ★ Primer Premio. Salón Nacional de Artes Visuales, Medellin. **1980** ★ Premio: Artista de la Década. I Salón del Occidente Colombiano.

LAS CUATRO PAGINAS de ESTOS PROYECTOS PARA LA ESCULTURA DE LA PRESA de RIO-GRANDE, HACEN PARTE del "ALBUM" (TOMO 2o.) MONUMENTAL OBRA AUTOBIOGRAFICA, EN LA CUAL TRABAJA JUAN CAMILO URIBE en LA ACTUALIDAD . (HECHO EN MEDELLIN) ABRIL 3 - MCML XXXIX









OCTAVIO URIBE
LUIS GONZALO MEJIA

OCTAVIO URIBE

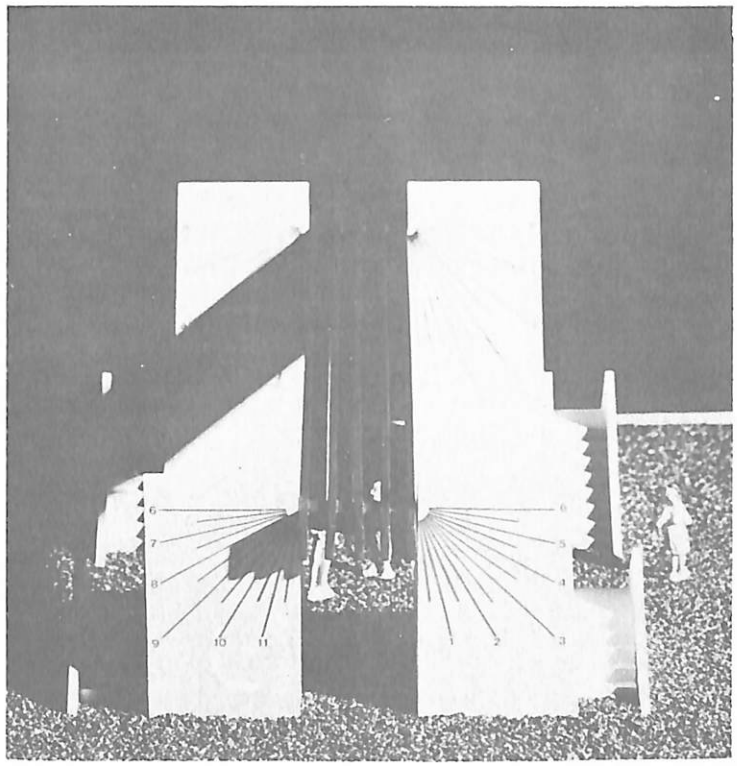
Salgar, 1944. **ESTUDIOS:** Arquitectura Universidad Nacional de Medellin. **ESPECIALIZACIONES:** Instituto Eduardo Torroya de la Construcción y del Cemento. Madrid, España. "Patología de la Construcción". Universidad Pontificia Bolivariana -Arquitectura Bioclimática. A realizado trabajo docente e investigativo en la Universidad Nacional de Medellin y Publicaciones. **OBRA PUBLICA:** Conjuntamente con el Ingeniero Luis Gonzalo Mejia. Relojes de Sol. Escultura. Entre otras: Conjunto Residencial "La Guairia". Urbanización Toscana, Edificio Pamelos, Conjunto Residencial Isla del Sol, Mirador de San Angel.

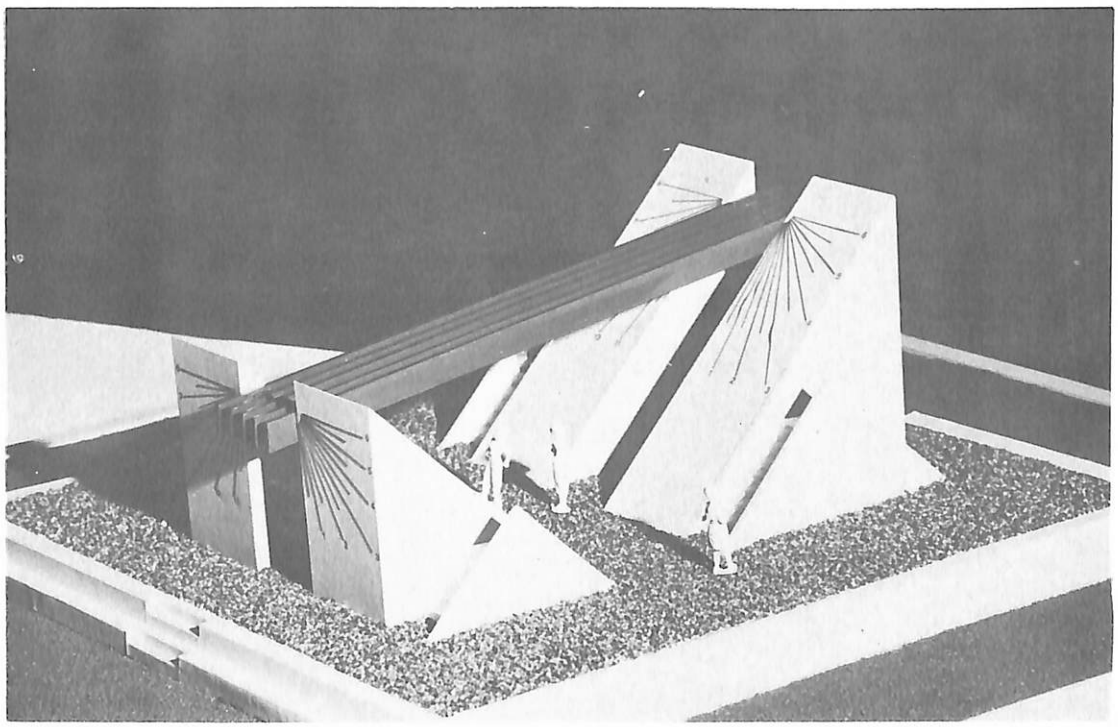
LUIS GONZALO CADAVID

Medellin, 1950. **ESTUDIOS:** Ingeniero Civil, Facultad Nacional de Minas. **ESPECIALIZACIONES:** Estructuras. Universidad Técnica de Karlsruhe, Alemania. Profesor de la Universidad Nacional. Publicaciones desde 1979. Entre otras: El artículo especificaciones mínimas para edificaciones de uno y dos pisos de acuerdo a la norma sismica vigente, ampliamente difundido entre las universidades y constructores de Medellin.

TITULO:
"TEMPLO, SOL TIEMPO"
MATERIALES:
Concreto blanco, aluminio con pintura horneada, triturado de piedra.
DIMENSION:
540 x 15 x 15 m

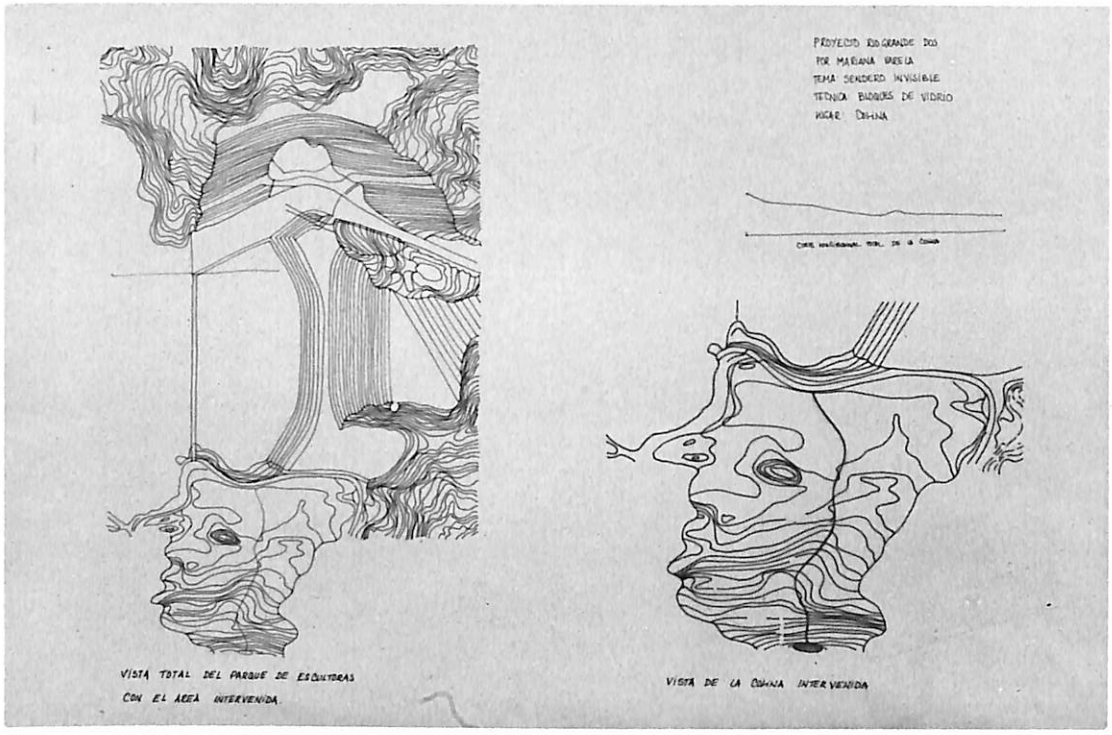
"Las masas que conforman la obra, son el reflejo del espacio circundante, evocación de nuestra topografía, de nuestra montañas, a las que debemos en gran parte nuestro potencial energético. Pero por otra parte, semejan las formas que el hombre ha moldeado para rendir culto a los dioses, en especial el más preciado a lo largo del tiempo, EL DIOS SOL".





MARIANA VARELA

Ibagué, 1947. **ESTUDIOS:** 1970 Maestría en Bellas Artes, Universidad Nacional, Bogotá. 1973 Estudios de Grabado, Atelier 17, París. 1986 Estudios de Grabado, Studio CG, Roma. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 43 exposiciones colectivas desde 1969. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1971** • Dibujos Galería San Diego, Bogotá. **1973** • Dibujos y Grabados Galería Escala, Bogotá. **1976** • Dibujos Galería San Diego, Bogotá. • Dibujos Galería Partes, Medellín. • Dibujos Galería Quintero, Barranquilla. **1977** • Dibujos Galería Partes, Medellín. **1979** • Dibujos Galería San Diego, Bogotá. • Dibujos Galería Quintero, Barranquilla. **1987** • Dibujos y Grabados Coltefinanciera, Ibagué. • Dibujos Galería Arte Autopista, Medellín. • Museo de Arte Universidad Nacional, Bogotá. **DISTINCIONES: 1969** ★ Premio Salón de Arte Joven, Museo Zea, Medellín. **1971** ★ Beca de Estudio para París por el Gobierno Colombiano. **1976** ★ I Premio I Salón Regional de Artes Visuales, Ibagué. ★ Invitación a participar en la carpeta Anual de Grabados de Cartón Colombia.



VISTA TOTAL DEL PARQUE DE ESCULTURAS CON EL AREA INTERVENIDA

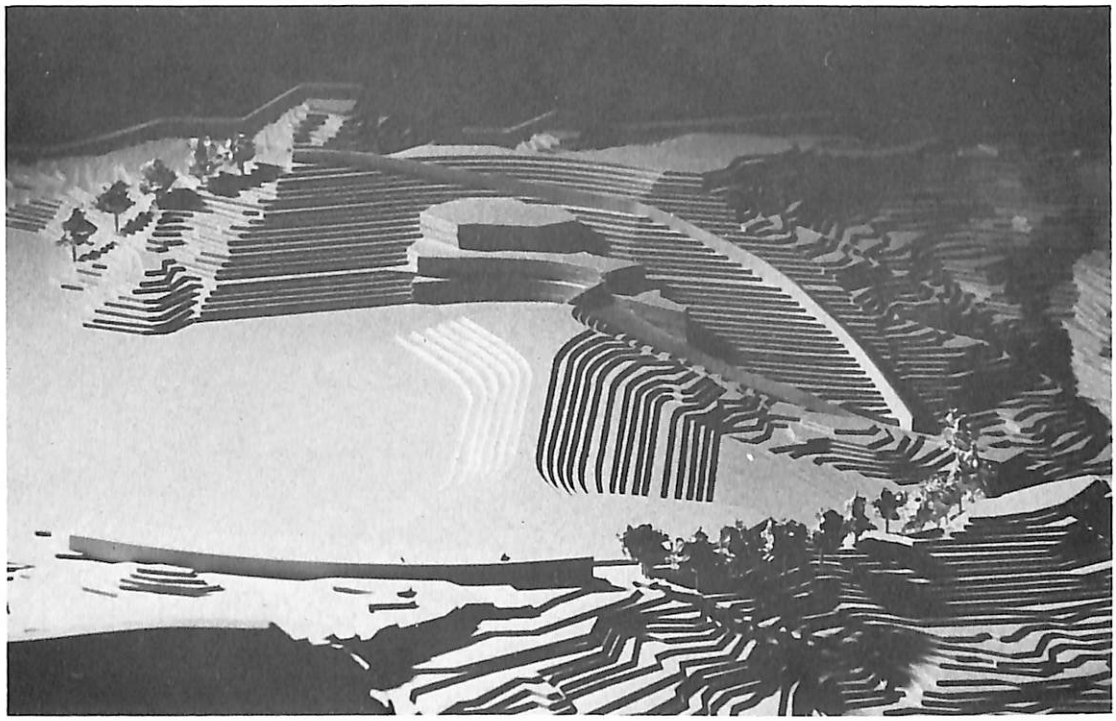
VISTA DE LA CHINA INTERVENIDA

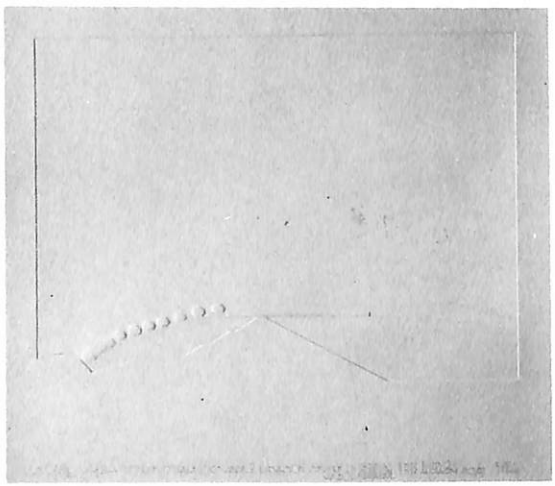
TITULO:
SENDERO INVISIBLE
MATERIALES:
Construcción en bloques de vidrio
Sin más datos

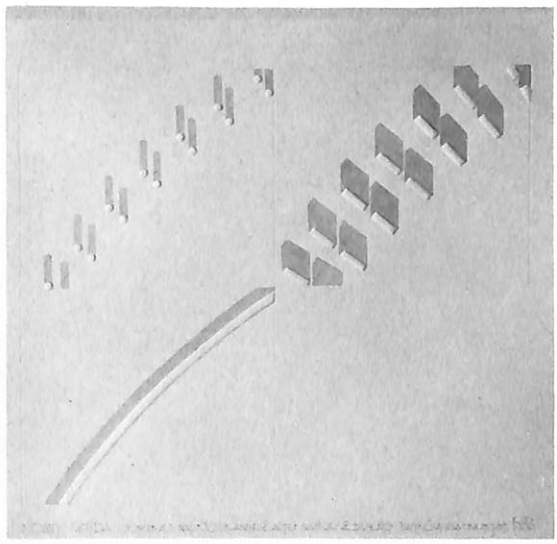
RONNY VAYDA

Medellín. **ESTUDIOS:** Arquitecto de la Universidad Pontificia Bolivariana. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 58 exposiciones colectivas desde 1974. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1980** • Galería de La Oficina, Medellín. **1982** • Galería de La Oficina, Medellín. • Galería de La Oficina, Medellín. **1983** • Galería Garcés Velásquez, Bogotá. **1987** • Galería de La Oficina, Medellín. **1988** • Esculturas Urbanas, Museo de Arte Moderno, Medellín. **DISTINCIONES: 1980** ★Tercer Premio Salón del Occidente Colombiano. Galería Centenario, Armenia. ★ Tercer Premio III Salón Regional. Zona Noroccidental. Biblioteca Pública Piloto, Medellín. **1984** ★ Primer Premio IV Salón Regional. Zona Noroccidental, Manizales. ★ Seleccionado para contruir la obra de arte del Aeropuerto José María Córdova. Rionegro. **1985** ★ Primer Premio XXIX Salón Anual de Artistas Colombianos, Bogotá. ★ Seleccionado para construir la Obra de Arte del Aeropuerto El Dorado. Museo de Arte Moderno, Bogotá. **OBRAS PUBLICAS** entre otras: • Parque de las Esculturas, Medellín. • Conjunto Residencial Combeima, Medellín. • Edificio El Refugio, Medellín. • Conjunto Residencial Corales, Medellín. • Edificio San Lorenzo del Poblado, Medellín.

TITULO:
"CIRCUNFERENCIA"
MATERIALES:
Muros en ladrillo y concreto armado, 21 guayacanes amarillos
DIMENSION:
2 m x 774 m







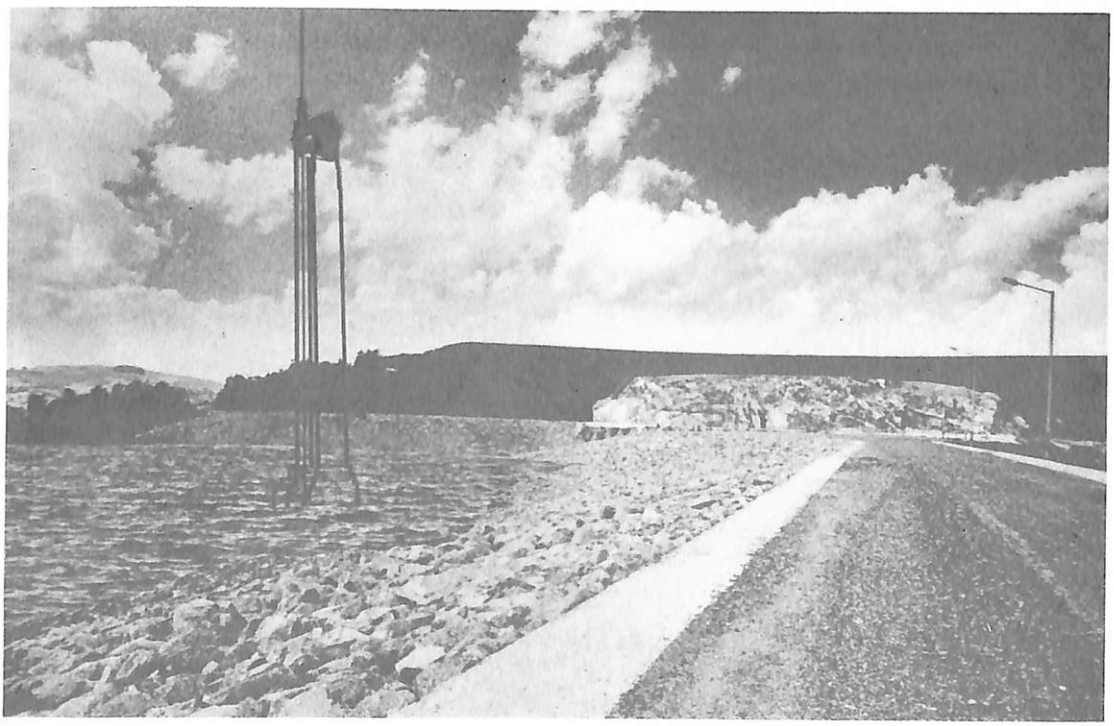
GUILLERMO VELASQUEZ

Medellín, 1939. **ESTUDIOS:** Arquitecto - Universidad Pontificia Bolivarina, Medellín. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 3 exposiciones colectivas desde 1987. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1987** • Galería La Oficina, Medellín.

SIN TITULO
MATERIALES:
Perfil de Acero en U.
vidrio templado
Bombilla de 1.000 wat.
DIMENSIONES:
Altura 30.00 m.
Ancho 6.00 m. x 6.00 m. en la base

Objeto que quiere ser símbolo y síntesis de los objetivos de una represa: "LUZ".

Objeto que sirve de guía en el día y en la noche: "FARO"



ANA CRISTINA VELEZ
JUAN FERNANDO FORERO
ANTONIO VELEZ

ANA CRISTINA VELEZ

Medellín, 1961. **ESTUDIOS:** Diseño Industrial en la U.P.B. -Artes Plásticas en la U. Nacional de Medellín- Escultura con Miguel Angel Betancur. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 9 exposiciciones colectivas desde 1984. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:** • Galería de La Oficina, Medellín. **DISTINCIONES:** ★ Mención de Honor en el II Salón Arturo Rabinovich, Museo de Arte Moderno de Medellín.

JUAN FERNANDO FORERO SOTO

Medellín. **ESTUDIOS:** Arquitecto de la Universidad Pontificia Bolivariana. Profesor de diseño arquitectónico en la U.P.B. desde 1982. En el desarrollo de su profesión ha realizado varios proyectos en diferentes ciudades del país.

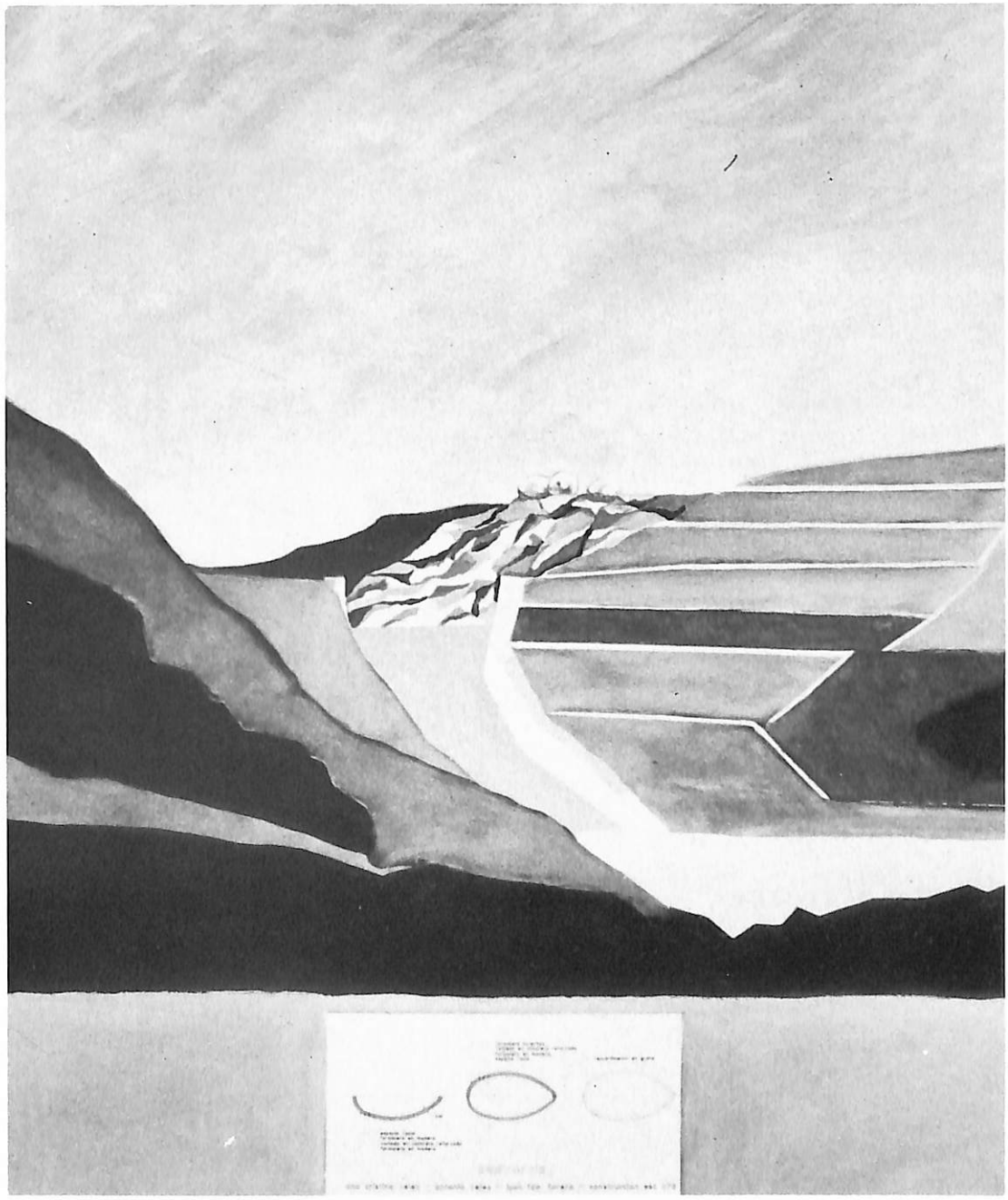
ANTONIO JOSE VELEZ MONTOYA

Medellín. **ESTUDIOS:** Ingeniería Eléctrica: Universidad Pontificia Bolivariana. Maestría en Matemáticas: Universidad de Illinois. Ha sido profesor en la Universidad Pontificia Bolivariana. La Universidad de Antioquia. La Universidad del Valle y en EAFIT. Ha hecho investigaciones y ha publicado trabajos en su especialidad.

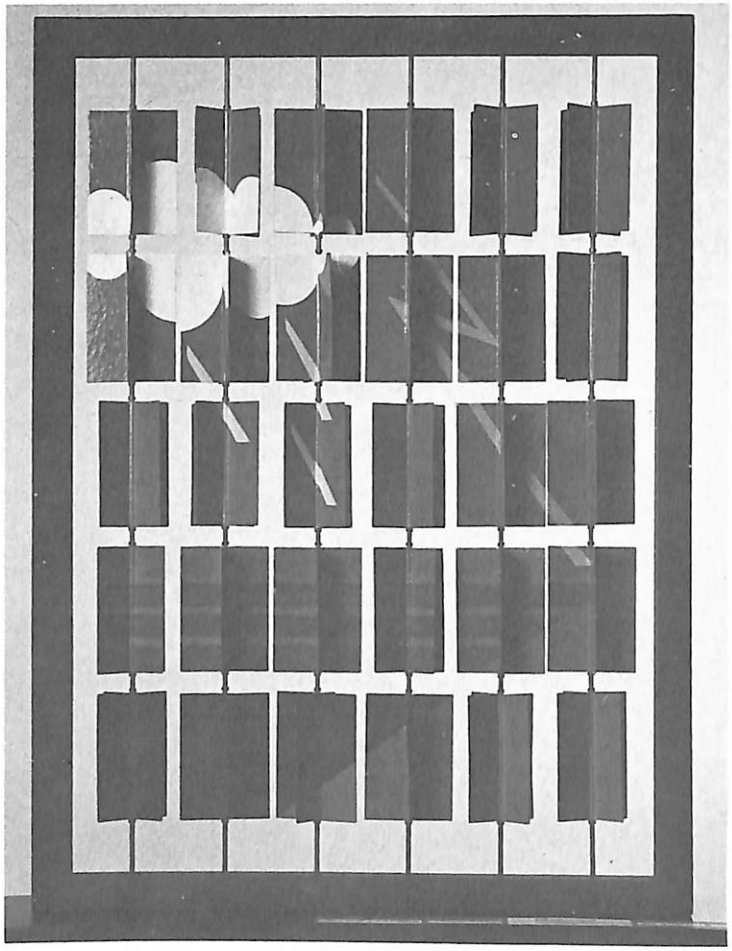
TITULO:
"AEPYORNIS"
MATERIALES:
Concreto reforzado, granito.
DIMENSION:
Eje mayor: 4.5 m
Eje menor: 2.5 m
Espesor: 20 cm
3 Elementos

"El proyecto se titula AEPYORNIS, en memoria de un ave fabulosa y gigantesca talvez la más, originaria de Madagascar y exterminada por el hombre durante la Edad Media.

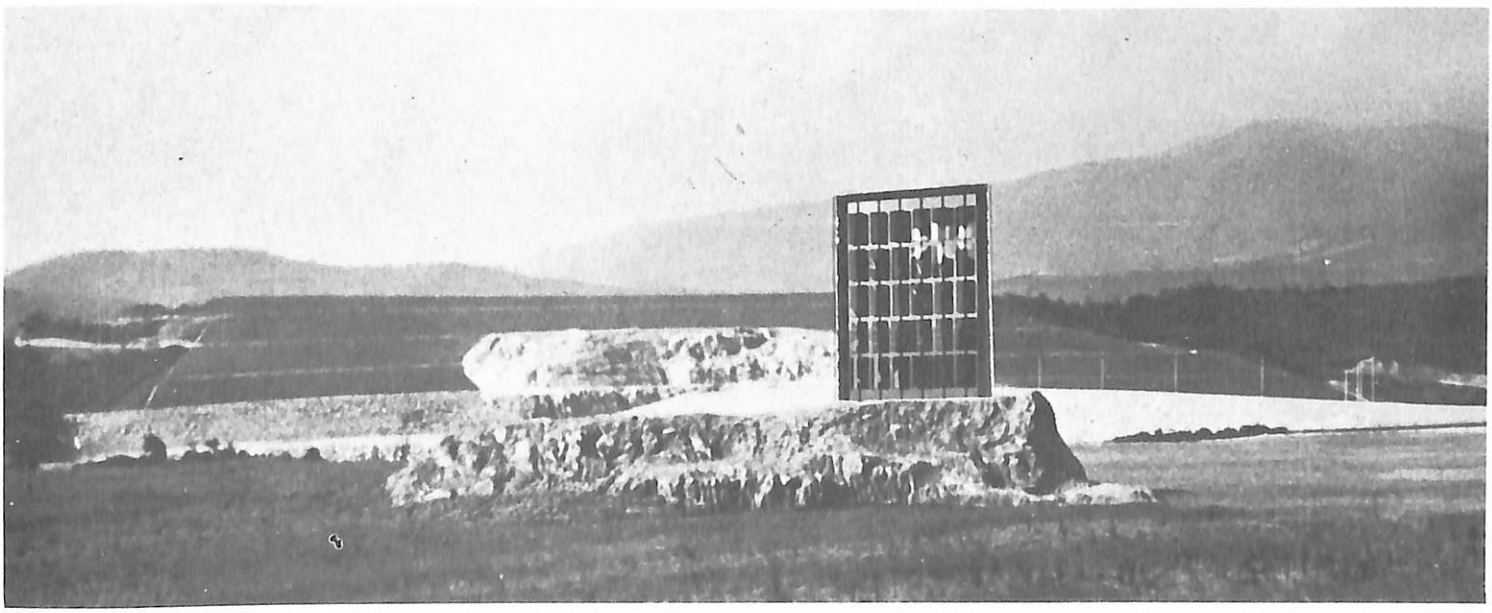
Las Razones para escoger este nombre se hacen evidentes al observar este proyecto.



HUMBERTO ELIAS VELEZ



Urrao, Antioquia, 1943. **ESTUDIOS:** Instituto de Artes Plásticas, Universidad de Antioquia, Medellín. Bellas Artes, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla - España. Real Academia de San Fernando, Madrid, España. Pintura Mural Contemporánea, Escuela Internacional de pintura Mural Contemporánea del Monasterio de San Cugat del Valles, Barcelona, España. **EXPOSICIONES:** Desde 1964 expone individual y colectivamente en Colombia y en el exterior. **DISTINCIONES:** ★ Mención de Honor, Concurso Nacional de Pintura Fabricato, Medellín, Primer Premio. Concurso Nacional de Pintura Santiago de Compostela, España Seleccionado para representar a la Escuela de Sevilla y al Estado Español en la Exposición Internacional de dibujo de las escuelas de Europa Occidental, C.I.T.U., Lisboa, Portugal. ★ Premio Exposición Internacional de Dibujo de las Escuelas de Europa Occidental C.I.T.U., Lisboa, Portugal. ★ Primer Premio "Semana Colombiana". Instituto de Cultura Hispánica. Madrid España. ★ Premio del Estado Español. Segundo Accesit. Otorgado por la Dirección General de Bellas Artes. Sevilla, España. **OBRA PUBLICA MURAL** entre otras: • "Simbología de la Raza" Hotel Cacique Toné. San Andrés Islas, Colombia. • "Portón del Indio". Urrao, Antioquia. • "Cascada Multicolor" Edificio Aires del Campestre, Medellín. • "Tres Esculturas". Gran Hotel Mariú, San Andrés, Islas. • "Pujanza" Edificio Centropark, Medellín.



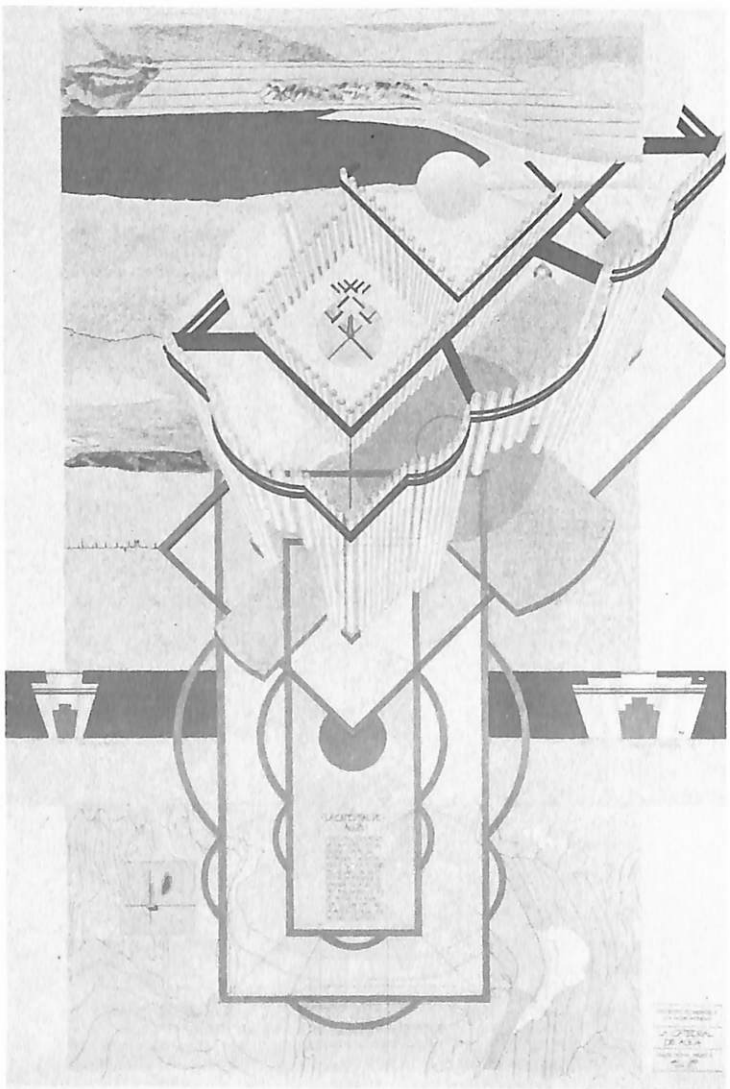
MARTA ELENA VELEZ

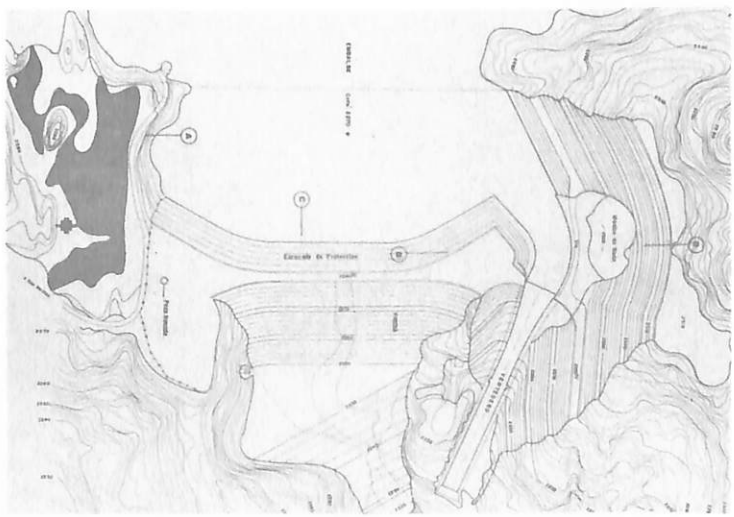
Medellín, 1938. **EXPOSICIONES:** Ha participado en 10 exposiciones colectivas desde el año de 1972. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1977** • Galería de La Oficina, Medellín. **1979** • Galería de La Oficina, Medellín. **1980** • Galería Garcés Velásquez, Bogotá. **1983** • Galería Finale, Medellín. **1985** • Galería Garcés Velásquez, Bogotá. **1986** • Museo de Arte Moderno, Medellín. **1988** • Museo de Arte Moderno, Bogotá. **DISTINCIONES: 1970** ★ Segundo Premio, II Salón de Artistas Antioqueños, Medellín. **1972** ★ Mención III Bienal de Arte de Coltejer, Medellín. **1976** ★ Tercer Premio, I Salón Regional de Artes Visuales, Medellín. **1981** ★ Nominación para el Premio de la IV Bienal de Arte, Medellín. **1985** ★ Premio Concurso Nacional Arte para El Dorado, Museo de Arte Moderno, Bogotá.

TITULO:
LA CATEDRAL DE AGUA
MATERIALES:
Concreto, acero, mampostería, instalaciones hidráulicas, láminas de zinc.

"La Catedral" idealmente se configura como un órgano musical que responde conceptualmente al fuerte viento del lugar con una posición de pirámide invertida, hacia un centro imaginario, de donde surge el agua, y que le confiere una dinámica espacial dentro del contexto.

Todo el rito de la catedral, es ir a beber agua fresca.





HUGO ZAPATA

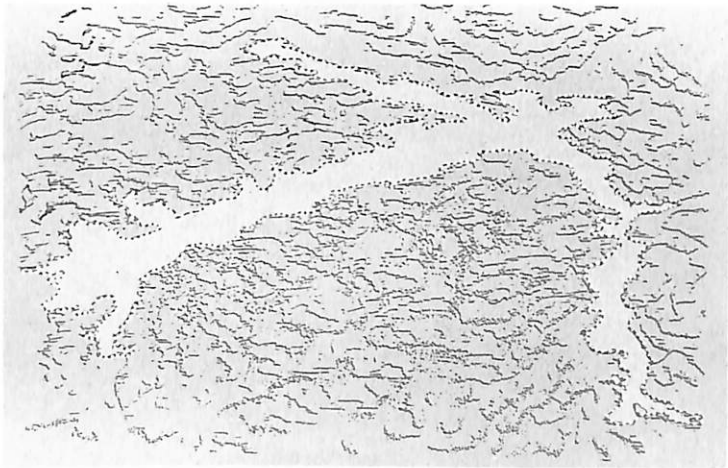
La Tebaida, Quindío, 1945. **ESTUDIOS**: Arquitecto Universidad Nacional, Medellín. Dos años de Artes Plásticas Universidad de Antioquia. Ha participado en 15 Exposiciones Colectivas desde 1977. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1977** • Galería de La Oficina, Medellín. **1978** • Galería Belarca, Bogotá. **1979** • Galería Garcés Velásquez, Bogotá. o Galería Cámara de Comercio, Medellín. • Galería Centro de Arte Actual, Pereira. **1988** • Centro Suramericana de Seguros, Medellín. **DISTINCIONES: 1978** ★ Mención en el Salón Regional de Medellín. **1980** ★ Medalla Universidad de Chile en la Bienal de Valparaiso, Chile. **1984** ★ 3 Premio en construcción de la obra en el Concurso del Aeropuerto José María Córdova.

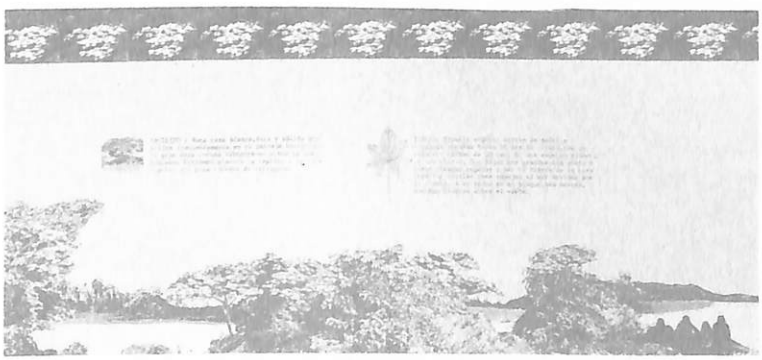
TITULO:
SENDERO
DIMENSIONES:
0.30 x 2.00 m. x 70 Km.
60.000 yarumos

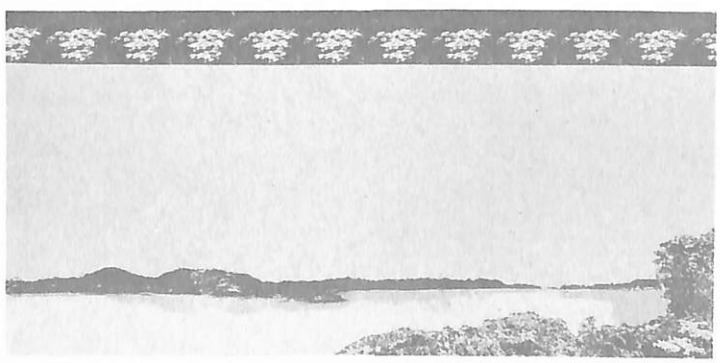
El nivel del agua marca en el embalse la cota 2.280 en la superficie montañosa. Por encima de esta se propone un sendero en yarumo y batolito: señal en el paisaje.

Batolito: Masa rocosa casi blanca sobre la cual se asienta la represa y la zona central del departamento de Antioquia.

Yarumo: especie vegetal nativa de América Tropical, alcanza hasta 10 metros de altura, es pionera en los claros y sus hojas brillan como espejos al ser movidas por el viento.







CONCURSO NACIONAL DE ARTE
RIOGRANDE II

Empresas Públicas de Medellín

Museo de Arte Moderno de Medellín

Mayo 1989